

克尔凯郭尔文艺审美 思想研究


克尔凯郭尔是西方思想史上杰出的思想家。他的思想具有深刻的睿智、丰富的启发性和当代性，在哲学、宗教、心理学、文学批评、文化批评等诸方面都有独特的贡献。虽然他在有生之年多逢舛运，但在 20 世纪，他的思想却产生了广泛的影响。

刘慧姝 著

S. Kierkegaard.

Studies of Kierkegaard's Literary Theory
and Aesthetic Thoughts

 人民出版社



克尔凯郭尔文艺审美 思想研究

克尔凯郭尔是西方思想史上杰出的思想家。他的思想具有深刻的睿智、丰富的启发性和当代性，在哲学、宗教、心理学、文学批评、文化批评等诸方面都有独特的贡献。虽然他在有生之年多逢舛运，但在 20 世纪，他的思想却产生了广泛的影响。

刘慧姝 著

S. Kierkegaard.



人民出版社

责任编辑:贺 畅

装帧设计:周涛勇

图书在版编目(CIP)数据

克尔凯郭尔文艺审美思想研究/刘慧姝 著. -北京:人民出版社,2012.6

ISBN 978-7-01-010894-0

I. ①克… II. ①刘… III. ①克尔凯郭尔,S. (1813~1855)-文艺美学-思想评论 IV. ①I01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 084783 号

克尔凯郭尔文艺审美思想研究

KEERKAIGUOER WENYI SHENMEI SIXIANG YANJIU

刘慧姝 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:19

字数:250 千字

ISBN 978-7-01-010894-0 定价:48.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目录

CONTENTS

导 言 / 1

第一章 审美思想渊源与时代批判 / 4

第一节 人生经历 / 5

第二节 思想渊源 / 8

第三节 时代背景 / 11

第四节 生存问题 / 12

一、人的问题 / 12

二、生存境遇的本性(the nature of the
existential situation) / 14

三、思与生存 / 17

四、主体性 / 22

五、主观真理 / 30

第五节 生存理论的当代意义 / 37

一、文论的本体化 / 38

二、主体间性理论 / 41

三、实践存在论 / 45

第二章 审美层次与蕴义	/ 49
第一节 审美层次	/ 50
第二节 审美瞬间的艺术性	/ 53
第三节 审美人生辨析	/ 56
一、审美人格的阐释	/ 57
二、审美人生的本质	/ 60
三、审美人生的归宿	/ 63
第四节 人生三境界透视	/ 70
第五节 生存论审美的当代意义	/ 80
第三章 审美生成之契机	/ 85
第一节 绝望——致死的疾病	/ 85
一、绝望的范畴	/ 85
二、绝望的形式	/ 88
三、美学式绝望	/ 93
四、绝望的影响及其当代意义	/ 103
第二节 反讽——人类交往的间接方式	/ 108
一、反讽的概念	/ 108
二、反讽的运用	/ 112
三、反讽的功能	/ 114
四、反讽的影响及其当代意义	/ 118
第四章 悲剧理论及其当代意义	/ 123
第一节 悲剧的罪过	/ 124
第二节 悲剧的悲痛与痛苦	/ 126
第三节 现代悲剧的悲剧性	/ 129
第四节 悲剧理论的价值	/ 133

第五节 焦虑的范畴	/ 134
一、焦虑与罪	/ 137
二、焦虑的形式	/ 140
三、焦虑的意义与影响	/ 145
四、文艺学的焦虑处境	/ 150
第五章 再现范畴及其当代意义	/ 178
第一节 再现的叙述与范畴	/ 178
第二节 再现的本质与内涵	/ 189
第三节 再现的法则与延伸	/ 195
第四节 再现的当代意义	/ 202
一、文学活动的双重性	/ 203
二、文学活动的认同机制	/ 205
三、文学活动的话语实践	/ 208
第六章 个体生存的审美沟通	/ 212
第一节 生存沟通如何可能	/ 212
第二节 生存沟通的形式	/ 219
一、间接沟通的目的	/ 220
二、两种反思的比较	/ 222
三、生存的双重反思	/ 224
四、间接沟通的方式与阶段	/ 228
第三节 间接沟通的本质	/ 231
一、两种沟通的比较	/ 232
二、间接沟通的宗教指向	/ 235
三、生存沟通的运动轨迹	/ 237
第四节 间接沟通的审美内蕴	/ 239
第五节 间接沟通的影响及其当代意义	/ 246

