

FRZ

SONG CULTURE 颂文化

音乐娱乐书

≈本书适用于≈
歌唱爱好者/学习者

教你学唱 国语 金曲[超简易]

男
声

[超简易]

教你学唱国语金曲 * 男声

用最简短的

诀窍

超级流行
演唱
实现歌唱梦想
你的歌唱梦想



中央音乐学院北京环球音像出版社

主 编：尤静波



教你学唱国语金曲

主 编：尤静波

编 著：尤静波 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-390-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片集团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚至超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了给广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的VCD光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让读者走出模仿的阴影,在没有专业教师指导的情况下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。

2005-11-8

作者简介



尤静波

北京现代音乐学院“现代音乐教育研究室”副主任

流行演唱系“专业基础课教研室”主任

录音演唱指导教师 流行音乐史学教师 词曲作者

多年来从事流行音乐研究工作,主要研究方向有:流行音乐史学、流行音乐理论、流行演唱风格等。已出版的著作和教材有:《西方流行音乐简史》、《流行歌手成功指南》、《流行演唱分级训练教材》、《流行音乐学院—基础乐理》、《流行音乐学院—视唱练耳》、《流行歌曲写作》等。担任的主要课程有:《西方流行音乐史》、《中国流行音乐史》、《流行音乐赏析与讲评》、《流行歌曲写作》、《录音演唱辅导》等。

CONTENTS

目录

国语金曲的基本演唱方法	1
1.呼吸	2
2.咬字	3
3.气息	3
4.演唱状态	5
东方之珠	8
驿动的心	10
中国人	13
把悲伤留给自己	16
祝你一路顺风	21
只要你过得比我好	24
恋上一个人	26
爱我的人和我爱的人	28
小薇	30
最远的你是我最近的爱	32
童年	34





大约在冬季.....	36
新鸳鸯蝴蝶梦.....	39
朋友.....	42
用心良苦.....	44
有多少爱可以重来.....	46
别爱我	48
朋友别哭.....	51
心有独钟.....	54
爱一个人好难.....	56



国语金曲的基本演唱方法



本书所收入的歌曲均为比较简单的流行歌曲,都是适合广大普通朋友(或非专业人士)演唱的歌曲。这些歌曲的音域都不太宽广,在声音运用上一般都以自然声为主;节奏也相对比较平稳、简单。因此,演唱这类歌曲,只需做到声音松弛、自然,气息流畅,基本上就能相对完整的演唱一首歌曲了,它不需要太强的声音技巧。为了使朋友们在演唱中能够建立正确的声音概念,获得松弛、自然的声状态,下面我们就针对易唱歌曲的基本演唱方法作一简单介绍。



呼吸 (请看讲解与示范)

呼吸是演唱的第一步,它是发声的基础。不管歌曲难度有多大,只要一开口,都必须经历吸气与呼气的过程。因此要想获得良好的歌唱状态,必须要学会正确的歌唱呼吸。

吸气需要注意以下几点:

- (1)吸气时两肋张开,横隔膜向外扩张,小腹略回收,将气息吸入丹田。
- (2)吸气时要做到胸部自然扩张。
- (3)要用鼻子和嘴巴同时吸气。
- (4)要注意掩饰吸气的痕迹,要轻声的或无声的吸气。

练习方法:

- (1)可采用深呼吸的方法进行训练。
- (2)可采用“闻花”的动作进行训练。

练习提示:吸气时不要抬肩,要求全身放松,吸气缓慢、均匀。

呼气时需要注意以下几点:

- (1)呼气时两肋保持吸气状态,不要松懈,气息要自然地沉入丹田。
- (2)呼气时要平稳的、有控制的呼出,避免气息瞬间泄出。
- (3)呼气要松弛,不可僵硬,要用匀称的力量将其自然的呼出。

练习方法:

