

超值金版
29.00

雅瑟 舟东/编著



那風，子吟：「青青子衿，悠悠
 我心，我不住，子不嗣首。
 洛神賦，曹植：其形也，翩若
 鴻，婉若游龍，榮曜秋菊，華
 春松。今若輕公之蔽月，
 搖兮若流風之迴雪，遠而望之，
 若太陽升朝霞，迫而察之，灼若
 繁出深波。
 北方有佳人，李延年：北方有
 佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，
 再顧傾人國，寧不知傾城與傾國？
 人難得！
 春江花月夜，張若虛：江畔何
 初見月，江月何年初照人？人生
 代代無窮已，江月年年只相似。
 錦瑟，李商隱：滄海月明珠有
 色，藍田日暖玉生煙，此情可待成
 追忆，只是當時已惘然。
 念奴嬌，蘇軾：大江東去，浪
 淘盡千古風流人物，故壘西邊，
 人道是三國周郎赤壁，亂石穿
 空，驚濤拍岸，捲起千堆雪，江山如畫，一時多少豪傑。
 醉花間，李清照：東風把酒黃
 卷西風，人比黃花瘦。
 有暗香盈袖，莫道不銷魂，
 枝上花，天淡鴉：我是不識不
 愁不熱，睡不扁，妙不爆，响
 响，粉黛兩眉；慧子弟每輩教你
 出，他猶不識，個不，則不月
 不脫，恨腸腸子，腸腸套頭。
 大澤沙，白朴：春山暖日和
 雨，樓閣涼生，柳樹秋千院

最美丽的古典诗词

大全集

雅瑟 舟东/编著

图书在版编目(CIP)数据

最美丽的古典诗词大全集/雅瑟, 舟东编著. —北京: 新世界出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5104-2716-9

I. ①最… II. ①雅… ②舟… III. ①古典诗歌-诗集-中国 IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 112956号

最美丽的古典诗词大全集

作 者: 雅 瑟 舟 东

责任编辑: 赵 涛 陈 妙

排版设计: 于超英 张巧利

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 河北固安保利达印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 435千字

印 张: 25

版 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-2716-9

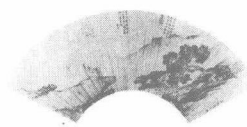
定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

一首首美丽的古典诗词，描绘着一段段经典、震撼的浪漫往事。
邂逅一首好诗词，如同邂逅一个人，眼波流转，微笑蔓延，悄然心动。



前言



文章二字，华而美，体现着我国传统文化的精髓，而堪为精髓之中的精髓，则为诗歌词赋。诗可明志，歌为咏怀，词以慷慨，赋乃情绪。无一不体现着悠悠华夏文明的璀璨华章。

古典文学自三代而成正史，历先秦之风格肇始，至两汉之赋光彩；魏晋南北朝，诗文旷达、音律靡丽，数百年间，文人骚客层出不穷；至唐代，厚积厚发，一时间，贩夫走卒、乡间小儿、卖笑女子、郊野莽夫，无不能信口吟诗，达官显贵、白衣秀士，更是幸会文雅，于诗歌间流连人生。故有唐一代，留下来两千多位诗人的近五万首诗作。

唐末五代，诗风不衰，转而长短句大兴，到了两宋，一发不可收拾，其词风一半是山河壮烈，一半是风花雪月，后人遂约略以豪放和婉约两派，词更被冠上“宋词”之号，凡有井水处，皆有词可咏唱。

元代之时，题材多样，格律自由，俚俗灵动。具有广阔的创作视野，鲜明的反应人生百态，故勾栏瓦肆，多有其寄情之处，杂剧、散曲因而勃兴，其流行之盛况，雅俗共赏。散曲小令虽不及唐诗之绚烂，宋词之流媚，却活泼别致，成为中国文学史上的又一枝奇葩。

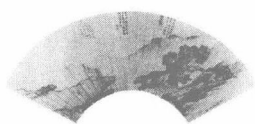
诗经纯美，辞赋铺采，乐府高古，六朝诗妖丽，唐诗绚烂，宋词华彩，正所谓一代有一代之文学，一代有一代之绝世风华。此种风华正是中国古典文学的精神所在。

随着我国社会经济的快速发展，大众对古典文化也越发地热衷起来，因而各类诗文选集纷纷面世，可谓琳琅满目。然精华有之，鱼目混珠者亦有之，全面系统地介绍古典诗词的优秀选本寥寥可数，对于广大热爱古典文学的读者来说，不免心生惆怅。鉴于此，我们编写了这本大合集。