**第七章 后现代转向——大众传媒的批判
及其意义 / 251**

第一节 报刊的真相 / 251

第二节 大众化与反思 / 254

第三节 文化异化思想 / 258

一、时代的异化 / 259

二、主体的异化 / 261

三、社会活动的异化 / 263

四、人与人关系的异化 / 265

第四节 理论的回响及其当代意义 / 267

结 语 / 277

参考书目 / 281

导 言

克尔凯郭尔是西方思想史上杰出的思想家。他的思想具有深刻的睿智、丰富的启发性和当代性，在哲学、宗教、心理学、文学批评、文化批评等诸方面都有独特的贡献。虽然他在有生之年多逢舛运，但在 20 世纪，他的思想却产生了广泛的影响。存在主义奉其为“存在主义之父”；新正统神学家在他的宗教沉思中获得启迪；解构主义者德里达受其风格的影响；弗洛伊德对他的心理学的洞见深为钦佩；分析哲学家维特根斯坦也推崇其思想；德国哲学家海德格尔和雅斯贝尔斯更是大肆张扬克尔凯郭尔的存在思想，并将这一思想推溯为自己的思想渊源。于是，克尔凯郭尔和 19 世纪两位思想家——叔本华和尼采一起成为 20 世纪非理性主义思想家和存在主义思想家的先行者。

在马克思的同时代，克尔凯郭尔、叔本华等人就曾以黑格尔为靶子对德国古典哲学进行了猛烈的抨击，从而开启了当代西方人本主义思潮的先河。他们的批判根本上是在与马克思完全不同的道路上展开的。针对黑格尔等人的思辨哲学体系，克尔凯郭尔一针见血地指出：“一种逻辑的体系是可能的”^①，但是“一种生存的体系是不可能的”^②。他认为以黑格尔为代表的德国思辨哲学的弱点就是：它不是从现实的、感性的、具体的个人出发而是从一套先验的思辨法则出发来建构关于人的存在的

① Søren Kierkegaard, *A Kierkegaard Anthology*, edit. R. Bretall, Princeton: Princeton University Press, 1946, p. 196.

② Søren Kierkegaard, *A Kierkegaard Anthology*, edit. R. Bretall, Princeton: Princeton University Press, 1946, pp. 196.

体系；现实的、活生生的人性就不能在他们的体系中得到生动展现，相反人被强行纳入一套自我封闭的存在体系中得不到解放。善或其他一切的价值规范，只有在它们和个人的内在感受结合在一起，成为人的活生生的情绪体验时才能成为真理。克尔凯郭尔发展了一种新的主体性思想：人的真正主体性是建立在孤独个人的内心感受之上，个人及其内在体验就是主体性的根本。他讨论了反讽、焦虑、忧郁和绝望(irony, anxiety, melancholy and despair)四种人的情感，他认为情感的作用在于它把一个人抛回到自己身上，向他揭示成为一个真正的自我的任务和命运。^①

克尔凯郭尔勾勒出人类生存的真相和各种阶段，批判了形而上学的缺陷，呼吁主体性思想。他认为客观思维将一切转化为结果，主观思维则把一切置入过程而省略结果，形而上学以固有的目的建构人生，未能从生存的角度认识人生的全部，而生存的个人处于连续的生成过程，生存着的个人不能被如此构想。尽管柏拉图和黑格尔标志着人类思维这一特殊工程的开始和顶峰，但其声称揭示人类生存的真实本身就代表了一种误解，这个具有人类事业特征的工程表达了人类生活不完满的方式，克尔凯郭尔认为对此最合适的批判是伦理或宗教。

