

黄庭坚松风阁诗帖

中国书法宝库

28



上海书画出版社

依

山

集

閣

見

平

松風閣

圖書

言

集

黄庭坚松风阁诗帖

中国书法宝库

28

常州大学图书馆
藏书章



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄庭坚松风阁诗帖 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2010.4

(中国书法宝库)

ISBN 978-7-5479-0035-2

I·①黄… II·①上… III·①行书—碑帖—中国—北宋 IV·①J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 064023 号

《中国书法宝库》编委会

主任

卢辅圣 王立翔

编委(姓氏笔画排序)

王立翔 方传鑫 卢辅圣

刘小晴 孙稼阜 沈培方

张伟生 胡传海

中国书法宝库

黄庭坚松风阁诗帖

本社 编

责任编辑 孙稼阜

审 读 茅子良

责任校对 郭晓霞

封面设计 王 铮

技术编辑 吴蕃中

出版发行  上海古籍出版社

地址 上海市延安西路 593 号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 山东临沂新华印刷集团有限公司

经销 各地新华书店

开本 890 × 1240 1/16

印张 1

版次 2010 年 4 月第 1 版

2010 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-5,300

书号 ISBN 978-7-5479-0035-2

定价 6.00 元

若有印刷、装订质量问题,请与承印单位联系

电话 0539-2925659

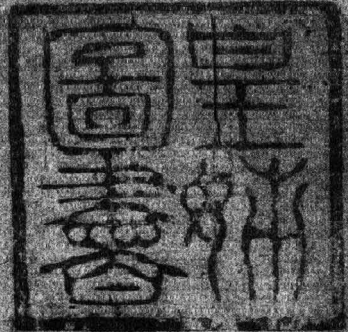
《黄庭坚松风阁诗帖》简介

黄庭坚（一〇四五—一一〇五），宋代书家。字鲁直，自号山谷道人。洪州分宁（今江西修水）人。官吏部员外郎。工正、行、草书。正书学《瘞鹤铭》，遒健而不俗；行书得《兰亭》风韵，草书得怀素三昧。其书法虽昂藏郁拔，而神闲意穆；其笔法瘦劲圆通，则自篆来。《山谷集》自谓：「余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁书观之，乃得古人笔意，其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。」

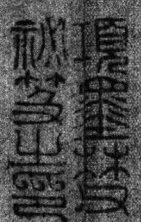
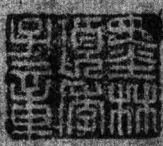
《松风阁诗帖》为黄庭坚书自咏诗。粉花白纸本。纵三二点八厘米，横二一九点二厘米。行书。二十九行，一百五十三字。书法清劲，恣肆道美，为山谷代表作。钤有「秋壑」、「皇姊图书」、「仇英」、「项元汴印」、「北平孙氏」、「卞永誉印」、「安仪周家珍藏」、「乾隆」、「嘉庆」、「宣统御览之宝」等鉴藏印。帖后有宋向若冰、元魏必复、李洞、张珪、王约、冯子振、陈颢、陈庭实、李学、鲁翀、李源道、袁桷、邓文原、柳贯、赵岩、杜禧等跋。该帖现藏台北故宫博物院。安岐评此帖云：「字大如小拳，笔法精奥，纸墨俱佳。」

该帖书法为行书学习的最佳范本之一。

松风阁 依山筑阁见平 川夜阑箕斗插 屋椽我来名之 意适然老松魁



松风阁



依山筑阁见平



川夜闌箕斗插

屋椽我来名之

意適然老松魁



梧数百年斧 斤所赦今参天 风鸣娲皇五十 弦洗耳不须 菩萨泉嘉 一二三子甚好贤

梧数百年斧

斤所赦今参天

风鸣娲皇五十



弦洗耳不須

善菩薩泉嘉

三子甚好賢

力贫买酒醉

此筵夜雨鸣廊

到晓悬相看

不归卧僧毡泉

枯石燥复潺湲

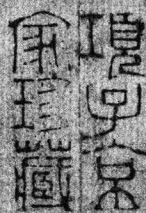
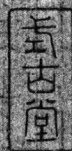
山川光辉为我

