

少年准确地理解故事中的道理，把握国学的精髓，在品读国学中，点亮你的智慧人生；中华五千年的文化博大精深，源远流长，博大精深；它蕴涵着中国人文精神的精髓，是中华民族之魂，从书在国学原著中节选出广为人知、脍炙人口、具有深远影响的精髓，并根据原文主旨，加以有趣的哲理故事，引导青少年把国学的精髓，融汇贯通，学以致用，使你的智慧人生，在中华五千年文化博大精深广博的国学原著中节选出广为人知、脍炙人口、具有深远影响的精髓，把握国学的精髓，点亮你的智慧人生。

# 中国 古代 神话故事

中国文化故事



品读国学精萃·点亮智慧人生

品读国学精萃书系

张红霞 冯蕾◎编著

国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓  
是中华民族之魂

品读国学精萃·点亮智慧人生

陕西出版集团  
太白文艺出版社

【品读国学精萃书系】

# 中国古代神话故事

箕踞跛有古  
夙夏帝之法持  
吟冲神情自  
是清而志骨核  
笔腕秀且悠信

中国  
文化  
故事

张红霞 冯蕾◎编著

陕西出版集团  
太白文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话故事/张红霞,冯蕾编著.—西安:太白文艺出版社,2010.6  
(中国文化故事/叁壹主编)  
ISBN 978-7-80680-840-5

I.①中… II.①张…②冯… III.①神话—作品集—中国—古代  
IV.①I276.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第092148号

## 中国文化故事 中国古代神话故事

主 编 卷 壹  
编 著 张红霞 冯 蕾  
责任编辑 王大伟 李 丹  
封面设计 梁 宇  
版式设计 刘兴福

出版发行 陕西出版集团  
太白文艺出版社  
(西安北大街147号 710003)  
E-mail:tbys802@163.com  
tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店  
印 刷 北京华戈印务有限公司  
开 本 700毫米×1000毫米 1/16  
字 数 900千字  
印 张 72  
版 次 2010年6月第1版第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80680-840-5  
定 价 150.00元(全6册)

---

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷公司质量科对换

邮政编码 101100

## 前 言

故事，是我们非常熟悉的一种叙事形式，或许也是我们最早接触的文学形式，为什么这种形式如此受到重视呢？多半是因为这种形式是老幼咸宜的吧。

说到讲故事、听故事，我们多半能感受到一些温暖，或许其中多半是儿时的记忆，或者是共享天伦的美妙时光，的确，在中国灿烂的古代文化中，故事也是一种常常被用到的形式，这也是我们这套丛书叫做“文化故事”的原因，我们就是要用故事的形式，引领读者在故事中感受中国传统文化的魅力所在。从内容的选择上，我们重点关注大家最熟悉的类型，主要包括寓言、传奇、成语、对联、神话、诗词故事等六个方面。

寓言是我们喜闻乐见的一种文学体裁，它一般篇幅短小，故事中往往具有讽刺、劝谕的寓意。中国古代寓言题材多数取自于社会、政治、历史、军事，具有强烈的政治色彩和丰富的历史文化内涵，这些寓言往往蕴含着深刻的哲理，渗透着丰富的生活经验，发人深思，催人警醒。

传奇是在唐代正式形成并迅速发展的所谓“著文章之美，传要妙之情”的“文章化”的新体小说，代表了我国文言小说创作的最高成就。传奇是我国古典文学的瑰宝之一，有许多传世名篇，如《莺莺传》、《聂隐娘传》等。这些优秀的传奇，是中国古典小说的源头，明清小说、戏曲中的许多优秀作品，均来自于历代传奇的深厚积淀。

成语是一种形式简洁、意义精辟的定型的词组或短语，是我国特有的一种语言文字表达方式，历来为人们所重视。中国文字中的成语，都是历史片断的一个小小缩影，以其言近旨远、形象生动的独有特点，传承了中华几千年丰富的历史文化。成语故事包含的内容反映了我国古代