- (1)可结合深呼吸,将气息松弛的呼出。
- (2)可采用叹气的方法,将气息自然的“叹”入丹田。

练习提示:要求全身放松,呼气时不要附加太大力量,要让气息自然的呼出。

呼吸中容易出现的问题

(1)吸气时只将气息吸在胸口,造成“气浅”,这个问题容易导致演唱中气息不够用的不良状态。

解决方法:练习深呼吸,使气息吸入丹田。

(2)吸气时双肩上提,造成气息随之上浮,这个问题容易导致“气浮”,气息没有根基。

解决方法:练习中刻意控制双肩平稳,吸气要松弛、舒缓。

(3)呼气时两肋松懈,导致大量气息从口中呼出,这个问题容易导致呼气不持久,气息不够用。

解决方法:采用“叹气”的方法,将气息松弛地呼出,将其“叹”入丹田。

2、咬字 (请看讲解与示范

咬字是交待作品内容的关键步骤,也是歌词被艺术化处理的主要过程。因此掌握正确的咬字方法是歌唱的基本前提。

我国的汉语语音主要是由声母和韵母构成,演唱中要注意将声母和韵母交待清楚,否则容易造成咬字不清。但是流行演唱的咬字又区别于传统唱法,它不讲究字正腔圆,只要将声、韵母交待清楚,能够使人听懂词义即可,而不过分追求咬字的口形。

流行演唱的咬字最重要的是讲究自然、松弛,一切要以自然说话的状态为基础,不要过分的强调字头、字尾,只要能够让人认识到字的基本形状就行。

练习方法:

将以下片断,用自然的、松弛的咬字将其唱出。

《有多少爱可以重来》(请看示范讲解

(以下粗体字用说话的语气唱出,松弛的,自然的)

常常责怪自己当初不**该** 常常后悔没有把你留下**来**

为什么明明相**爱** 到最后还是要分**开**

是否我们总是徘徊在心门之**外**

谁知道又和你相遇在人**海** 命运如此安排总教人无**奈**

这些年过得不好不坏 只是好像少了一个人存在

而我渐渐明白 你仍然是我不变的关**怀**

《爱我的人和我爱的人》(请看示范讲解

(以自然说话的状态来演唱)

盼不到我爱的人 我知道我愿意再等 疼不了爱我的人 片刻柔情它骗不了人
我不是无情的人 却将你伤的最深 我不忍我不能 别再认真 忘了我的人
离不开我爱的人 我知道爱需要缘分 放不下爱我的人 因为了解他多么认真
为什么最真的心 碰不到最好的人 我不问我不能 拥在怀中 直到他变冷

3、气息 (请看讲解与示范

气息是声音的动力来源,它是发声的基础,因此掌握气息的运用是演唱中十分关键的基础。下面介绍几种气息的运用方法:

第一,演唱中气息要流动,不可僵持。

气息就像流水一样,只有流动的气息,才有生命,否则就像死水。因此,在演唱中要避免气息的“憋”和“挤”,这样会导致气息僵持,使气息缺乏流畅性。

* 练习曲(1)

1 2 3 4 5 6 | 7 $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | 2 1 — — ||

啦

啦

哪

哪



* 练习曲(2)

1 3 5 | $\dot{1}$ 5 3 1 — — ||

啦

咪

下面我们可以通过《新鸳鸯蝴蝶梦》来进行练习气息的流动。

《新鸳鸯蝴蝶梦》(请看示范讲解)

(演唱时气息流动起来,松弛的演唱,气息要保持,而不要僵硬)

