

2010年度宁波市教育科学规划课题
优秀成果参评材料(09—SC116)

乘着歌声的翅膀

——小学合唱教学的研究与实践



鄞州区钟公庙中心小学
课题负责人：鲍国光
2011年9月

2010年度宁波市教育科学规划课题
优秀成果参评材料 (09—SC116)

乘着歌声的翅膀

——小学合唱教学的研究与实践



鄞州区钟公庙中心小学
课题负责人：鲍国光
2011年9月

课题组成员名单

负责人：

鲍国光 校长 中学高级

执笔人：

俞彩霞 校务办公室主任 小学高级

主要成员：

金飞英 音乐教研组长

朱妙方 音乐老师

王峥嵘 音乐老师

张 萍 音乐老师

内容提要

本课题在我校合唱队获得市、区比赛佳绩,合唱逐渐成为学校特色项目的基础上提出,在“扶持特长、普及全体”理念指引下,以构建合唱教学模式、发展学生音乐素质、培养集体意识、打造学校艺术教育特色为目标,从小学合唱教学内容、方法、活动和评价四个方面展开。

小学合唱教学研究与实践通过对教学内容的选择、教学方法的创新、主题活动的探索和学习评价的改良,从而发展学生音乐素质,培养集体意识,促进学校艺术教育特色打造。在实践中,通过合唱必修课、选修课、实验课等阵地,运用律动辅助、情技交融、互动排练等教学方法实施教学,开展丰富多彩的合唱主题活动补充教学,如“五个一”校内专题活动(一日一欣赏、一周一表演、一月一队会、一季一汇报、一年一节日)、“手拉手”校外互动活动、“心连心”景宁联谊活动等,同时,运用整体评价、交流评价、表现评价等方法对学生进行评价,提高小学合唱教学质量,实现学生综合素质的提高。

经过两年多的研究与实践,课题取得显著成果

●构建合唱教学模式。这个模式已经成为我校开展合唱教学的主要模式,不仅调动了学生参与合唱活动的积极性和主动性,也提高了整个学校合唱教学的质量,并为其他学校的合唱教学提供榜样示范作用;

●深入培养学生的综合音乐素养和团队协作意识。自08年以来,学校共有三十多名学生参加声乐考级,最高的已经通过十级考试,另有二十多名学生参加钢琴考级,有五人通过十级考试,一百余名合唱队员在省、市。区合唱获独唱比赛中获奖。从合唱实验班与对比班学生的对比中清晰发现,沐浴在合唱阳光下的学生综合音乐素养显著提高,团队协作意识不断增强;

●迅速发展专业教师的科研能力。通过研究,每个音乐教师的业务科研水平快速发展,在区优质课、基本功比赛中,多位教师获一等奖,另有多篇论文在市、区论文评比中获奖;

●积极推进学校的艺术特色建设。校合唱队在市、区合唱比赛中屡获一等奖,并在各项大型演出中频频亮相;随着合唱队的声名远播,学校合唱特色日益明显,09年被评为鄞州区合唱特色学校,2010年12月,课题阶段性研究成果获宁波市艺术教育优秀成果三等奖,2011年获宁波市艺术教育“晨风”奖。

目 录

主 报 告

一、问题的提出	1
二、研究的综述	2
三、研究的构想	3
(一)研究思路	3
(二)研究目标	3
(三)研究内容	3
四、研究的推进	4
(一)小学合唱教学内容研究	4
1. 教学内容选择原则	4
2. 教学内容选择范围	4
3. 分级合唱曲目选择	4
(二)小学合唱教学模式研究	5
1. 三管齐下提高教师素质	5
2. 三个课堂规范合唱教学	6
3. 三种方法提高学唱效果	6
(三)小学合唱主题活动研究	8
1. “五个一”校内专题活动	8
2. “手拉手”校外互动活动	9
3. “心连心”景宁联谊活动	10
(四)小学合唱教学评价研究	10
1. 合唱教学评价原则	10
2. 合唱教学评价内容	10
3. 合唱教学评价方法	11

五、研究的成效	12
(一)构建小学合唱教学模式	12
(二)提高学生的综合音乐素养	12
(三)培养学生的团队协作意识	13
(四)发展专业教师的科研能力	14
(五)推进学校的艺术特色建设	15
六、研究的展望	15