政治、军事、文化、民俗、道德等许多方面，是构成我国民族文化的一个重要组成部分。

对联，是中华民族的一种具有浓厚民族风格的文学样式，写对联和贴对联也是我国特有的民间流传的一种民俗。作为一种独立的文体，对联在我国有着悠久的历史，在明清时期，对联的发展达到全盛，渗透到社会生活的各个方面，家家户户以至各行各业都有了挂贴对联的习惯，甚至还专门出现了对对子的竞赛活动，上至王公大臣，下到村妇蒙童，均乐此不疲，出现了许多撰写对联的高手，一些私塾还将对联列入童蒙课程。

神话是窥探人类精神世界奥秘的第一把钥匙，记录的是人类的童年时代瑰丽的幻想，表现了古代人们对自然力的斗争和对理想的追求，富有积极的浪漫主义精神。中国是世界四大文明古国之一，它的文化源远流长、博大精深，古代神话极为丰富，许多神话保存在古代著作中，是古代文化的一部分。中国远古一些著名神话，如关于大禹、黄帝、女娲、伏羲、盘古、夸父等神话，至今依然在民间流传。

唐诗宋词代表了我国古典诗歌艺术的最高成就，留下了许多脍炙人口的佳句，至今为人传诵，许多著名的诗词在我国可以说是妇孺皆知，人人都能吟上几首，几乎所有的人都或多或少地受到过唐诗宋词的熏陶。但是，对这些诗词背后的故事，知道的人就不多了。我们就是围绕唐宋时期几百首最著名的诗词作品展开，用简洁生动的文字叙述了这些诗词作品的创作背景、传闻轶事，力图将诗歌还原到它诞生之时的环境中去，使读者在愉悦的阅读之中，更好地理解领悟诗歌的内涵。

想必这些生趣盎然的故事、图文并茂的形式，可以给读者一个不一样的阅读体验吧！

编者

2010年5月

# 目 录

目

录

开天辟地 .....	(1)
女娲抟土造人 .....	(3)
神农尝百草 .....	(5)
伏羲伏羲,教人打鱼 .....	(6)
仓颉造字 .....	(9)
洪水的传说 .....	(11)
天女散花 .....	(13)
精卫填海 .....	(14)
牛郎织女 .....	(16)
天鵝仙女 .....	(18)
种子的起源 .....	(22)
天狗吃月亮 .....	(31)
第十个太阳 .....	(34)
杨二郎填海追太阳 .....	(35)
天为什么是蓝的 .....	(39)
五谷的来历 .....	(40)
小白龙 .....	(42)
生肖的传说 .....	(44)
捉雷公 .....	(48)
天河 .....	(53)
彩虹 .....	(56)
阎王爷的由来 .....	(58)
土地、河神和阎王 .....	(61)

钟馗嫁妹 .....	(62)
牛头和马面 .....	(66)
八仙过海,各显神通 .....	(68)
张果老为什么倒骑驴 .....	(71)
愚公移山 .....	(74)
千手观音 .....	(75)
十八罗汉 .....	(77)
济公捉妖 .....	(80)
狐仙 .....	(82)
夸父逐日 .....	(84)
夜叉精 .....	(86)
龙女 .....	(89)
蚂蚁报恩 .....	(91)
影壁墙 .....	(92)
狗耕田 .....	(96)
过年的传说 .....	(98)
贴春联的来历 .....	(100)
二月二的传说 .....	(102)
中秋节的来历 .....	(104)
黄山的来历 .....	(106)
岱宗坊 .....	(110)
广州为什么叫做五羊城 .....	(112)
峨眉四女图 .....	(114)
长白山天池 .....	(116)
无锡的来历 .....	(120)
龙门的来历 .....	(122)
漓江九十九道弯的来由 .....	(126)
阿里山的传说 .....	(128)
赵州桥的传说 .....	(130)
黑龙江的传说 .....	(133)
华清池的传说 .....	(137)
米芾画月 .....	(139)
尧王嫁女 .....	(141)

大禹的传说 .....	(143)
茅台酒的传说 .....	(145)
古井贡酒的由来 .....	(147)
十三陵的石人、石兽 .....	(150)
岳阳楼的传说 .....	(152)
药泉的传说 .....	(156)
香山红叶的传说 .....	(158)
五指山的传说 .....	(161)
蒲松龄逐鬼 .....	(163)
九子寻娘 .....	(165)
金箱银箱木头箱 .....	(171)
老渔夫的故事 .....	(173)
三钱娃 .....	(178)
干将莫邪 .....	(182)