昨日像那东流水 离我远去不可留 今日乱我心 多烦忧

抽刀断水水更流 举杯消愁愁更愁 明朝清风四飘流

由来只有新人笑 有谁听到旧人哭 爱情两个字 好辛苦

是要问一个明白 还是要装作糊涂 知多知少难知足

第二,要在气息的基础上发声。

演唱中,每一个音符的发声都要建立在气息的基础上,也就是说唱出的每一个音,都要带着气息。如果声音一旦脱离气息,就成了“白声”,导致声音又干又硬。

* 练习曲(1) 【长音练习】

1 — — — | 3 — — — | 5 — — — | 3 — — — | 1 — — — ||

啦

咪

* 练习曲(2) 【顿音练习】

1 3 5 | $\dot{1}$ 5 3 | 1 — — ||

啦

呜

下面我们可以通过《心有独钟》、《朋友》来分析一下在气息的基础上发声的效果。

(请看示范讲解 )

《心有独钟》

这种感觉从来不曾有 左右每天思绪每一次呼吸

(气息量大,在气息的支持上演唱,每一个音都要带着气息)

心被占据 却苦无依 是你让我着了迷

(气息量大,在气息的支持上演唱,每一个音都要带着气息)

给了甜蜜又保持距离 而你潇洒来去玩爱情游戏

(气息量大,在气息的支持上演唱,每一个音都要带着气息)

我一天天失去勇气 偏偏难了难忘记

(气息量大,在气息的支持上演唱,每一个音都要带着气息)

《朋友》

(演唱时气息要量大,要在气息的支持上演唱,每一个音都要带着气息)

朋友一生一起走 那些日子不再有一句话一辈子 一生情一杯酒

朋友不曾孤单过 一声朋友你会懂 还有伤还有痛 还要走 还有我

第三,气息的保持。

气息保持是气息运用的重要方法之一。很多朋友在演唱中总是感觉到气不够用,其主要原因就是没有掌握“气息保持”的方法。

气息保持,也就是说当一口气呼出以后,不能很快吐完,要有控制的牵制它,从而使气息显得充足、饱满。换句话说,就是尽可能的使气息延长。在气息保持的过程中,既要达到延长气息的目的,但是也要注意气息的流动性,不要用憋气来延长气息,否则气息容易瞬间泄出。因此,气息保持要“疏”而不能“截”;要“流动”而不能“硬憋”,只有在自然的呼吸中,才能使气息做到“细水长流”。

当然,气息长短和肺活量的大小有着密切关系。因此,要想获得良好的气息状态,必须加大肺活量,其最好的练习方法就是多做有氧运动,如跑步。

* 练习曲

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — — — ||
啦

下面我们可以通过《朋友别哭》来分析一下气息保持的实际作用。

《朋友别哭》

(请看示范讲解 )

朋友别哭 我依然是你心灵的归宿 朋友别哭 要相信自己的路
红尘中 有太多茫然痴心的追逐 你的苦 我也有感触

(气息保持)

朋友别哭我 一直在你心灵最深处 朋友别哭 我陪你就不孤独
人海中 难得有几个真正的朋友 这份情 请你不要不在乎

(气息保持)

4、演唱状态

(请看讲解与示范 )

歌唱时正确的演唱状态应该是:情绪饱满,肌肉放松,声音通道要通畅,要避免软弱无力的懒惰状态。具体来说,要做到松弛、通畅。所谓“松”主要是指咬字要松,下巴要松,喉头要松,面部肌肉要松,任何一项都不能出现僵硬或发紧;所谓“通”主要是指气息流畅,胸口通畅不憋气,整个呼吸系统就像一个畅通无阻的管道。

* 练习曲(1)

1 2 3 3 2 1 | 1 2 3 2 1 — :||
咪 嘛 咪 嘛 咪 嘛



* 练习曲(2)

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — — — | $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1 | 1 — — — ||

啦

啦

嘟

嘟

下面我们可以通过《东方之珠》、《把悲伤留给自己》来练习一下松弛、通畅的演唱状态。

《东方之珠》 (请看示范讲解)

(用叹气的状态来演唱,松弛的演唱,而不要泻,要饱满有兴奋点的演唱)