克尔凯郭尔本人排斥体系，反对建立任何体系，他往往并不直接论述什么思想，而是让作品直接地出场、呈现，以苏格拉底的接生术的方式启示读者去体验和发现真理。他的思想充满着个体与群体、主观与客观、生存与思辨的论争，其思想的核心是个体的生存，个体在生存的连续生成中的体验与使命。克尔凯郭尔的思想极其丰富。他睿智、闪光的思想散见于其题材多变的著述中。其文艺批评的观点蕴藏于克尔凯郭尔日记、哲学述评、审美思想之中，他在美学、文艺学上的重要地位还没能得到应有的重视。实质上，克尔凯郭尔在审美、文艺诸多方面进行了创造性的探索和突破，对当代文艺理论的建构有积极的启示价值。如生存

^① Vincent A. McCarthy: *Kierkegaard's Truth: The Disclosure of the Self*, edit. Joseph H. Smith, N. O. D, New Haven: Yale University Press, 1981, pp. 239—240.

理论的文论意义，“审美”是多重意义的综合，对大众传播媒介的批判，反讽的意义，悲剧理论中的“焦虑”因素，再现的生存内涵及其文学意义、存在主义的“间接沟通”的写作方式、孕育后现代转向的大众传媒批判等。克尔凯郭尔的文艺思想立足于他的哲学和审美思想，具有浓厚的神学色彩，蕴涵着丰富的人本主义特质。其生存哲学探讨人的生存本质以及个体生存奋争的历程，与其文艺思想、神学思想、审美蕴意等相互渗透，难分彼此，这就存在着严格区分哲学与文论的困难，这也形成了存在主义文艺思想普遍存在的特征。在存在主义者的著述中，我们难以寻找到传统意义上的文论形式的著作。对克尔凯郭尔而言，他的文学作品、散文、评论都是其哲学、神学思想的表述，他采取间接沟通的方式来启发、试图因之接引出真正的生存思想，即从美学起步，抵达于宗教。这一特征并非表明克尔凯郭尔取消了文艺思想，相反，他提高了文艺的位置，将之“本体论”化、生存化，大大拓展、提升和深化了文艺思想的内涵，展现了克尔凯郭尔文艺审美思想卓尔不群的风格。

克尔凯郭尔的审美思想是建立在生存思想的基础之上，是其生存论的体现和重要方面。其文艺审美思想蕴意丰富，他所称的“aesthetical”（美学或审美的）指的是感性的审美，作为伦理和宗教的过渡阶段而出现，审美观者的生活是感性的、直接的、充满起伏变幻的体验和失望甚至滑向绝望的深渊。而克尔凯郭尔真正的审美具有神学倾向，却是以人为本位，以主体性为核心的，使个体真正揭示自我本来面目，实现圆满的人生。他克尔凯郭尔立足于人文关怀，拒绝体系的枯燥和对生存的漠视，将“活生生的个人”从功利、人生幻相中凸显出来。他的审美体验开启了20世纪存在主义的先河，在个体的反思、间接沟通、个体的内向性中实现永恒，超越忧郁、焦虑（畏）、绝望，从而洞见永恒的光辉。