附 件

一、研究工作大事记	16
二、合唱教学内容研究	19
《贸城学堂》合唱教材选	20
三、合唱教学方法研究	35
1. 合唱作品教学设计	36
2. 合唱教学相关论文	66
四、合唱主题活动研究	97
1. 《歌声飞扬》历届合唱节荟萃	98
2. 《大手举小手》忘年朋友手牵手	103
3. 《同一片蓝天下》景宁伙伴心连心	109
五、合唱教学实践成果	117
1. 课题获奖证书	118
2. 教师获奖证书	119
3. 学生获奖证书	127
4. 合唱活动剪影	(彩页)

合唱教学独立附件

校合唱队表演专辑

合唱教学在我校已有十余年历史,从最初 25 名学生组成的合唱队到现在的“班班有歌声、人人爱唱歌”,合唱在我校的教学正由“扶持特长”向“普及全体”过渡。在教学中,我们发现传统的合唱教学存在合唱作品枯燥、课程安排随意、教学方法单一等弊端,为了探索新课程背景下的合唱教学新模式,弥补传统教学的不足,让更多的学生喜欢合唱、学会合唱,并享受由合唱所带来的情感上的愉悦,我们开始了小学合唱教学的研究与实践。

一、问题的提出

我校的第一支合唱队成立于 1998 年,第一批合唱队员仅 25 名,尽管人数不多,却掀开了学校艺术教育的崭新一页。在后来的十年中,学校艺术教育日趋成熟,各项艺术团队如雨后春笋扎根校园,而合唱队以悠久的历史和专业的团队素质一直在其中独领风骚。特别是近年来,在市、区各项比赛中的屡屡获奖、在大型晚会上的频频亮相,使校合唱队在宁波大市内拥有了较高知名度。与此同时,越来越多的孩子被合唱的魅力所吸引,合唱队的队伍一次次扩大,我们清醒地认识到:当初以“扶持特长”为目的的合唱队已远远不能满足学生的需要,“普及全体”才是当前学校在合唱教学中应该采取的方式。

当前,孩子的个性越来越得到重视,然而个性的过度张扬,使很多学生成了“个性突出、共性不足”的独立体。他们追求个体的进步,而缺乏与他人的合作意识。在活动中,自我表现欲过强,只愿意做主角,而不愿与他人配合,以至造成“每一粒都是金沙,合在一起却成一盘散沙”的局面。培养学生的合作意识,让个性与共性同步发展成了学校教育中亟需解决的问题。而合唱所表现出来的合作精神恰好回答了这个问题,在合唱中,只有“我们”,没有“我”,把自己的力量发挥到顶点,融于集体,这正是团队精神的精髓所在。

合唱是一种能用较少的经济投资,使尽可能多的学生参与的音乐活动方式,是一种经济、简便、最为普及的面向全体学生的音乐教育形式。然而,传统的小学合唱教学存在合唱作品枯燥、课程安排随意、教学方法单一等弊端,多是专业合唱团合唱排练的教学模式,学生以合唱队员的身份被定位于某一个声部,教师从音准、音色、音量、感情等方面对作品进行专业性地合唱排练,教学过程往往偏重近期的演唱效果而忽视长期的教学计划及教学组织,学生主观能动性和创新能力得不到发挥,最终只会导致学生丧失对合唱艺术的喜爱,不利于从根本上提高合唱教学质量,更难实现通过合唱教学来培养人的目的。

正是基于以上考虑,我校课题组在 2008 年 10 月提出了《小学合唱教学研究与实践》的课题,并被立项为省规划课题。我们认为,在我校开展小学合唱教学研究与实践,体现

了以下三方面的意义:

(一)是提高学生音乐素养的需要

合唱是一门综合艺术,是一种和谐、平衡、完美的音响运动形式。合唱具有诸多的要求,为了开展合唱教学,要学习相关知识。在学习合唱的过程中,学生获得了由合唱带来的更多、更广泛的音乐知识。这些音乐知识的获得,使学生的音乐素质无形中得到提高,并使合唱取得较好的效果。学生在合唱中得到成功体验和美的感受,可以更好地激发学习积极性,投入到新的学习中去。这样,合唱与学习音乐知识之间形成一种互助互利的良性循环,学生的音乐素质在合唱过程中得到提高。