目

录





## 开天辟地

我们中华民族经过了上下五千年，有着悠久的历史，从远古走到现在，从蒙昧走到文明。虽然现代文明已经解释了种种疑问，但追溯华夏之始，却没有确切的文字记载，只有美丽而神奇的传说。

传说在很久很久以前，宇宙并不像现在这样明快晴朗，而是混混沌沌的像个鸡蛋。这个大鸡蛋存在了许多年以后，里面渐渐孕育了一个生命——盘古。

盘古在这个大鸡蛋里孕育成人以后，睡了一万八千年，才醒了过来。盘古心里非常憋闷，浑身像被绳子绑着一样不好受。他想活动筋骨，胳膊一伸，腿脚一蹬，“咔嚓”一声，大鸡蛋就被蹬碎啦。

盘古睁开眼睛一看，上下左右，黑糊糊的漆黑一团，四面八方没有一点亮光，啥也看不见。盘古一急，抡起拳头就砸，抬起脚就踢。

盘古的胳膊脚又粗又大，像铁打的一样。他这一踢一打不要紧，凝聚了一万八千年的混沌黑暗，都给踢打得稀里哗啦乱动。三晃荡，两晃荡，紧紧缠住盘古的混沌黑暗，轻的东西就慢慢地飘动起来，变成了蓝天；重的慢慢下降变成了大地。天和地裂开了一条缝。

天地一分开，盘古觉得舒坦多了。他长长地透了口气，就一骨碌坐了起来。可是缝太小啦，天在上边压着他的头，地在下边挤着他的屁股，站不起来。

盘古怕天地再合起来，就手撑天，脚蹬地，猛一使劲，又把天撑开了一截。盘古站直了，身子一天长一丈，天地也一天离开一丈。又过了一万八千年，盘古长成了一个高九万里的巨人，天地也被他撑开了九万里。这就是人们说的“九重天”的来历。

盘古开天辟地，耗尽了心血，流尽了汗水，不久就累死了。盘古心眼好，临死前心里还想着：光有蓝天、大地不行，还得在天地间造个日月山川、世间万物。可是他已经累倒了，再不能亲手造这些了。最后，他说了一句：“把我的身体留给世间吧。”就死啦。



变成了鸟兽鱼虫。

从此，天上有了日月星辰，地上有了山川树木、鸟兽虫鱼，一个优美的世界就这样诞生了。

说也奇怪，盘古死后，他的左眼真的变成了又圆又大又明亮的太阳，高挂天上，日夜给大地送暖；右眼变成了明光光的月亮，给大地照明。他睁眼时，月儿是圆的，眨眼时，成了月牙儿。

他的头发、胡子，变成了密密麻麻的星星，撒满蓝天，伴着月亮走，跟着月亮行。

他嘴里呼出来的气，变成了春风、云雾，使得万物生长。他的声音，变成雷霆闪电。他身上的肉，变成了土地；筋脉变成了道路。他的手足四肢，变成了高山峻岭；骨头牙齿变成埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏。他的血液，变成滚滚的江河，汗水变成了雨露。他的汗毛，变成花草树木。他的精灵，

## 女娲抔土造人

天上有一位美丽的女神名叫女娲，她有创造万物的神力。女娲厌倦了冷清、寂寞的仙境生活，走出天宫，在茫茫的天宇内漫游。

有一天，女娲来到了盘古刚刚开辟出来的天地之间。她惊喜地看到，在这片崭新的世界里，天空是那么晴朗，小鸟在蓝天白云之间飞翔，大地上则布满了肥沃的田野、壮丽的高山、奔流的大河，飞禽走兽快乐地在生活。女娲非常喜欢这个充满生机的地方。