第一章 审美思想渊源与时代批判

克尔凯郭尔(1813—1855)出生在丹麦西北部寒乡的一个殷实商人的家庭。丹麦语 Kirke 意即“教会”,Gaard 意即“园庭”。他是丹麦著名的神学家、哲学家和文体学家。他天赋极高,本性忧郁,对痛苦和人的生存体验深刻,尽管他仅活了短暂的 42 年,但他的著作甚丰,这些著作都因其深刻、博杂、优美而成为人类丰富的遗产,深深地影响了 20 世纪人文思想和宗教精神,被誉为“存在主义之父”。他从事写作绝不是要充当人类的教师,传授给世人人生真理,他要通过写作来解决内心的矛盾与冲突,这些矛盾与冲突同时也是人类共同面临的。在他那里,攸关生命的问题是怎样才能成为一个真正的有血有肉的存在个体,成为一个心灵向着无限的可能性开放的充满激情的生命?他一生所奋斗的,乃求如何成为一名真正的基督徒。他不满意于通常基督教国家或社会里陈陈相因地普遍所称谓的基督徒,即有名无实的基督徒。他认为要成为一名真正的基督徒,必须摒弃一切向外的幻觉和妄见,而深刻反省内心,严厉自省。这种反省是精神的、自我的、主体性的。克尔凯郭尔从其本身的实际经验,一一揭示了世俗的人生态度,指出它们无不是走向我毁灭之途;他认为那都是死症。死症是绝望的病症,但只有罪才会置人于灭亡,绝望是要死而不死的病,面临死亡而不能死去的病,所以绝望反能招致希望。这便是他反逆的人生观(paradoxical view of life)。他采取了苏格拉底的“助产术”的方式。相传苏格拉底母亲的职业是接生婴儿,受此影响的苏格拉底,用“接生法”去诱导雅典的青年,使其自悟真理,自己为人。克尔凯郭尔虽然研究过当时压倒丹麦学术界的黑格尔哲学,但他绝

不是黑格尔主义，黑格尔以其辩证法作为整个逻辑体系的骨干，绝对真理是由“正”和“反”两大矛盾综合而成。克尔凯郭尔虽在其著作中充满了辩证历程的论调，但他仅将辩证法作为“接生术”的一种工具。黑格尔着眼于“大全”，把所有特殊融入抽象的全体之中，而克尔凯郭尔则着眼于具体的“个人”。他把笛卡尔的重要命题“我思故我在”(cogito ergo sum)反转过来，惟其“我在”，才有“我思”。由此，克尔凯郭尔成为现代存在主义的创始人。克尔凯郭尔对近代哲学的突破，便是提出这个活生生的个人，即辗转于疾痛绝望中的每个生命。

第一节 人生经历^①

克尔凯郭尔在 1813 年 5 月 5 日出生于哥本哈根，当时他的父母已是中年人，他的母亲 45 岁，父亲 56 岁。他是家中第 7 个，也是最后一个孩子。父亲支配着这个最小的孩子的整个生存。他的父亲迈克尔是一个奇怪的、有支配欲的人，具有强烈的情欲和同样强烈的宗教需要。度过他贫困的少年时代后，迈克尔从未能忘记自己可怕的经历：孩童时他在荒地上放羊，忍饥挨饿，孤独地与牲畜厮混，他在极度痛苦和绝望中曾诅咒过上帝，诅咒上帝让一个无依无靠的不幸小孩日复一日地忍受痛苦而得不到他的帮助。迈克尔后来被送到一位拥有繁荣事业的叔叔那里，之后他从事羊毛贸易，事业非常成功，不到 40 岁就退休了，变得富有而悠闲，他不用再感受上帝的惩罚。但是令他震惊的物质上的繁荣却使他对生活产生了悲观的看法：上帝是存在的，也来帮助了他，他对上帝的诅咒犯了不可饶恕的渎圣罪。他开始相信他的孩子们在末日审判时已经被上帝记录下了，他确信他的孩子们最终将了无痕迹地消失。实际上，前面几个孩子的死更加确信了他的恐惧：没有一个孩子会活过 34 岁（耶稣的年龄）。因此，他的内心充满了畏惧，他不断受到精神上的折磨。迈