(二)是培养学生集体意识的需要

合唱讲究和谐,合唱中的配合意识及平等观念,对于每位参与者都必须有意识地得以建立,这一点同相应的技巧训练同等重要,在合唱声音技巧训练中,更要求声部之间互相协调统一,音色要融洽、柔美,即俗话说的“声音抱成团”。这就要求演唱者不能一人一个音调,不能大声喊唱突出自己,节奏不能赶快或拖延,大家统一换气等等。合唱这种集体活动,给学生提供了互相交流、分享、合作的机会,培养学生初步的分工合作的社会精神,学会在集体中协调配合、相互适应,使学生具有集体意识和团队精神。

(三)是打造学校艺术特色的需要

我校是一所由农村小学发展而来的新城区学校,尽管迄今为止仍有将近一半的农民工子女在校就读,但学校历来重视艺术课程的实施。特别是在合唱教学中,校合唱队多次荣获宁波市中小学生合唱比赛一等奖,得到国内知名音乐教育专家的好评。合唱已经成为了学校艺术教育中的一个重要项目,并逐渐从“扶持特长”向“普及全体”过渡,让每个学生都参与到合唱中来,享受到合唱的乐趣,从而使合唱成为学校的一项艺术特色。

二、研究的综述

处于不同程度的基础教育改革进程中的国内外合唱教学,都具有“人本主义思想”,都强调对“人”的教育,都注重学生创新能力的培养。所不同的是国外合唱教学相对国内要成熟的多。表现在教育目标的关车型、教学内容的多面性、教学方法的灵活性、评价方式的综合性等方面,更重要的是他们非常注重教学本身的过程,提倡创造性的音乐活动,并且具有注重学生兴趣和创新意识培养的优良传统。

相对于国外教学,我国中小学合唱教学在教学内容、教学方法、评价方式、课程资源的开发与利用等方面,仍显示出一定缺陷。如:从教学内容上看,部分学校在教学中仍存在过多强调发声和音准的要求,使合唱课变成声乐课或试唱练耳课,导致基础教育“专业化”的现象。从教学方法上看,学校合唱教学普遍存在我教你唱、我讲你听,以他人感受代替自身体验、以间接经验代替直接经验而忽略教学过程本身对学生的教育作用。我校提

出的合唱教学研究旨在前人研究基础上,从教育内容、教育方式、教育评价三方面入手,弥补传统合唱教学的局限,探索合唱教学新模式,使合唱教学收到事半功倍的效果。

三、研究的构想

(一)研究思路

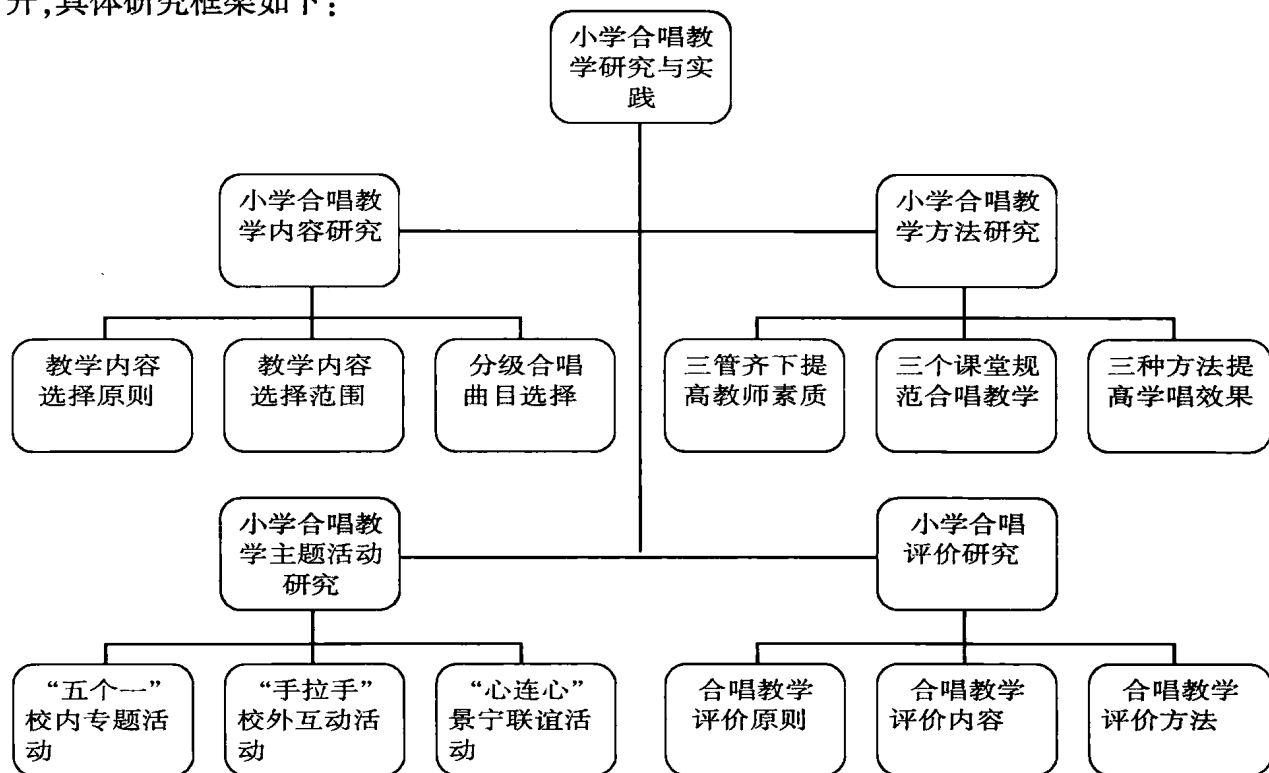
构建一种科学合理的合唱教学模式,即小学合唱教学,利用有效的教学手段和丰富的主题活动,在灵活、愉悦的教学过程中对学生产生激励效果,培养学生的自信、激发学习兴趣,使合唱教学的全部过程变成学生自觉的审美体验过程,从而使学生在美的熏陶中形成健康的审美情操和完善的人格。利用师生间和谐的情感交流和学生在学习过程中愉悦的情感体验,使合唱教学变成一种和谐的教育。

