

庫 文 華 中

集 一 第 育 教 衆 民

論 概 學 館 物 博

編 年 鴻 費 · 雨 畊 費

行 印 局 書 華 中

民國三十七年七月發行
民國三十七年七月初版



中華文庫博物館學概論 (全一冊)
民衆教育第一集

◎

定價國幣三元六角

(郵運匯費另加)

編者

費費 畊雨
費鴻 年雨

發行人

李虞杰
中華書局股份有限公司代表

印刷者

上海澳門路八九號
中華書局永寧印刷廠

發行處 各埠中華書局

(九八五七)(天)(中)

博物館學概論

目錄

第一章 緒論

- 一 博物館與社會教育
- 二 博物館與學校教育
- 三 博物館與專門研究
- 四 歐美博物館概況
- 五 中國博物館的缺乏

- 六 博物館與動植物園
- 七 動植物園的新傾向

第二章 博物館發達史略

- 一 最古的博物館
- 二 羅馬的博物館
- 三 中世紀博物館
- 四 文藝復興時代博物館
- 五 科學發達與自然物
- 六 早期的博物館
- 七 十七八世紀的博物館
- 八 古代舊式博物館
- 九 舊博物館的陳列法
- 一〇 近世博物館
- 一一 博物館陳列法的改良
- 一二 博物館建築的改良
- 一三 中國博物館的

沿革

第三章 博物館的種類及效能……………二一

一 博物館的分化 二 博物館的種類 三 博物館的定義

四 博物館的配置 五 博物館的效能

第四章 地方博物館……………三〇

一 地方博物館普及運動 二 麥克馬來氏的意見 三 建設

及維持費 四 德國地方博物館一例 五 英國地方博物館一

例 六 鄉土博物館

第五章 教育博物館……………四四

一 教育博物館的意義 二 德國式與美國式 三 歐洲主要

的教育博物館 四 其他的教育博物館

第六章 學校博物館……………四八

一 學校博物館的意義 二 初等教育博物館 三 教室內的

水族器 四 動物飼養箱及昆蟲箱 五 植物的盆栽及學校園

六 中學的博物館 七 大學的博物館 八 大學博物館的

一例 九 美術專門學校博物館

第七章 兒童博物館

六〇

一 兒童博物館的意義 二 兒童教育與博物館 三 兒童博

物館的一例 四 兒童博物館的事業 五 美術館的兒童室

六 英國的兒童博物館

第八章 室外博物館

七四

一 室外博物館的由來 二 瑞典的室外博物館 三 荷蘭的

室外博物館 四 英國的室外博物館 五 美國的室外博物館

六 室外博物館的意義 七 史蹟保存事業 八 路旁博物

館

第九章 動植物園與水族館

八一

(A)動物園 一 世界著名的動物園 二 維持的方法 三

動物園的設備 四 飼養動物的收集 五 動物飼育及陳列

方法 六 動物園的教育事業 七 動物園與動物保護

(B)植物園 一 各國的植物園 二 大能植物園 三 丘植

物園 四 勃勞克林植物園

(C)水族館 一 世界的水族館 二 安脫外丕水族館 三

柏林的水族館 四 倫敦的水族館 五 紐約的水族館

第十章 物品的收集與保存……………一〇一

一 蒐集的方法 二 門外漢蒐集的弊病 三 古董的散逸

四 考古品的處分與保管 五 蒐集品的整理 六 蒐集品的

編目 七 補記的記錄 八 蒐集品的加工製造 九 博物館

員養成的必要 一〇 蒐集品的修理

第十一章 博物館的陳列……………一一九

- 一 陳列法的變遷
- 二 配合陳列法
- 三 配合陳列與系統陳列
- 四 工藝品陳列法
- 五 陳列室的配置
- 六 陳列櫃及其式樣
- 七 陳列櫃的構造
- 八 陳列櫃的配置
- 九 物品性質與陳列式樣
- 一〇 物品的排列
- 一一 陳列的背景及階段
- 一二 說明箋的問題