可是不久女娲发现，这里虽然有山川草木、鸟兽虫鱼，可这些都是毫无灵性的东西。女娲想：这么美好的地方应该有像我一样的生灵来掌管，只有这样，这里才会变得更加美丽。女娲决定使用自己的神力创造天地间万物的灵长。这时，女娲正坐在黄河岸边，她望着滔滔的黄河水和两岸的黄土地，决定把这里作为万物灵长的发祥地。她随手挖起一块黄河边上的黄土，掺和了黄河水，用灵巧的双手捏揉着。女娲按照自己的模样，捏出了一个小泥人。这个小泥人有头、躯干和四肢。女娲对自己的创造很满意。女娲把小泥人放到了地上，小泥人的双脚刚刚碰到地面，就变成了一个白白胖胖的小娃娃。小娃娃挥舞着两条小胳膊，两脚蹦跳着，对着女娲“妈妈、妈妈”地叫着。女娲看着自己亲手创造的小生命如此可爱，欢喜得不行，她对着小娃娃说：“你就叫人吧。”

女娲又挖出一团黄土，继续着伟大的创造。她用黄泥做了许多能会说会走的可爱的小人儿。这些孩子围在她的周围欢叫着，蹦跳着，女娲再也感觉不到孤独和寂寞了。

女娲不停地捏揉着，创造着，从日出到日落，她没有感觉到辛苦和乏味，心中充满着创造的喜悦和对自己所创造的生灵的无限爱意。但是，这个新世界毕竟太大了，女娲不停地工作，创造出的人类分散到大地上，就像一滴水融入大海，显得那样的微不足道。“一定会有更好、更快的方法来造人”，女娲想道。有一天黄昏，女娲在工作之余来到黄河岸边的一座山崖下休息，女娲坐在崖下的石块上思索着造人的方法。这时，山崖上垂

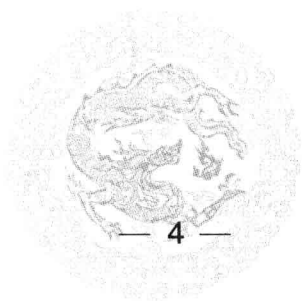
下的巨大藤蔓引起了她的注意，女媧灵机一动，运用神力从山崖边拉下一根藤蔓，伸入到黄河边上的泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，用力把藤蔓向岸边一甩。巨大的藤蔓带着无数个泥点飞向岸边，泥点飞落到地上，立刻就变成了无数个连蹦带跳的小娃娃。



女媧造人

女媧高兴极了，她又扯下几条藤，一起甩到泥潭里。她用力抡起藤蔓，泥点像暴雨一样飞溅到岸边，成千上万个新生命就这样诞生了。女媧看着周围的小生命，对他们说：“我创造了你们，给了你们生命，你们要结成伴侣繁衍生息，使生命永存。同时，你们是人，是世间万物之灵长，你们要用力量和智慧创造这个新世界。”

不久大地上布满了人类，女媧造人的使命完成了。女媧决定放弃天庭的生活留下来，因为这块新的天地由于人的出现变得更加生机盎然，充满希望。她要 and 人类生活在一起，时刻庇护着她的孩子。



## 神农尝百草

神农一生下来，才新奇呢！是个水晶肚子，光亮透明，肝脏肠肺全都能够看得一清二楚。

那个时候，人们还不会用火烧东西吃，无论花草鱼虫全都是生吞活咽的。这样，人们就常常闹病，甚至于死掉。神农见着好难过啊！于是他下决心，把看到的東西都尝一遍，看看它们在肚子里面是怎么变化的。好吃的呢，就放在身子左边的袋子里，给人吃；不好吃的呢，就放在身子右边的袋子里，做药用。

这样，神农就开始尝百草啦。头一次，他尝了一片嫩尖尖的小绿叶儿。这叶片一落进肚皮，可怪哩，光见它在肚皮里从上面洗擦到下面，又从下面洗擦到上面，把肚里各部分都洗擦得清清爽爽的。它那样儿，就像上上下下往来巡查一样，神农就称呼它为“查”。后人叫白了，叫它为“茶”。神农把茶放到身子左边的袋子里。

第二次，他尝了朵蝴蝶样的淡红小花，那叶儿像羽毛毛，可美哩。甜津津的香味扑鼻，这是“甘草”啊！神农把甘草放到身子右边的袋子里。

第三次，他尝了绿茵茵的一朵小花，圆圆叶儿，梢头尖尖的，又苦又酸，花果果上还有刺哩！在肚子里一下一下直顶撞，把神农的膝头弄得酸痛，肿得像牛膝盖，神农忙吞把茶叶下去，才解了毒。这是“牛膝”啊！神农把牛膝放到身子右边的袋子里。