在编写体例上，本书按照时间顺序，兼及诗文体裁，从周秦诗音写起，包括诗

经、汉魏辞赋、乐府诗、魏晋六朝诗、唐诗、宋词、元曲。每章先录原文，后是注释，紧接着是赏析文字，以便更好地帮助读者了解诗词曲赋的创作背景和寓意情感。

在诗文的选取上，以经典为主，同时也选取了一些风格独特的诗文曲赋。在赏析部分，我们在对诗文的内容、情感与主旨的传统解析上，不拘泥于旧式说法，兼顾传统解析与现代解读。限于水平，难免挂一漏万，不足之处敬请读者指正。



目 录



第一卷 诗经

周南·关雎（关关雎鸠，在河之洲）	2
周南·葛覃（葛之覃兮，施于中谷）	3
周南·桃夭（桃之夭夭，灼灼其华）	4
周南·汉广（南有乔木，不可休思）	6
陈风·月出（月出皎兮，佼人僚兮）	7
陈风·株林（胡为乎株林？从夏南兮）	8
卫风·硕人（硕人其颀，衣锦褰衣）	10
卫风·氓（氓之蚩蚩，抱布贸丝）	12
召南·鹊巢（维鹊有巢，维鸠居之）	14
召南·采芣（于以采芣，于沼于沚）	15
召南·草虫（嘒嘒草虫，趯趯阜螽）	17
召南·采芣（于以采芣，南涧之滨）	18
召南·甘棠（蔽芾甘棠，勿剪勿伐）	19
召南·摽有梅（摽有梅，其实七兮）	20
召南·野有死麕（野有死麕，白茅包之）	22
郑风·将仲子（将仲子兮，无踰我里）	23
郑风·有女同车（有女同车，颜如舜华）	25
郑风·风雨（风雨凄凄，鸡鸣喈喈）	27
郑风·子衿（青青子衿，悠悠我心）	28
郑风·野有蔓草（野有蔓草，零露漙兮）	29
郑风·溱洧（溱与洧，方涣涣兮）	31
邶风·绿衣（绿兮衣兮，绿衣黄裳）	32

邶风·终风（终风且暴，顾我则笑）	34
邶风·谷风（习习谷风，以阴以雨）	35
墉风·君子偕老（君子偕老，副笄六珈）	37
墉风·桑中（爰采唐矣，沫之乡矣）	39
豳风·七月（七月流火，九月授衣）	41
豳风·鸛鸛（鸛鸛鸛鸛，既取我子）	43
豳风·破斧（既破我斧，又缺我斨）	44
豳风·伐柯（伐柯如何？匪斧不克）	46
曹风·蜉蝣（蜉蝣之羽，衣裳楚楚）	47
王风·君子于役（君子于役，不知其期）	49
秦风·蒹葭（蒹葭苍苍，白露为霜）	50
魏风·硕鼠（硕鼠硕鼠，无食我黍）	52
魏风·伐檀（坎坎伐檀兮，寘之河之干兮）	53
小雅·北山（陟彼北山，言采其杞）	55

第二卷 辞赋与乐府诗

吊屈原赋	60
长门赋	62
子虚赋	67
七发	72
悲士不遇赋	76
李夫人赋	78
东征赋	82
别赋	84
恨赋	87
归田赋	88
洛神赋	91
士不遇赋（并序）	94
逐贫赋	96
自悼赋	98
西都赋	100
思旧赋（并序）	104
雪赋	106

月赋	108
白头吟	111
北方有佳人（北方有佳人）	113
古诗十九首（驱车上东门）	114
留别妻（结发为夫妻）	115
东门行（出东门，不顾归）	116
饮马长城窟行（青青河畔草）	117
陌上桑（日出东南隅）	118
羽林郎（昔有霍家奴）	120
八公操（煌煌上天）	123
酒箴（子犹瓶矣）	125
怨词（秋木萋萋，其叶萎黄）	126
五更哀怨曲（一更天，最心伤）	127
团扇歌（新裂齐纨素，鲜洁如霜雪）	128
四愁诗（我所思兮在太山）	129
上邪（我欲与君相知）	131
有所思（有所思，乃在大海南）	132
孔雀东南飞（孔雀东南飞）	134
江南曲（江南可采莲）	139

第三卷 魏晋六朝诗

短歌行（对酒当歌）	142
却东西门行（鸿雁出塞北）	145
杂诗（漫漫秋夜长）	147
感离赋（秋风动兮大天气凉）	148
七步诗（煮豆持作羹，漉菽以为汁）	149
胡笳十八拍（我生之初尚无为）	150
七哀诗（西京乱无象）	154
从军诗其五（悠悠涉荒路）	155
杂诗（甘暮游西园）	156
饮马长城窟行（饮马长城窟）	157
驾出北郭门行（驾出北郭门）	159
酒德颂（有大人先生者）	160