第十二章 博物館的社會事業

- 一 博物館與學校教育
- 二 歐洲學校利用博物館的情形
- 三 美國學校與博物館
- 四 博物館教授資料的貸借
- 五 博物館的研究工作
- 六 博物館的研究設備
- 七 博物館的貯藏室
- 八 博物館對於研究者態度
- 九 博物館的研究報告
- 一〇 博物館的宣傳工作
- 一一 開館時刻與參觀費
- 一二 特別展覽會與音樂會
- 一三 博物館與無線電話

第十三章 博物館的建築

..... 一五九

- 一 建設的地點
- 二 博物館與建築家
- 三 博物館建築設計的原則
- 四 博物館各室的配置
- 五 博物館建築的增築
- 六 地方博物館設計的一例
- 七 建築的構造與式樣
- 八 博物館的採光
- 九 博物館的天窗
- 一〇 博物館內部的粉刷

博物館學概論

第一章 緒論

一 博物館與社會教育。博物館由來甚久，但爲教育界所重視，則實開始於最近數十年。從前歐、美的博物館，類乎蒐集保存珍品異物的倉庫，除供少數專家研究學藝或貴族富豪賞鑑美術以外，對於一般民衆幾不相涉。今則完全公開，爲民衆教育娛樂之所，與圖書館並重。故現在的博物館，對於陳列品的選擇，陳列的式樣，說明的方法，莫不詳細斟酌，求合民衆的需要；同時附設參考圖書閱覽室及講演室，更物色有專門學識而富於教育經驗者，擔任指導說明，以培養民衆的常識。在各種社會教育的設施中，能如博物館的易爲公衆利用而得顯著的效果者，誠不可多得。

二 博物館與學校教育

博物館在學校教育上具有實物教學的性質。惟以前

所謂實物教學，大都僅施於初級學童，其材料亦僅限於學童日常接觸的簡單事物。博物館更擴而充之，所採材料，範圍極廣，橫互世界各國，遠至數千百年前，凡可以表示文化增進知識的，莫不兼收並蓄，既補學校設備的不足，復合高級學生的應用，學校如有需要，皆得率領學生到館觀察教導，或向館借用標本、模型、圖畫、幻燈、影片等類，以助講解，在施教及學習方面，俱極便利，故效果的偉大，亦非尋常學校教育所能企及。

三 博物館與專門研究 博物館搜集的材料，範圍甚廣，包羅一切，除普通設備和陳列品，專供觀覽助教育之外，又多搜羅研究材料，設置特別室，應各科專家的需要，許其隨時使用，以資研究。此外並備實驗材料，供給專家；或聘請專家分司研究，掖導後進，亦無非謀研究上的便利。故各國科學家，凡欲參考先輩的成績，以爲發明的張本者，恆視博物館爲唯一的寶庫。

四 歐美博物館概況 博物館事業已成現在教育界及學術研究上必不可缺的設施。在歐、美各國，莫不銳意經營，期其擴張進步。例如第二次世界大戰以

前，美國境內，有博物館約五百三四十所，德國大小博物館共有一千五百餘所之多，法國除科學博物館不計外，另有博物館約六百所。論其內容，則各大都市的國立博物館及中央博物館，設備固極完全，即各地方小博物館的推廣建設，亦甚普遍。所以赴歐、美各國旅行，幾乎無一大都市而無一博物館以供參觀者，欲明一地方的風土人情，可以一往博物館而知其概略。其博物館事業發達之甚，一方面固在人民知識的向上，有此種設備的需要，而政府及人民團體的熱心公益，善爲民衆設想，亦爲重大原因。