(二)研究目标

1. 构建小学合唱教学模式。
2. 发展学生音乐素质,培养学生集体意识。
3. 打造学校艺术教育特色。

(三)研究内容

我校的小学合唱教学研究从教学内容、教学方法、主题活动、教学评价四个方面展开,具体研究框架如下:



图一:小学合唱教学研究内容框架图

四、研究的推进

(一)小学合唱教学内容研究

明确教学内容是开展小学合唱教学的前提,我们在合唱教学内容选择愉悦性原则和综合性原则的指导下首先框定合唱教学内容选择范围,进而明确各年级的合唱教学目标和内容体系。

1. 教学内容选择原则

(1)愉悦性原则

音乐作为人类最主要的精神食粮,人们之所以需要它,是因为它能给人以愉悦、享受,能使人在精神上产生愉悦和美感。只有那些符合学生生理、心理特点,特别是符合他们在学习过程中产生的音乐学习心理特点的合唱教学内容才能受到学生的欢迎,使他们在心情舒畅的前提下去主动参与合唱学习活动,并在学习过程中充分感受音乐的愉悦。因此,选择适合学生的,能使学生感到愉悦的教学内容是合唱教学获得成功的一个前提条件。

(2)综合性原则

合唱是一门综合课程,它不仅包含了合唱知识与指挥知识,还涉及乐理、视唱、曲式、作曲以及钢琴弹奏等多想音乐理论与技能以及教育学、心理学、美学等交叉学科的知识。因此,在教学内容的选择中既要有合唱专业知识,也要有音乐学科相关的理论知识与技能,同时在教学作品的选择中也要注意从多角度入手,以满足学生音乐素养全面发展的要求。

2. 教学内容选择范围

(1)合唱专业知识

聆听与欣赏熟悉的合唱及高水平合唱团的演唱录音,感受合唱声音的美妙、和声效果的神奇,激发对合唱的兴趣;懂得、理解并掌握合唱方法,加强合唱能力的训练与运用,包括对学生多声部的听觉能力、演唱能力、反应能力、合作能力及力度、速度、色调变化与处理能力等。

(2)相关知识技能

在视唱练耳方面培养学生多声部的音准、听觉能力;利用曲式学理论训练学生对合唱作品的分析能力;训练钢琴伴奏者的能力;以及关注当今世界合唱艺术发展的趋势与特点等。

(3)合唱教学作品

从学生的实际情况出发,选择符合教学要求、适应学生程度、在难度上循序渐进的合唱作品或合唱改编作品。小学阶段的合唱教学作品主要来源于我国优秀的民歌合唱、对经典诗词、童谣的改编以及个别经典的合唱名曲。

3. 分级合唱曲目选择

在合唱教学内容选择原则的指导下,根据教学内容选择范围的框定,我们将小学

1——6 年级音乐教材中的乐理、欣赏等内容作为合唱教学的专业知识技能,对各年级具体演唱曲目进行适当调整与编排,一、二年级重点是齐唱的教学,以音乐课本中的歌曲为主,力求为合唱打下坚实的基础,三到六年级的合唱曲目选自音乐课本中的部分曲目,并安排一些经典的、适合学生演唱的曲目进行补充。