^① 参见翁绍军：《人的存在——“存在主义之父”克尔凯郭尔述评》，文化艺术出版社 1989 年版。

克尔的基督教主要强调基督的受难而不是怜悯。正如他的儿子描述的，这个“忧郁的老人”，对不健全成长的孩子的教育负责，他在孩子们的童年时，以严格的、冷酷的基督教的视野来教育孩子，要求他们秉承基督教的严峻性，基督的人格给孩子的心灵留下了不可磨灭的印象，发展了孩子早期的罪感和忧郁。小克尔凯郭尔在早期受到强烈的道德影响，而且，父亲的影响也有助于发展持久的反思和自我分析的习惯。关于孩童时代，克尔凯郭尔后来说起他的生活始于可怕的忧郁，刻不容缓，阻挡他远离正常孩子们的欢乐和自然的的活动。甚至他对他的父亲总是非常尊敬，有极深的爱慕，这种感情促使他后来献身于《十八训导书》、使他感恩于自己对神、人类和爱的理解。作为孩子，克尔凯郭尔不仅受到父亲宗教信条的影响，而且受到父亲超常想象力的影响。迈克尔鼓励儿子去发挥想象力，并总是想把儿子稚气十足的幻想引向神话和宗教的王国。克尔凯郭尔的童年从父亲那里接受到的是犀利的辩证法和运用想象力的教育。父亲希望把儿子造就成为一个作家、思想家、有道德的人和基督徒。他8岁的时候，被送到哥本哈根一所有名的学校学习，他体质很弱，又瘦又小，他的父母总是给他穿土里土气的衣服，时时招来同学们的耻笑，大家给他起了一个绰号“叫花儿”。他学习努力，他父亲的影响使他把功课作为不可逃避的责任，但他不愿意以消极的方式遭受隔绝和嘲笑，他具有的锐利的智慧为他赢得了老师和同学们的尊敬。尽管他喜欢沉思，但他性格中好斗、好辩的一面使他在团体中脱颖而出获得注意和钦佩。他后来谈到自己“辩证法”的性格能避免看问题时过于简单。他总能同时看到两个不同的方面：向内是他自己忧郁的内心生活；向外则是社会交往的更明朗的世界。他的校长这样评价克尔凯郭尔：他智力优秀，乐于接受一切事物，对事物具有超常的兴趣，渴望自由和独立，并以好性情有时滑稽的鲁莽行为表现出来。

1830年，克尔凯郭尔进了大学，在大学学了十年。起初，与父亲的意愿一致，他倾向于学习神学。但满足了最初的要求后，克尔凯郭尔又对神学怀疑了，克尔凯郭尔的沉默寡言和杰出的批判才能给神学院的老

师留下了深刻的印象。总之在大学时期,他并没有成为一个黑格尔主义者,他最终成为黑格尔的反对者。他在这一时期比较关注当时的浪漫主义文学,并试图对浪漫主义的出现以及它的历史形式作一个全面的了解。这一时期,他越来越忍受不了家庭的气氛,迈克尔已进入垂暮之年,克尔凯郭尔隐隐地感到父亲内心中深藏的秘密,父亲的宗教虔诚实际上是一种内心忏悔的表现,父亲相信的是上帝的惩罚而不是上帝的拯救。迈克尔的初次婚姻仅两年妻子就去世了,没有留下子女,一年后,他又娶了没有受过任何教育,既不像女佣,又不像管家的安妮,在婚契上他拒绝给安妮更多的财产。迈克尔非常迷信,又持重守旧,性行为的失检被他看成是一个较重的罪孽。他由于悔恨,常常动辄责备妻子,随着年纪的增大,这种心理变本加厉了。克尔凯郭尔窥见了父亲的秘密后,他心中崇拜的圣洁的偶像刹那间倒塌了,他感到绝望,从此,他过了一段纨绔子弟的浪荡生活,荒疏了对神学的研究,在基督教与生活的冲突中,他宁愿选择生活,内心日益严重的焦躁不安和失望使他越来越怀疑上帝,他想尽一切可以想到的理由去反对基督教,因此走上了另一个极端。但全面的纵情生活终于使他害怕陷入永恒的沉沦,他感到父亲的罪孽已经转移到自己身上,他背起了畏惧与不安的沉重包袱。这段时间,克尔凯郭尔由于自己行为的放荡对父亲的过错有了一定的谅解。但接着他又知道了父亲小时候诅咒过上帝。这使他感到更加震惊。他终于证实了父亲从小就不再把上帝看成一个爱和拯救的上帝。上帝的惩罚已经灵验地降临到他的全家,母亲和姐妹兄长都先后死去,而年已八十的老父亲在绝望中苟延残喘,眼睁睁地望着亲人一个一个地死去。克尔凯郭尔感到自己和父亲犯了同样的罪过,上帝的惩罚很快会降临到他的身上,他当时是二十三岁上下的人,大限之年在等候着他,他在日记中,把这种体验称为“大地震”。他写道:“……于是我觉得,我父亲的偌大年龄并非一种神的恩赐,相反,倒是一种惩罚;我们一家的杰出理性与才能只是为了使我们相互撕成碎片,才赐予我们;这样,当我在我的父亲那里,眼看他这个不幸的人在我们死后仍健在,他的所有希望都埋进坟墓时,我觉得,在