五 中國博物館的缺乏 回顧我國，所謂博物館，實寥寥無幾，且多爲外人所經營。如上海震旦博物院，爲法國天主教所設立；上海博物院，則爲英國皇家亞洲文會所設立。國人自辦的博物館，直至國民政府奠都南京後，始有中央研究院的自然歷史博物館和北平研究院的博物館的設立，但和世界各國的博物館比較，離水準尙遠。當此科學發展民智上進時代，博物館是不可缺少的重要文化機關，其功效與學校圖書館並重；最近「中國博物館協會」已恢復，聯教組織中國

委員會，第二屆年會且有請該協會草擬「簡易博物館之標準及推行辦法」之決議案，可見國內學術界對於博物館已經日漸重視，今後當可期其逐漸普遍設立，並將已有各博物館盡量擴充，使各地人民多得一種知識的寶庫，而於學術前途亦裨益不淺。

六 博物館與動植物園 就狹義而論，博物館的收藏品，以死物為主。此外展覽各種生活動物的，有動物園 (Zoological garden)；羅列生活植物的有植物園 (Botanical garden)；表示各種水族生活實況的，有水族館 (Aquarium)。這種機關，在習慣上雖與博物館相並立，實則均可視為博物館的一種。動物園、植物園雖多設在室外；但博物館亦非一定限於室內的陳列，凡博物館中不能納入陳列室的物品，多陳列於空場，即所謂戶外陳列，而稱為戶外博物館 (Out-door museum) 或露天博物館 (Open-door museum)。即古建築物以及古蹟名勝，亦可稱為戶外陳列，或戶外博物館。

七 動植物園的新傾向 至於動植物園亦常備多數飼育室及培養室，或竟附

設陳列室，陳列標本、圖畫、照片之類。又往往配置適當背景，表現動植物生活的真相，以資參考。而博物館中復多陳列蜜蜂及其他生活昆蟲，以示其生態的。或在館中設置水族器，飼養各種水生動物以供衆覽，其間實無明確的界限。而追溯博物館及動物園、植物園的歷史，則最初原多混同，僅總稱爲博物院(Museum)。後來逐漸發達，乃次第分化而各具特色。本書所稱的博物館亦採取廣義，期較普遍。

第二章 博物館發達史略

一 最古的博物館 博物館的本義，約有兩解：一爲供奉藝術女神繆西(Musee)的場所，一爲探究學藝的場所。在西歷紀元前三百年左右費拉台福大帝(Philadelphos)建繆西館於亞歷山大宮(Alexandria)，爲古代博物館的最著名者。該館占宮殿的一部分，與修道院、講演廳、動物園、植物園並峙。維持費用，支自國庫，初任修道士爲監督，由皇帝親自管理之。迨埃及改隸於羅馬，此館亦逐漸衰

微，至第四世紀末葉，竟完全停閉。

二 羅馬的博物館 羅馬在共和時代之終，私家蒐集陳列品之風漸盛。豪富之家，多特闢專室，爲會客及陳列美術品，與珍奇天產物之所，漸具博物館的規模。或自遠方羅致獅、虎、猿、豹等異獸，孔雀、鸚鵡等珍禽，設檻置籠，飼供觀覽。或廣徵奇花異卉，移植珍果美木，以資玩賞，亦各成爲動植物園的雛形。

三 中世紀博物館 歐羅巴的中世紀，教會寺院，多藏珍奇物品及稀有寶物，凡教祖的遺跡，古代的文物，以及遠行巡禮者沿途所得的珍品皆屬之。其中如駝鳥卵、鯨骨等，常足引起民衆的驚羨。蓋教會寺院的寶藏此等蒐集品，原爲哄動民衆，刺戟其迷信以堅敬神的心，並非以教育研究爲目的，與現在的目標，固絕然不同。然由此鼓吹，一般人民，對於蒐集的趣味，得漸增進。而這種收藏品在考古及美術上，每占重要位置。現在各大博物館所藏高貴物品，又多曾經寺院的收藏。其對於博物館的發達，亦未始無功。