力贫买酒醉
此筵夜雨鸣廊
到晓悬相看

不歸卧僧壇泉

枯石燥復潺湲

山川光暉為我



妍野僧（早）早 饥不能饘晓 见寒溪有炊 烟东坡道人 已沉泉张侯何 时到眼前钓

妍野僧早

饥不能饘晓



见寒溪有炊

煙東坡道人



已沈泉張氏何

時到眼前釣

台惊涛可

昼眠栩栩看

篆蛟龙缠安

得此身脱拘挛

舟载诸友长

周旋

臺驚
蛟龍
纏安
可



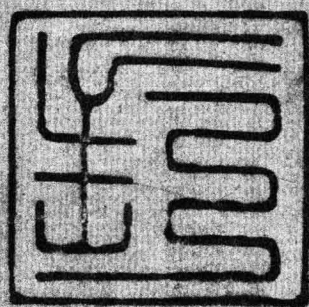
畫
眠
栩栩
看

篆
蛟
龍
纏
安

得此身脫拘繫手

舟載諸友長

周旋



《黄庭坚松风阁诗帖》临习要点

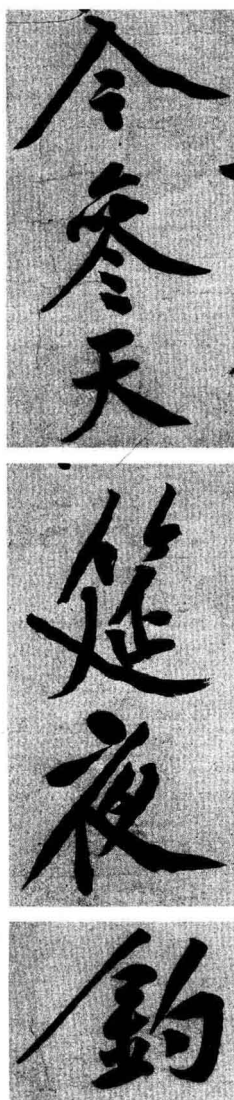
冯水卿 杨吉平

《松风阁诗帖》是黄庭坚七言诗作，行书。此诗作于崇宁元年（一一〇二），黄氏时年五十七岁。内容是记作者游玩湖北鄂城樊山松风阁时所看到的旖旎风光。此诗卷字大如小拳，笔画如长枪大戟，结字如奇峰危耸，充分体现了黄庭坚行书的风格。

松风阁在湖北省鄂州市之西的西山灵泉寺附近，海拔一百六十多米，古称樊山，是当年孙叔权讲武修文、宴饮祭天的地方。宋徽宗崇宁元年九月，黄庭坚与朋友游鄂城樊山，途经松林间一座亭阁，在此过夜，听松涛而成韵，歌咏当时所看到的景物，并表达对朋友的怀念。

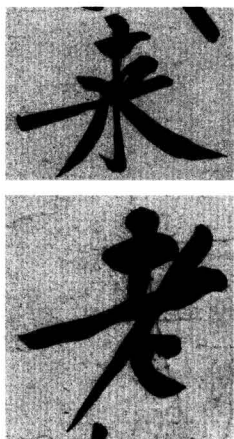
《松风阁诗帖》是黄庭坚晚年作品，其风神洒脱，意韵十足，直逼颜氏《祭侄稿》，堪称行书之精品。黄庭坚一生创作了数以千百的行书精品，其中最负盛名者当推《松风阁诗帖》。

从笔法上看，这件书迹长撇大捺，提顿起伏，一波三折，以战掣的涩劲用笔，像是船夫用力摇桨之状。不论收笔、转笔，都是楷书的笔法，下笔平和沉稳，变化非常含蓄，轻顿慢提，婀娜稳厚，意韵十足。（图一）正如冯班《钝吟杂录》所讲：「笔从画中起，回笔至左顿腕，实画至右住处，却又跳转，正如阵云之遇风，往而却回也。」他的起笔处欲右先左，由画中藏锋逆入至左顿笔，然后平出，「无平不陂」，下笔着意变化；收笔处回锋藏颖，善藏锋，注意顿挫，横画斜侧而长，竖画曲而有力，撇捺尽力伸展；以「画竹法作书」，给人以「沉着痛快」的感觉。