年级	教材内容
一年级	《你的名字叫什么》、《拉勾勾》、《其多列》、《国旗国旗真美丽》、《国旗国旗真美丽》、《闪烁的小星》、《劳动最光荣》、《小青蛙找家》、《布谷》、《小雨沙沙》、《牧童》、《一对好朋友》、《小象》、《草原就是我的家》、《我的小鸡》、《云》、《彝家娃娃真幸福》、《阳光下的孩子》、《理发师》、《粉刷匠》、《谁在叫》(背唱:10~12 首)
二年级	《早上好》、《时间像小马车》、《小红帽》、《我的家在日喀则》、《不再麻烦好妈妈》、《我的小绵羊》、《快乐的音乐会》、《同坐小竹排》、《金孔雀轻轻跳》、《过新年》、《郊游》、《卖报歌》、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福的话拍拍手吧》、《两只老虎》、《小渔篓》、《音乐小屋》、《小小摇篮曲》、《小蜜蜂》、《新疆是个好地方》(背唱:10~12 首)
三年级	《钟声叮叮当》、《美丽的黄昏》、《月亮弯弯》、《嘹亮歌声》、《童年的风筝》、《初升的太阳》
四年级	《红蜻蜓》、《拍手拍手》、《让我们荡起双桨》、《阳光牵着我的手》、《冬夜静悄悄》、《小纸船的梦》
五年级	《晚风》、《田野在召唤》、《小白船》、《春雨蒙蒙地下》、《故乡的小路》、《叮铃铃》
六年级	《小黄鹂鸟》、《红河谷》、《茉莉花》、《拉起手》、《邮递马车》

(二)小学合唱教学方法研究

1. 三管齐下提高教师素质

合唱教师并不是单一的声乐、器乐教师,而必须是综合素质较高、综合能力较强、具有多方面扎实功底的专业教师。为确保合唱教学扎实有序进行,必须对音乐教师进行多渠道培训。我们的培训工作主要围绕“科学的合唱教学理念”、“扎实的专业知识技能”、“全面的教育教学能力”三方面展开。

(1)科学的合唱教学理念

在强调教育的“主体性”、“未来性”和“美育性”的新的音乐教育观念指导下,立足于未来,具有人文关怀理念,在教学过程中,采取由教师向学生单向“灌注式”教学方式向教师与学生以及学生与学生间的双向互动方式转变。强调学生的主动参与,注重学生的审美体验,以培养学生团结合作的态度和精神。

(2)扎实的专业知识技能

细微、敏锐的听辨能力;准确、熟练的读谱能力;快速、精确的记忆能力、正确的合唱声音概念、扎实的音乐理论基础、一定的音乐美学知识、坚实的指挥基本功底等。

(3)全面的教育教学能力

艺术化的语言能力;良好的沟通能力与灵活的暗示能力;卓越的组织能力与踏实的科研能力;蓬勃的气质与坚强的意志等。

2. 三个课堂规范合唱教学

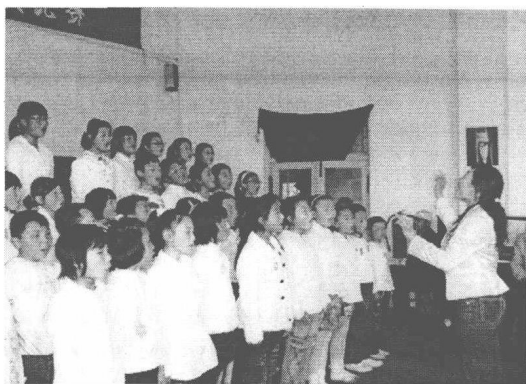
在小学阶段,合唱教学都是融合在音乐课中进行的,并没有独立的合唱课堂,为了规范合唱教学,我们开设了三个合唱课堂,面对不同的学生进行合唱教学。

(1)合唱必修课

合唱必修课面向全体学生开设,以“普及全体”为目的,在每周两节音乐课基础上,从学校特色课程中增设一节合唱必修课,授课内容为校本课程《贺城学堂》中的合唱课程,着重对学生进行合唱入门知识的教学,进行合唱基本功训练,旨在培养学生的合唱兴趣,增加对合唱的了解。