我周围是死一般的静寂。”^①父亲的暮年曾忧郁和沮丧地看着自己天资聪颖的小儿子走向了歧路，他深感痛心，但又无力挽回，老克尔凯郭尔怀着失望的心情离开了人世。父亲的死被他称为第二次“地震”，他在震惊之余，深感内疚和悔恨，他又重新振作起来，由于父亲留给他一笔可观的财产，他就专心于学习和研究，1840年通过了最后的神学考试。

克尔凯郭尔人生中另一重大的事情就是他与列琪娜的交往。他与在温暖和谐家庭中成长起来的列琪娜一见钟情，她的温柔诚挚使他动荡不安的心得到抚慰。但是由于对宗教的畏惧和认为自己不能活过三十四岁的想法，使他一直不敢向列琪娜求婚。在日德兰旅行之后，克尔凯郭尔鼓足勇气向她表白心迹，列琪娜接受了，她父亲也同意了，他们的婚约就这样定了下来。但就在订婚后的第三天，不祥的预感又在克尔凯郭尔的内心出现，他想起了主宰命运的原罪和自己永远也不能摆脱的忧郁和烦恼，想到了自己的大限之年，他不忍心把自己身上的惩罚传给无辜纯洁的列琪娜，他终于主动提出毁除他们的婚约，列琪娜催人泪下的话语也没有打动他，他固执地坚持自己的信念，与列琪娜破裂。其实，列琪娜一直就是他心中的女神，克尔凯郭尔痛苦地放弃了与列琪娜的关系，给他带来了巨大的精神创伤，并影响了他的一生。他变得更加孤独，不久就走上了写作道路。父亲对他想象力的培养，锻炼并加强了他作为一个作家的实际才能；而列琪娜给予的影响则是提供了他著作的素材，他前期的著作大多是关于男女之间的交往。

第二节 思想渊源

克尔凯郭尔从小受古希腊文化的熏陶与教养。在大学时代，缪勒尔教授对古希腊的深湛学养和高度的鉴赏能力给予他深刻的影响。克尔凯郭尔常以苏格拉底自喻，他将苏格拉底的反讽精神和精神助产术发展

^① 翁绍军：《人的存在——“存在主义之父”克尔凯郭尔述评》，文化艺术出版社1989年版，第38页。

成间接沟通的理论,其实质是让个体自身回归生存。在苏格拉底的时代,基督教尚未问世,希腊神话中的诸神正向作为上帝化身的基督转化,诸神已越来越失去往日的光辉。苏格拉底在这个时刻出现在历史舞台上,他并无可供选择的东西,只是运用绝对的否定。克尔凯郭尔认为自己的处境与苏格拉底惺惺相惜,他面临着一个堕落的世界,就如同苏格拉底所面临的堕落的雅典城邦。克尔凯郭尔所生活的时代,基督教也失去了旧日的光辉,宗教不再成为一种积极的力量。他希望自己像苏格拉底一样,在历史转折的过程,成为一只“讽刺”的牛虻,去警醒世人。他的学位论文是《论苏格拉底的讽刺概念》,在论文中,他预言了自己日后在思想史上所扮演的角色。他试图让同时代的人意识到他们所处的环境和地位,以此唤醒他们将目光转向自身。他立意要成为现代的苏格拉底,运用讽刺去刺激人们,让人们意识到内心深处的绝望,即意识到成为一个存在着的个人意味着什么,意识到成为一个真正的基督徒又意味着什么。