图一

该帖结构上受《瘞鹤铭》和柳公权楷书的影响，中宫紧收，长笔四展，呈辐射状，笔画尽量向外伸展，追求一种张扬的气势，即苏轼所谓的「树梢挂蛇」字体。（图二）纵伸横逸，如荡桨、如撑舟，气魄宏大，气宇轩昂，加上他本身字形的正方和字势的欹侧，形成了黄庭坚字法的强烈个性特征。这种行书中内收外放的结构，体现了作者旷达而深沉的文人性格。这种性格的形成与宋代「重文轻武」的风尚和积贫积弱的国势密切相关。文人地位空前提高，待遇隆厚，使文人有充分的优越感，甚至目空一切，所以进行书法创作时能随意挥洒，无拘无束；国势不振，又使文人背着沉重的思想包袱，充满忧患意识，所以在随意挥洒时又自然而然而有所收敛。黄庭坚书法中所表现出的豪气，只是宋代文人的豪气，而不是侠客式的、狂僧式的豪气。



图二



图三

章法上，一幅之中，有的倾右，有的倾左，有的侧而若正，有的正而若侧，整幅字看起来给人以纵伸横溢、舒展大度的美感。（图三）在后段提到前一年已去世的苏轼时，心中不免激动，笔力特别凝重，结字也更加倾侧，传达出与东坡笃厚的情谊。另外，黄庭坚在诗中表达了追求闲适生活的理想，语句平缓，不见早年的瘦硬风格，充分体现了其笔画张扬、个性鲜明的书风。山谷晚年经历了诸多政治风波，不敢再张扬个性，但这种激愤之情，仍然能在书法中倾倒出来，成功运用了书法这个载体宣泄个人情感。

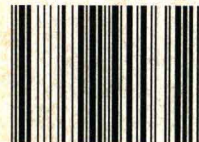
艺术的终极目的在于表现自我，在于创新，在于自成一家。提倡「自成一家」是黄庭坚的一贯主张。黄庭坚在《以右军书数种赠丘十四》诗中写道：「随人作计终后人，自成一家始逼真。」在其他诗文中，也多次提及此两句，可见提倡自成一家是他的一贯主张。黄庭坚书法早年师从周越，得其劲疾之长，但自觉太露锋芒，自言二十年抖擞俗气未脱。中年取法张旭、怀素，又学颜鲁公、杨凝式，尤其得力于「大字之祖」《瘞鹤铭》之神韵及柳体字开张的笔势，最终自成家法。

黄庭坚用笔多顿挫，但并不至于颤抖而失却自然。结字舒展，但并不至于夸张。其坚实的唐楷功底在此作中有充分体现。故打下坚实的唐楷底子（尤其是柳体字），对学习黄庭坚行书有着至关重要的作用。黄庭坚行书又深受苏轼影响，故临习该帖可以旁参苏轼，借以更深刻地理解此帖的精神意蕴。

综上所述，《松风阁诗帖》是中国书法史上不可多得的行书精品。黄庭坚书法崇尚「自成一家」，我们应该切实学习他身上表现出的大胆的创新精神，但又必须明白这种创新既不是彻底抛弃技法、信手胡来的创新，也不是仅仅停留在技法上的求变求新，而是以思想学识为根底，以技法为手段，以抒情写意为目的，法为我用，自由挥写，求得自成一家的高层次的创新。

- 1 石鼓文
- 2 石门颂
- 3 曹全碑
- 4 乙瑛碑
- 5 张迁碑
- 6 钟繇二王小楷
- 7 王羲之十七帖
- 8 集王羲之圣教序
- 9 王羲之兰亭序唐摹本三种
- 10 张猛龙碑
- 11 崔敬邕墓志
- 12 张黑女墓志
- 13 智永真草千字文
- 14 虞世南孔子庙堂碑
- 15 欧阳询九成宫碑
- 16 褚遂良雁塔圣教序
- 17 褚遂良阴符经
- 18 孙过庭书谱
- 19 灵飞经
- 20 颜真卿多宝塔碑
- 21 颜真卿争座位帖 祭侄稿
- 22 颜真卿勤礼碑
- 23 怀素小草千字文
- 24 柳公权玄秘塔碑
- 25 柳公权神策军碑
- 26 苏轼黄州寒食诗帖
- 27 米芾蜀素帖
- 28 黄庭坚松风阁诗帖
- 29 赵孟頫妙严寺记
- 30 赵孟頫汲黯传

ISBN 978-7-5479-0035-2



9 787547 900352 >

定价: 6.00 元