(2)合唱选修课

合唱选修课面向校合唱队队员开设,以“扶持特长”为目的,每周两次上课,每次两课时,致力于提高学生合唱水平,强化训练,为大型合唱表演、竞赛做准备。



(3)合唱实验课

自09年初开始,在三、四、五年级中抽签产生三个合唱实验班,其余班级列为对比班。将实验班的所有音乐课改为合唱实验课,按照合唱教学内容体系进行教学,对比班则按照传统音乐教学模式进行教学。实验前对实验班和对比班的每个学生从音乐兴趣、识谱能力、音准音色、音乐表现和音乐欣赏五个方面进行测试并记录;在一个学期的实验告一段落后,对上述五个方面重新进行检测,将检测数据进行对比,从而得出结论。

3. 三种方法提高学唱效果

传统的小学合唱教学多是依据专业合唱团合唱排练的教学模式,学生以合唱队员的身份被定位于某一个声部,教师从音准、音色、音量、感情等方面对作品进行专业性地合唱排练,其教学过程往往偏重近期的演唱效果而忽视长期的教学计划及教学组织,学生主观能动性和创新能力得不到发挥。最终导致学生丧失对合唱艺术的喜爱,不利于从根本上提高合唱教学质量,更不利于通过合唱教学来培养人的目的。

为此,我们在合唱教学实践中探索了三种教学方法,从不同角度以的方式达到的目标,促进合唱教学实效。

(1)律动辅助法

合唱教学是一项极其复杂、细致的工作,如何在教学中充分调动学生的一切积极因

素,发挥其主动性和创造性,是每位教师面临的重要问题。在教学中,我们发现,运动律动辅助的方法,利用眼、耳、口、身、心的协调运动帮助合唱,可以提高学生的学习兴趣,培养创新能力。

在合唱教学初期,我们试着采用最简单的拍手、跺脚等动作来统一学生的节奏感觉。如在合唱选修课上刚开始排练《保卫黄河》时,学生在演唱时总有越唱越快的通病,因此在初练时让学生以一拍为单位用拍手的方法统一节奏韵律,既使学生产生排练的新鲜感,又便于达到心拍一致。在《歌唱祖国》中,以八分音符为速率进行原地踏步,既控制演唱速度,又使学生对进行曲的行进速度产生感性认识。



在合唱的发声训练中,也可以运用体态律动,通过学生身体各部位的微量运动引入正确的发声及歌唱状态。如在发声训练时让所有学生围成“接龙”状,后面的人为前面的同学进行从颈部到躯干的揉搓、捶背(约两分钟),然后各自拍胸片刻,再将双臂极力向上伸展,同时进行哼鸣练习,寻找高位发声点。这种发声训练突破了传统的以发声联系为主的单机体,同时通过大家互相捶背的行为,进一步加强学生间的交流,为提高合唱的排练效率以及养成学生群体合作意识打下了良好的基础。

(2)情技交融法

在合唱中,技能技巧的学习是必要的,关键是如何改变单纯传授和枯燥训练技能的学习方式,把合唱技能的学习同情感、态度、兴趣等因素紧密结合,将合唱技能的教学寓于情感体验和表现之中,这就是情技融合模式。

情技融合模式的主旨是“乐中学、乐中做”,强调教学方式的多样性和趣味性以及学生在音乐实践中是否体验到了快乐,能力是否得以提高,从而避免“专业化”、“成人化”、“机械化”的技能训练。如《王老先生》一课,可将知识技能的学习和训练融入到丰富有趣的活动中,设计“找音符朋友”,用课前准备好的音乐卡片,找到与卡片上时值相等的另一位持卡片的同学作为好朋友。还可以设计“玩跷跷板”的游戏,通过平衡的原理,找到时值相等的筹码为游戏规则,让学生在玩中学、在玩中练。

技能的训练是一个长期反复的过程,期间应遵循合唱训练的科学原则,丰富教学形式和手段,增强参与合唱训练的趣味和愉悦性。比如:帮助学生建立和声概念时,可在每堂课中利用一小段时间,结合教学情境,有意识地开展一些丰富的技能训练活动,最初可开展“单个音程碰碰练”、“音程连接找朋友”的游戏,然后进入单个和弦及和弦连接的音乐活动,再次进行简单的卡农、填充式二部合唱乐段方面的尝试,这样由易到难分层次渐进,使学生在长期有效的音乐活动中,提高自身的音乐素养。