小河弯弯向东流 流到香江去看一看

东方之珠我的爱人 你的风采是否浪漫依然

月儿弯弯的海港 夜色深深灯火闪亮

东方之珠整夜未眠 守着沧海桑田变幻的诺言

《把悲伤留给自己》 (请看示范讲解)

(用气息带着声音,通畅的来演唱,叹着来演唱)

能不能让我陪着你走 既然你说留不住你

回去的路有些黑暗 担心让你一个人走

我想是因为我不够温柔 不能分担你的忧愁

如果这样说不出口 就把遗憾放在心中

把我的悲伤留给自己 你的美丽让你带走

(声音要通畅,不要憋在胸口)

从此以后我再没有快乐起来的理由

把我的悲伤留给自己 你的美丽让你带走

(声音要通畅,不要憋在胸口)

我想我可以忍住悲伤可不可以你也会想起我





东方之珠

该曲是罗大佑创作的一首描写香港的作品,创作于香港回归之前。作者将香港喻为“东方之珠”,其中“请别忘记永远不变黄色的脸”写出了香港与祖国一脉相连的血缘关系。鉴于这样的主题,感情的表达要真诚一些,沉稳一些,唱出歌颂与赞美的意思。

(1)该曲的段落结构为 ABA' 模式的带再现三段体,从整体来看,该曲的演唱要以胸声为基础,要松弛、自然的演唱,声音不要太夸张(这一点请不要模仿原唱)。

(2)该曲的节奏相对较为简单,主要要掌握进唱节奏和三连音节奏(见歌词中 B 段阴影处),A 段是第四拍弱起进唱,演唱中要以前奏的旋律为参考,要抓住进唱小节的强拍,然后空过三拍起唱。B 段是第四拍后半拍进唱,因此唱到 A 段最后一句“守着沧海桑田变幻的诺言”时,心里就要默数节拍,不管伴奏的鼓点怎么变化,心里都要建立平稳的节拍数,“言”字唱完三拍后,在第四拍正拍上的休止符上换一口气,然后在后半拍进唱。

歌词:

A

(A 段为叙述段,音区较低,要深情演唱。)

(A 段音区较低,要用“叹”的感觉去演唱,要注意将胸腔打开,以获得圆润、厚实的低音音色。特别是加黑的字,更要注意“叹”的感觉,不要压喉头。)

小河弯弯向东流 流到香江去看一看

东方之珠我的爱人 你的风采是否浪漫依然

月儿弯弯的海港 夜色深深灯火闪亮

东方之珠整夜未眠 守着沧海桑田变幻的诺言

B

(B 段旋律线有所伏起,要加强语气感,气息要流动起来。)

让海风吹拂了五千年 每一滴泪珠 仿佛都说出你的尊严

让海潮伴我来保佑你 请别忘记我 永远不变黄色的脸

(“千”和“佑”字要注意喉头的放松,喉结要稳定,不能上提,否则声音容易僵硬。请注意加黑部分的三连音节奏。)

A'

(A' 段是 A 段的再现,音区回到低音区,情绪也要恢复平静,唱得稳重一些。)

船儿弯弯入海港 回头望望沧海茫茫

东方之珠拥抱着我 让我温暖你那沧凉的胸膛

(该段是 A 段的再现,演唱处理可参考 A 段。)



东方之珠

(罗大佑 演唱)

1=E $\frac{4}{4}$

罗大佑 词曲

($\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | 5 - - $\underline{5} \underline{6}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ |

5 - -) $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ ||: 1 1 - $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\dot{5}$ - - $\underline{1} \underline{2}$ | 3 3· $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ |

小 河 弯 弯 向 南 流 流 到 香 江 去 看 一
(月 儿) 弯 弯 的 海 港 夜 色 深 深 灯 火 闪

2 - $\underline{0} \underline{5} \underline{\underline{5 \cdot 5}}$ | 5 - $\underline{0} \underline{5} \underline{1 \cdot 7}$ | $\dot{6}$ - - $\underline{0} \underline{5} \underline{1}$ | $\overset{1.}{3} \underline{1} \underline{\underline{53}} \underline{65} \underline{\underline{23}} \underline{2}$ |