咏怀八十二首·其一（夜中不能寐）	161
咏怀八十二首·其三（嘉树下成蹊）	163
酒会诗（乐哉苑中游）	164
与山巨源绝交书（康白）	166
言志二首（鸿鹄比翼游）	170
悼亡诗三首·其一（荏苒冬春谢）	173
王明君辞（我本汉家子）	175
咏史（吾希段干木）	177
临终诗（伯阳适西戎）	179
游仙诗（青溪千余仞）	181
登池上楼（潜虬媚幽姿）	183
登江中孤屿（江南倦历览）	185
于南山往北山经湖中瞻眺（朝旦发阳崖）	187
饮酒（结庐在人境）	188
饮酒（故人赏我趣）	189
拟行路难（泻水置平地）	190
芜城赋（涂迤平原）	191
与朱元思书（风烟俱净）	193
晚登三山还望京邑（灞浐望长安）	195
丽人赋（有客弱冠未仕）	196
燕歌行（燕赵佳人本自多）	198

第四卷 唐诗

在狱咏蝉	202
代悲白头翁	203
回乡偶书二首	205
凉州词	206
春江花月夜	208
走马川行奉送出师西征	210
白雪歌送武判官归京	211
题城南庄	212
乌衣巷	214
秋词二首	215

中隐	217
从军行三首	219
别董大	220
饮中八仙歌	221
客至	223
出塞	225
芙蓉楼送辛渐	226
渭川田家	227
将进酒	228
登金陵凤凰台	230
长干行	232
黄鹤楼	233
兵车行	235
八至	237
谢亭送别	238
秋夕	239
过华清宫其一	241
遣怀	242
题乌江亭	243
锦瑟	245
橡媪叹	247
题菊花	249
咏菊	251
小松	252
金缕衣	253
陇西行	254
蜂	255
赠妓云英	257

第五卷 宋词

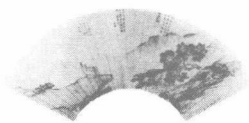
虞美人（春花秋月何时了）	260
江南春（波渺渺）	261
长相思（吴山青）	262

点绛唇（金谷年年）	263
渔家傲（塞下秋来风景异）	264
卜算子慢（江枫渐老）	266
忆帝京（薄衾小枕凉天气）	267
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	268
生查子（元夕）	270
江城子（十年生死两茫茫）	272
卜算子（缺月挂疏桐）	274
念奴娇（赤壁怀古）	275
天仙子（水调数声持酒听）	277
千秋岁（数声鶗鴂）	278
满庭芳（山抹微云）	280
满庭芳（山抹微云）	281
鹊桥仙（纤云弄巧）	282
踏莎行（雾失楼台）	283
桂枝香（登临送目）	285
临江仙（梦后楼台高锁）	286
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）	288
六州歌头（少年侠气）	289
夜飞鹊（河桥送人处）	291
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	294
永遇乐（落日熔金）	295
声声慢（寻寻觅觅）	297
满江红（怒发冲冠）	300
钗头凤（红酥手）	302
诉衷肠（当年万里觅封侯）	303
卜算子（驿外断桥边）	305
永遇乐（京口北固亭怀古）	307
清平乐（村居）	308
六州歌头（长淮望断）	310
青玉案（元夕）	312
鹧鸪天（元夕有所梦）	314

第六卷 元曲

一枝花·不伏老	318
赵盼儿风月救风尘第一折	320
感天动地窦娥冤第三折	322
寿阳曲·潇湘夜雨	323
四块玉·马嵬坡	324
汉宫秋	326
好酒赵元遇上皇第二折	328
庆东原·忘忧草	330
阳春曲·知几	331
阳春曲·知几	332
墙头马上（节选）	334
天净沙·春夏秋冬	335
唐明皇秋夜梧桐雨	337
小桃红·江岸水灯	339
黑漆弩·游金山寺	341
平湖乐	342
清江引·弃微名去来心快哉	343
清江引·竞功名有如车下坡	344
粉蝶儿·西湖十景	345
清江引·咏梅	347
寿阳曲·别朱帘秀	349
折桂令·长沙怀古	350
蟾宫曲·武昌怀古	351
满庭芳	352
西厢记	354
月明和尚度柳翠	355
叨叨令·道情	357
鹦鹉曲·山亭逸兴	359
寿阳曲·答卢疏斋	360
赵氏孤儿大报仇	361
殿前欢·对菊自叹	363

雁儿落兼得胜令·退隐	365
斗鹤鹑·冬景	366
朝天子·同文予方邓永年泛洞庭湖宿凤凰台下	367
端正好·上高监司	369
蟾宫曲·怀古	370
醉太平·寒食	372
鹦鹉曲	373
迷青琐倩女离魂第一折	375
哨遍·羊诉冤	376
王妙妙死哭秦少游	378
水仙子·若川秋夕闻砧	380
凭阑人·金陵道中	381
满庭芳	382