克尔凯郭尔反对把信仰抽象为理论和教条,批判了基督教世俗化、简单化的倾向,强调信仰问题与知识问题完全不同,克尔凯郭尔强烈要求实践基督教的宣说。17世纪的帕斯卡尔和哈曼都是他经常提到的人物,他们给予克尔凯郭尔的影响主要是人格和宗教感情,他接受了他们强调生存体验的倾向,而努力抵制客观化、教条化。帕斯卡尔在《思想录》中描述了人性的卑微以及如何需要上帝的帮助,人如何关注个人人格的发展,德行的重要性和信仰在人生命中的意义,克尔凯郭尔深受其影响。基督教是理智无法通达的,它恰恰是荒谬的、悖理的。信仰是关注个体生存的,而不是知识的探索。

克尔凯郭尔在青年时代是崇拜黑格尔的,但后来,他突然感受到在这位伟大的导师的哲学里隐匿着“变节的、致命的谎言和可怕的诱惑”^①。他认识到这个哲学引导人们俯首听命于主宰一切、不可改变然

① [俄]列夫·舍斯托夫,《旷野呼号》,方珊、李勤译,华夏出版社1999年版,第10页。

而对一切漠不关心的真理之上。克尔凯郭尔把自己的哲学同思辨哲学对立,称之为存在哲学,即给人带来生活而不是“理解”的哲学。他把思辨哲学的“客观性”看成它的基本缺陷。永恒的幸福在于狂热的、无限的兴趣,这种兴趣就是信仰的基础。他离开了为大家所赞扬的著名的学者,奔向“特殊的思想家”——《圣经》中的约伯。约伯言传身教,为了解真理,应该从悲哀和诅咒出发,而不驱逐和禁止他们,然而悲哀和诅咒恰恰是被思辨哲学所弃绝的。约伯的哀号启示了真理的一面。克尔凯郭尔又从约伯走向亚伯拉罕,信仰没有夺去亚伯拉罕的以撒,而是借助信仰亚伯拉罕得到了他的儿子。人类的勇敢精神为了永恒可弃绝有限,因此,信仰的勇敢精神才能因荒谬而控制一切有限。

黑格尔对克尔凯郭尔的影响是深远的。克尔凯郭尔最初接受的神学与哲学教育大抵处于黑格尔观念的范畴之内,他的硕士论文《反讽的概念》就带有浓厚的黑格尔主义的色彩。他嘲笑黑格尔建构了一个富丽堂皇的哲学宫殿,自己却蜷居于附近的陋室里,批判其漠视活生生的个体生存。黑格尔反复强调客观性与客观真理,当绝对精神辩证地发展时,真理的客观性就会自动地展现,达到“思维与存在同一”的时候,真理的客观性就达到了完满的实现。克尔凯郭尔并不在意“同一”的问题,而注意使思维远离生存,呼吁在主观内向性中求得真理,真理只体现在个体的实际行动中。克尔凯郭尔用主观性对抗黑格尔的客观性,用主观真理取代客观真理。因此,克尔凯郭尔的论著中处处充满着对黑格尔思想的批判。但反过来,黑格尔的辩证法思想却影响着克尔凯郭尔的哲学思考。克尔凯郭尔利用黑格尔的“客观辩证法”来完善他的“主观辩证法”,在他的著作中,到处都可以看到有限与无限、必然与可能、理想与现实等一系列成对的辩证法范畴。克尔凯郭尔承认的是辩证法在个体和主观性范围中的意义。人生是一个生成和奋争的过程,人生抉择是当下作出的,非此即彼,而不是矛盾的对立转化。克尔凯郭尔希望个体在永恒的帮助下,通过成为真正的自我,即“那个个人”而实现人生价值,解决矛盾;而黑格尔认为通过客观性和普遍性进程,矛盾能得以转化。克尔凯