神农就是这样辛苦地尝遍百草，每天都要中毒，都亏着茶解救了他。他清清楚楚地看着花草在肚子里的变化，把它分别放在身子两边的袋子里。后来，左边袋里花草根叶有四万七千种，右边袋里花草根叶有三十九万八千种，还不止哩！

这天，神农见到一朵黄黄的小花，像小茶花，那叶子还一张一缩动着哩！怪啊，是“妖草”吧？他把叶儿才放进嘴里，肚肠就一节一节断开，来不及吃茶叶就死啦！人们称呼这草为“断肠草”。常言道：“神农尝药千千万，可治不了断肠伤。”就是说的这件事情。

神农就是这样，为了拯救人们而牺牲了自己。人们也没忘记他，都称他为“药王菩萨”，好多地方都盖上“药王庙”祭祀他哩！

## 伏羲伏羲，教人打鱼

伏羲兄妹制了人烟以后，世间一天比一天热闹起来了。可是，那时候人不晓得种庄稼，一天到黑只晓得打野物，吃就吃野物的肉，喝也就喝野物的血。野物打得少，就少吃一些；打不到，就饿肚皮。在那个时候，吃饭就是一个大问题。

伏羲看到这个情景，心里很难过。他想：要是老这样下去，岂不是要饿死一些人吗？他左思右想，想了三天三夜，也没有想出个办法来。到了第四天，他走到河边一面转悠，一面想办法。

走着走着偶尔抬头一看，看见一条又大又肥的鲤鱼，从水面上跳起来，蹦起多高。一会儿，又有一条鲤鱼跳起来；再隔一会儿，又是一条。这下子就引起了伏羲的注意。他想：这些鲤鱼又大又肥，弄来吃不是很好吗！他打定主意，就下河去抓鱼，没费好大工夫，捉到一条又肥又大的鲤鱼。伏羲欢喜得很，就把鲤鱼带回家去。

伏羲的儿孙们看见伏羲捉来了鱼，也都欢欢喜喜跑来问长问短。伏羲把鱼撕给他们吃，大家吃了，都觉得味道不错。伏羲对他们说：“既然鱼好吃，以后我们就动手捉鱼，好帮补帮补生活。”儿孙们当然赞成，当下都跑到河里去捉鱼。捉了一个下午，差不多每人都捉到了一条，还有捉到三四条的。这下子大家都欢喜得了不得，把鱼拿回去美美地吃了一顿。伏羲又打发人给住在别地的儿孙们送信，喊他们都来捉鱼吃。这样，没到三天，伏羲的儿孙们都学会捉鱼了。

偏偏好事多磨。第三天，龙王忽然带了乌龟丞相跑来干涉，他恶声恶气地对伏羲说：“哪个喊你来捉鱼的？你们这么多人，安心要把我的龙子龙孙都捉完吗？赶紧给我搁下哟！”

伏羲没给龙王的话吓倒，他理直气壮地反问龙王：“你不准我们捉鱼，那我们吃什么？”

龙王气冲冲地说：“你们吃什么，我管得到吗？就是不准你们捉鱼。”

伏羲说：“好，不准捉，我们不捉；以后没得吃的我们就来喝水，把水喝得干干的，把你们所有的水族都干死！”

龙王本来是个欺软怕硬的家伙，听伏羲这么一说，心里果然害怕。他怕伏羲和他的儿孙们真来把水喝干，自己的命就难保了。想让他们捉吧，又实在回不过口来，正在进退两难，乌龟丞相凑到龙王耳朵边上，悄悄向龙王说：“你看这些人都是用手捉鱼，你就和他们定个规矩：只要他们不喝干河水，就让他们捉去，但是不许用手捉。他们不用手捉就捉不到鱼。这下子既保下了龙子龙孙，又保住了龙君你的性命，让他们看着河水白瞪眼，该多好呢！”

龙王一听这话，高兴得哈哈大笑，转过脸来向伏羲说：“只要你们不把水喝干，你们要捉鱼就来捉吧，可是得遵守这么个规矩，就是不能用手捉。你们若是答应，就算是说定了，以后双方都不准反悔！”