四 文藝復興時代博物館 十五世紀，文藝復興，對於古典的物品，每多熱

烈賞讚，以是對於這種物品的蒐集保存，更爲熱心。這種結果，到了十六世紀，就引起意、法、德諸國的關於古錢、古書、獎牌、數學、理學、機械以及化石等類的蒐集和陳列，而各方面的陳列所亦相繼成立。且在十六、七世紀，關於古錢及古工藝品，有多數學者詳細研究整理，開始古物的系統研究，遂成今日考古學博物館的基礎。且在意大利復發見多數美術品，漸次被各地專門博物館所吸收，而造成今日羅馬、弗洛倫司(Florence)、維也納(Vienna)、獨萊斯登(Dresden)、明興(München)、巴黎、列寧格勒(Leningrad)及倫敦等地的博物館蒐集品的基礎。

五 科學發達與自然物 人文發達的結果，文藝普及於各國，同時對於自然物及自然現象的科學興趣，亦漸增加，以是而對於自然物的蒐集，又漸發達。自印度航路開通，新世界發見，傳道事業進步以後，歐洲人士得接觸於遠隔地域的機會，凡關於新到土地的天然物工業品，以及住民的衣服器具及武器等，無不廣爲收集，送回本國，供國人的觀覽，遂有亞洲珍品古玩貿易的開始。自此以來，

學者的從事動植礦自然物的蒐集漸盛，而與古物的發掘集採，成爲兩種對立的傾向，故同一博物館中，往往陳列兩方面所蒐集的物品，博物館遂脫離單獨收藏古物的範圍了。

六 早期的博物館 博物館的名稱，在英文最初稱爲 Repository（貯藏所之意），法文稱爲 Cabinet（私室或小室之意）、Chambre（室）、Galerie（走廊）。其後對於美術品、遺物、動植礦物標本等一般的珍品稀物的蒐集，改用 Museum 一字，此字不獨用作對於蒐集品的收集，且含有保存所之意。最初用這博物館的名稱的，在文藝復興時代有羅馬、弗洛倫司、維也納、獨萊斯登、明興、柏林、巴黎等國立博物館及美術館，以及蒐集銀貨寶石或解剖病理資料的博物館。其中所陳列的物品中，有獨角獸的角、巨人的骨以及毒菌的化石等。獨角獸的角，當時用作藥品，頗爲珍貴；而所謂巨人骨者，實即稱爲巨象（Mammoth）的一種棲息於舊世界的動物骨，此外則尚有種種奇異藥品或貝類化石，古人所用的石槌、石簇之類；但因科學尙未發達，所以每附迷信說明，人工品與自然品尙不分類陳

列，其內容的未完善，亦可想見。而在十七、八世紀所成立的重要博物館，則有薄洛古那科學博物館以及費洛那古物博物館、奈泊爾(Naple)科學博物館、維也納歷史及美術博物館、米蘭(Milan)人造珍稀品博物館，巴黎歷史博物館、奧來安天然物博物館等。

荷蘭彼羅那巴爾他那斯氏珍品博物館，亦爲當時著名博物館之一，其所蒐集各品，後被聖彼得堡(St. Petersburg)博物館所購，著名植物學家白希爾培斯拉氏在紐侖堡(Nuremberg)建一科學博物館，羅特魏希侯亦於漢得爾堡(Heidelberg)建設歷史博物館，其後羅氏之孫，更由意大利收集古錢及其他珍品不少，惟最後則歸於柏林及獨萊斯登兩博物館所有。

七、十七八世紀的博物館 至十七世紀以後，科學研究日益發達，各國成立學會，發刊雜誌，其結果促進各地博物館的進步不少。克里斯卿(Christiana)五世皇所創立的可本哈根(Copenhagen)博物館，後年曾對於考古學上有一大貢獻者，亦開始於此時。十七世紀最重要的蒐集者之中，荷蘭醫師奧耳氏實爲其一，彼所