(3) 互动排练法

互动排练是指合唱排练在教师的引导下,充分调动学生排练、创作的积极性,让学生在参与排练的音乐实践中,不是被动地接收训练,而是主动地与老师一道进行师生、生生之间的互动排练,在平等、民主、和谐、相互交流的氛围之中共同完成合唱作品的排练与创作。这种互动排练模式通过生动有趣的音乐实践活动,让每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益,使学生在收获成功与自信的同时也能享受到音乐的乐趣。



在合唱作品的选择中,教师先给学生提供一些适合他们练唱的作品,学生也可选择他们喜欢唱的歌曲,然后进行比较,最后让学生选定合唱歌曲,这样,他们就会对自己选定的歌曲有想学想唱的冲动。在合唱基础训练时,也可以让学生成为参与排练的主人。如在确定各声部成员时,教师可先明确各声部的人数比例和特定的音色音域要求,然后让学生自己站位。学生就会依照自己的声音条件、演唱水平开始选择适合自己的声部。接着在各声部中推选一名组织能力强、音乐素质和演唱基础好的学生担任声部组长,和老师一道选定各声部队员,并负责带领本组成员共同完成训练任务。由于是学生自己选择声部和组长,他们就有了团队意识,集体荣誉感和协作精神增强,也使排练更加顺利。

同样,在作品的处理和展示中,也可以运用互动排练模式使训练达到最佳效果。教学中,应不拘一格放手让学生以自己的方式去展示作品、体现作品的内涵与情感,将着眼点放在学生是否从中获得丰富的艺术体验上,是否提高音乐学习兴趣和审美素养上。

互动排练模式较好地体现了新课程标准中所倡导的“以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力;面向全体学生,注重个性发展;强调音乐实践,鼓励音乐创造”的新理念。

在两年多的合唱教学实践中,我们将以上三种教学方法交叉使用,使合唱教学收到事半功倍的效果。

(三) 小学合唱主题活动研究

合唱课堂是小学生合唱教学的主阵地,但是为了促进学生参与合唱的兴趣,丰富学生的情感体验,有必要在规范的合唱课堂之外,组织一系列合唱主题活动作为补充。

1. “五个一”校内专题活动

为了提高合唱教学质量,打造“班班有歌声,人人爱唱歌”的校园氛围,我们在校园里开展“五个一”专题活动,分别是:一日一欣赏、一周一表演、一月一队会、一季一汇报、一年一节日。

(1) 一日一欣赏

每天中午 12:00——12:20,校园音响播放名曲欣赏,欣赏的曲目分为音乐教师推荐和学生推荐两类,欣赏内容包括对作品的倾听和对作品相关知识的了解。

(2)一周一表演

校内每个班级成立由全体学生组成的合唱队,并根据各自的特色自主命名。每周一升旗仪式结束后,值周班级的合唱队进行合唱表演,每个学期各班都有一次表演机会。为了在合唱表演中有出色的表现,各班合唱队总是早早准备,在老师的指导下自主进行歌曲选择、节目排练、道具准备、人员分工。尽管班级合唱队的演唱水平参差不齐,但是对合唱的投入和专注丝毫不亚于专业团队。



(3)一月一队会

为了增进学生对合唱的理解,引导他们探讨合唱活动中应该如何扮演不同的角色,如何处理各种角色的关系,培养他们的合作精神与团队意识,正确处理共性与个性的关系,学校举行每月一次的合唱主题队会,分别由二到六年级学生承担,各年级每学期轮到一次。为了搞好主题队会,同学们群策群力,每次队会都有出人意料的精彩之处。

(4)一季一汇报

一季一汇报活动主要面向合唱队的队员和合唱实验班的学生而开展。每三个月,校合唱队和实验班学生交替进行合唱汇报,供全校师生欣赏。

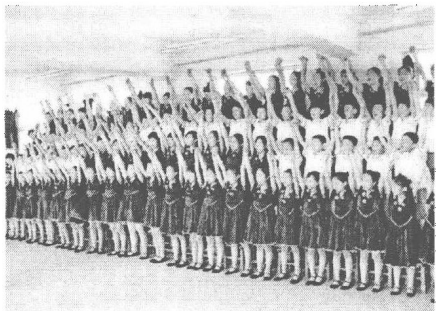
(5)一年一节日

每年六月的第一个星期为学校合唱节。在六月一日的合唱节开幕式上,举行校级合唱比赛,每个同学都参加合唱表演。在为期一周的合唱节中,举行“最佳指挥”、“最佳伴奏”、“最佳领唱”、“最佳合唱社团”等竞赛活动。