看, 东 方 之 珠 我 的 爱 人 你 的 风 采 是 否 浪 漫 依
亮, 东 方 之 珠 整 夜 未 眠 守 着

2 - - $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ ||: $\overset{2.}{3} \underline{1} \underline{\underline{53}} \underline{65} \underline{\underline{5223}}$ | 1 - - $\underline{0} \underline{1}$ |

然。 月 儿 沧 海 桑 田 变 幻 的 诺 言 让

4· $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ $\underline{7} \underline{6}$ · | 5· $\underline{\dot{1}} \underline{3}$ $\underline{136}$ | $\underline{55} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{55} \underline{4} \underline{2}$ |

海 风 吹 拂 了 五 千 年, 每 一 滴 泪 珠 仿 佛 都 说 出 你 的

$\underline{\underline{655}} \underline{5}$ - $\underline{01}$ | 4· $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ $\underline{7} \underline{6}$ · | 5· $\underline{\dot{1}} \underline{3}$ $\underline{136}$ | $\underline{55} \underline{7} \underline{26} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$ |

尊 严。 让 海 潮 伴 我 来 保 佑 你, 请 别 忘 记 我 永 远 不 变 黄 色

$\underline{\underline{211}} \underline{1}$ - $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | 1 1 - $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{1}$ | $\dot{5}$ - - $\underline{1} \underline{2}$ |

的 脸。 船 儿 弯 弯 入 海 港, 回 头

3 3· $\underline{5} \underline{\underline{3212}}$ | 2 - $\underline{0} \underline{5} \underline{\underline{5 \cdot 5}}$ | 5 - $\underline{0} \underline{5} \underline{1 \cdot 7}$ |

望 望 沧 海 茫 茫, 东 方 之 珠 拥 抱 着

6 - - $\underline{0} \underline{5} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{\underline{53}} \underline{65} \underline{\underline{5223}}$ | 1 - - 0 ||

我 让 我 温 暖 你 那 苍 凉 的 胸 膛。



驿动的心

该曲是姜育恒早期的代表作品之一，是一首比较传统的流行歌曲。该曲节奏平稳、音域适中，声音方面没有太大难度，要点在于情感的把握，要用平静的心态唱出回忆往昔的感慨，要在平淡中求得情感共鸣，以此引起听众的共振。

(1)该曲的音区主要集中在男声的自然音区，因此演唱中力度不要太强，要用松弛的声音状态和说话式的咬字，唱出深情的感觉。在语气上可以夸张一些；气息要松、要缓；在声音上要充分利用胸声来获得圆润的音色。

(2)该曲的段落结构为二段体，节奏相对比较简单。

歌词：

A

(A段以顶拍起唱为主，比较容易掌握。)

(该段音区较低，要发挥胸声的作用，练唱时可将双手轻轻放于胸口，要感觉到胸口的振动。)

曾经以为我的家 是一张张的票根 撕开后展开旅程 投入另外一个陌生
这样飘荡多少天 这样孤独多少年 终点又回到起点 到现在我才发觉

B

(B段转为强拍后半拍起唱，因此要熟悉该节奏，以免抢拍)

(关键是要抓住进唱的“哦”字的节奏特征，后面就不太容易出错了)。

哦 路过的人我早已忘记

(“哦”字吸气要吸得深一些，起唱时要将气息自然的沉入丹田。)

经过的事已随风 而 去

(“而”字要将口腔松弛的打开，特别是后口腔要呈椭圆状，以获得圆润的音色。)

驿动的心已渐渐 平 息 疲惫的我 是否有缘和你相依

(“平”字要利用气息的支撑，制造出颤音效果，以此来加强声音的表现力。)