第一卷 诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌311篇（其中6篇为笙诗，只有标题没有内容；既有标题，又有内容的现存305篇），又称《诗三百》。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

在内容上《诗经》分为风、雅、颂三部分。其中“风”包括了十五个地方的民歌，有160篇，是《诗经》中的核心内容。“风”的意思是土风、风谣。“雅”是正声雅乐，即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌，按音乐的布局又分“大雅”“小雅”，有诗105篇，其中大雅31篇、小雅74篇。“颂”是祭祀乐歌，分“周颂”31篇、“鲁颂”4篇、“商颂”5篇，共40篇。是“五经”之一。

作为中国文学的主要源头之一，《诗经》一直受到历代读书人的尊崇，经历两千多年已成为一种文化基因，融入华夏文明的血液。

周南·关雎（关关雎鸠，在河之洲）

关关雎鸠^①，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑^②。
参差荇菜^③，左右流之^④。
窈窕淑女，寤寐求之^⑤。
求之不得，寤寐思服^⑥。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之^⑦。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

①关关：鸟鸣声。雎鸠：一种鸟，相传此鸟情意专一，生死相伴。②逑：配偶。③荇菜：一种水草。④流：即求。⑤寤寐：醒来和入睡。⑥思服：思念。⑦芼：摘取。



【赏析】

这首《关雎》是《诗三百》中最著名的一首，诗的内容很单纯，描写了君子对淑女的爱慕之情以及追求不得的苦恼与哀愁。古时被认为是歌颂“后妃之德”的，但后人一般视为周秦爱情诗的典范。

在盈耳的鸟鸣声中，在清脆的和鸣中，我们似乎不经意跨越了两千多年的历史，来到这片长满荇菜的沙洲，观望到两千多年前的淑女与君子的缠绵爱情。“关关雎鸠，在河之洲”。田野之中，空气清新，雎鸠和鸣，河水微澜，古朴单纯的情愫就以这样的暖色调渐渐氤氲开来。河岸之上，徘徊着的小伙

子，对着河心开始发呆。密密麻麻的苕菜如翠玉凝成，青青成茵，它们的茎须在流水的冲刷下参差不齐，涟漪缠绵。那个勤劳美丽的姑娘已经闯进他的心怀。姑娘穿着和苕菜一样色泽的罗布裙子，在水边采摘青青的苕菜。苕菜上开着黄色的美丽小花，和她一样自然、美好。夜深的时候，“求之不得”的思念与忧愁令小伙子辗转反侧不能入眠。

在先秦时期，各地都有民谣，或者叫风。《诗经》中的“风”的意思就是各地的民歌，当时有专门的采集者到各地去收集歌曲。《汉书·食货志》中就有明确的记载，农忙时，周朝廷就派出专门的王官（就是采诗官）到全国各地去采集民谣，目的是了解民情。

从《关雎》可以看出，先秦之时，情窦初开的青年男女相思之情坦率，毫不掩饰自己的愿望。现代人在面对真爱时，相对古人来说有时反而少了那份勇敢。“窈窕淑女，琴瑟友之”。这也成为历代相互倾慕的青年男女表达内心感情的一种方式，众所周知的就有司马相如与卓文君的千古佳话。司马相如在卓府的一曲《凤求凰》，换来了卓文君不避世俗，紧紧相随。

《关雎》的美妙，不仅美在窈窕，美在寤寐思服、辗转反侧的相思想念，美在琴瑟友之、钟鼓乐之的希望，更美在最初时的那份在河之洲、左右流之的不可得。“文似看山不喜平”，《关雎》有这段“不得”，整首诗一下子鲜活丰富起来。

现代著名作家沈从文说美都是散发着淡淡的哀愁。《关雎》所体现出来的美，天生带了一份哀愁，淳朴而高贵。

周南·葛覃（葛之覃兮，施于中谷）

葛之覃兮^①，施于中谷^②，维叶萋萋^③。

黄鸟于飞^④，集于灌木^⑤，其鸣喈喈^⑥。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^⑦。

是刈是濩^⑧，为絺为绌^⑨，服之无斁^⑩。

言告师氏，言告言归。薄污我私，

薄澣我衣^⑪。害澣害否^⑫？归宁父母^⑬。

【注释】

①葛：麻，又叫夏布。覃（tán）：指蔓生之藤。②施（yí）：蔓延。③萋萋：茂盛。④黄鸟：黄雀。⑤集：栖止。⑥喈喈：鸟鸣声。⑦莫莫：茂盛的样子。⑧濩（huò）：热水煮物，即将葛放入水中煮。⑨絺（chī）：细葛布。绌（xì）：粗葛