伏羲想了一想，说：“好吧。”龙王以为伏羲上了当，便带着乌龟丞相高兴兴地回去了。伏羲也带着儿孙们回去了。

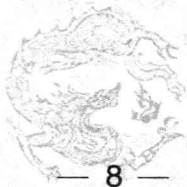
伏羲回去以后，就想不用手捉鱼的办法。想了一个通宵，第二天又想了一个上午，还是没有把办法想出来。到了下午，他躺在树荫底下，眼望着天，还是在想。

这时候，他看见两枝树枝中间，有个蜘蛛在结网。左一道线，右一道线，一会儿就把个圆圆的网子结好了。蜘蛛把网结好就跑到角落里去躲了起来。过了一会儿，那些远远飞来的蚊子呀、苍蝇呀都被网子网着了。蜘蛛这才不慌不忙地从角落里爬出来饱餐一顿。

伏羲看见蜘蛛结网，心里突然开了窍。他跑到山上找了一些葛藤来当作绳子，像蜘蛛结网那样，把它们编成一张粗糙的网，然后又砍了两根木棍做成个十字架绑到网上，又拿了一根长棍绑到十字架的中间，网就做好了。他把网拿到河边往河里一放，手握长棍在岸边静静地等候着。隔了一会儿，把网往上一拉，哎哟，网里净是些欢蹦乱跳的鱼。这个办法真是不错，比起用手捉鱼不但捉得多，人还不下水。伏羲就把结网的方法教给他的儿孙们。从此以后，他的儿孙就都晓得用网来打鱼了，吃的再也不缺了。一直到现在人们还是用网来打鱼。

龙王看见伏羲用网来打鱼，气得干着急。因为他们并没有用手捉鱼

呀！龙王如果反悔，不但话不好说，还怕惹得伏羲和他的儿孙们起了火，真来把水喝干了。龙王坐在龙宫里急呀急的，就把一对眼睛急得鼓出来了。所以后来人们画的龙王像，眼睛都是鼓起来的。那个不知趣的乌龟，看到龙王急得那个样，还想替龙王出个主意。哪晓得它刚刚爬到龙王肩膀上，嘴巴凑到龙王耳朵边，一句话还没说出来，就被龙王一巴掌打到面前公案上的墨盘里啦。乌龟在墨盘里翻了两翻，染了一身墨汁。现在乌龟身上乌漆漆的，就是那回被龙王打到墨盘里染的。





## 仓颉造字

相传仓颉在黄帝手下当官。那时，当官的可并不显威风，和平常人一样，只是分工不同。黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目、屯里食物的多少。仓颉这人挺聪明，做事又尽力尽心，很快熟悉了所管的牲口和食物，心里都有了谱，难得出差错。可慢慢的，牲口、食物的储藏在逐渐增加、变化，光凭脑袋记不住了。当时又没有文字，更没有纸和笔。怎么办呢？仓颉犯难了。

仓颉整日整夜地想办法，先是在绳子上打结，用各种不同颜色的绳子，表示各种不同的牲口、食物，用绳子打的结代表每个数目。但时间一长久，就不奏效了。这增加的数目在绳子上打个结很便当，而减少数目时，在绳子上解个结就麻烦了。仓颉又想到了在绳子上打圈圈，在圈子里挂上各式各样的贝壳，来代替他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这法子顶管用，一连用了好几年。

黄帝见仓颉这样能干，叫他管的事情愈来愈多，年年祭祀的次数，回回狩猎的分配，部落人丁的增减，也统统叫仓颉管。仓颉又犯愁了，凭着添绳子、挂贝壳已不抵事了。怎么才能不出差错呢？

这天，他参加集体狩猎，走到一个三岔路口时，几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人要往北，说前面不远可以追到鹿群；一个老人偏要往西，说有两只老虎，不及时打死，就会错过了机会。仓颉一问，原来他们都是看着地下野兽的脚印才认定的。仓颉心中猛然一喜：既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢？他高兴地拔腿奔回家，开始创造各种符号来表示事物。果然，把事情管理得头头是道。

黄帝知道后，大加赞赏，命令仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法，全推广开了。就这么，形成了文字。

仓颉造了字，黄帝十分器重他，人人都称赞他，他的名声越来越大。仓颉头脑就有点发热了，眼睛慢慢向上移，移到头顶心里去了，什么人也