2.“手拉手”校外互动活动

为了让我校学生的合唱风采走出校园,走向社会,让合唱感染更多的观众,我们将合唱队带出校门,与周边社区和老年大学联系,开展互动活动。09年,我们将校外互动活动的目标瞄准周边社区的居民和老年大学的忘年交们,经过多次小型联谊活动后,合唱队队员们跟他们的忘年交开始策划同台演出。重阳节那天,学校和周边社区、老年大学联合推出“大手举小手,大步向前走”,在歌会上,学校合唱队和老年大学、周边社区的合唱队员同台演出,受到观众们的一致好评。





3. “心连心”景宁联谊活动

08年,我校音乐老师朱妙芳到景宁梧桐小学支教,把我校的合唱教学也带到了兄弟学校。在那里,她担任三个年级的音乐老师,经过一年的不懈努力,为梧桐小学的孩子排练了近十个节目,其中有三个合唱节目,得到梧桐小学领导和景宁教育局领导的高度称赞。09年6月,一台由朱妙方老师策划,由我校和梧桐小学学生共同参加的文娱演出如期举行。当《同一片蓝天下》的帷幕渐渐拉开的时候,孩子们走上舞台,亮起动听的歌喉,唱出了心声,唱出了友情。

(四)小学合唱教学评价研究

教学评价是一种在收集信息的基础上依据一定标准对教学系统(整体或局部)进行价值判断的活动。教学评价是教学工作不可缺少的基本环节,对检验教学质量并促进教学效率的提高具有重大意义。因此,我们进行了小学合唱教学评价的研究。

1. 合唱教学评价原则

(1)客观性原则

教学评价要体现科学、公正、合理、准确等客观性原则。评价必须以合唱学科特点和规律为依据,体现小学合唱教学的课程性质与价值,符合小学生的身心特点,教学评价要有较高的信度、效度和区分度。

(2)可行性原则

教学评价应具可操作性,并利于推广和实施。要求在制订教学评价方案,形成评价指标体系时尽可能符合实际情况,考虑合唱教学特点。评价标准和高球过高过难、评价方案过于复杂或评价指标定得过细等都不利于教学评价工作的正常进行。

(3)多维性原则

教学评价必须对学生的学习、教师的教学、课程的管理等方面、全方位地进行,既指对象的多维性,也指内容的多维性。对学生学习情况的评价表现在“一方面注重合唱能力的整体发展,重视合唱综合能力的评价,不从某一单项技能进行评价;另一方面注重学生音乐素质和综合素质的全面提高”。

2. 合唱教学评价内容

对学生合唱教学的评价分为音准、节奏、音色、表现力、协作力等五个方面,每个方面又细分为3—5个评价层次,具体如下:

演唱	评价陈述句	同意划“√”
音准	旋律流畅	
	音准偏高	
	音准偏低	
	跑调	
节奏	节奏准确无误	
	节奏不稳	
	节奏过快	
	节奏过慢	
音色	音色丰富自然	
	音色单调	
	音色单薄	
	音色尖叫或沙哑	
表现力	能有效地进行音乐交流,富有音乐感染力	
	能反应作品的情感及特征	
	情感表现平淡	
	情感表现与作品差距大	
协作力	主动与他人合作,很好地参与合唱学习	
	按要求与他人合作,参与合唱学习	
	基本按要求与他人合作,基本参与合唱学习	
	不能与他人合作,无法完成合唱学习任务	

3. 合唱教学评价方法

合唱教学的评价方法很多,我们这里列举的只是在教学实践中摸索出来的与常规评价手段有所区别的三种评价方法。

(1) 整体评价法

合唱是一项集体活动,与其对合唱团队中的每个成员一一评价,不如更多地使用整体评价的方法。将整个团队当作一个整体进行评价,看各声部的音色是否统一?音量是否体现主次关系?节奏是否协调等。这样有利于学生产生“一荣俱荣、一损俱损”的思想,增强团队意识,从而促进整个团队合唱素质的提高。

(2) 交流评价法

交流评价法是指在教师在课堂上创设民主、平等、宽松、和谐的学习环境,使师生、生生之间进行平等对话,互相交流自己的学习体验,分享彼此的思考、见解和知识,交流彼此的情感、观念与理念,实现教学相长,促进学生积极主动地参与合唱学习。