

黑油山的雕像



新疆人民出版社



黑油山的雕像

黑油山的雕像（报告文学）

安定一 刘瑶编

新疆人民出版社出版发行

（乌鲁木齐市建中路54号）

新疆克拉玛依印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本12.25印张 2插页260千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数：1——2000

ISBN7-228-01070-1/I·371 定价：3.50元

序

马化民

文联的同志近年来编辑出版了好几本文学书籍、摄影画册、歌曲集等，今年，又编选了这套《克拉玛依文学丛书》，为的是反映我们新疆石油工业当代的风貌，培养和扶持一批年轻的文学作者，壮大我们油田的文学创作队伍。同时，也是献给国庆四十周年的一份礼物。我认为，这是一件有益的事。

文联的同志约我为这套丛书写个序，我虽在油田的新闻、宣传部门工作了三十多年，却从未写过“序”，推诿不过，只好说些祝愿的话吧！

克拉玛依油田是新中国成立后勘探和开发的第一个大油田。随着1955年10月黑油山一号井的喷油，大批转业军人、来自全国各地的热血青年来到了这没有草，没有水，鸟儿也不飞的荒凉戈壁。他们住的是帐篷、地窝子，喝的是有股难闻气味的硫化氢水。严寒、热浪、肆虐的狂风无情地袭击着他们。他们用血用汗用“定叫原油见青天”的豪情壮志描绘了一幅英勇

顽强、艰苦创业的动人画卷。

火热的生活，喷涌的原油，胜利的欢呼；对美好未来的无限憧憬，对远在家乡亲人的无比思念……这一切，都孕育着文学。

五十年代，许多作家的心灵和目光被克拉玛依这块磁铁所吸引。刘肖无同志的散文特写集《克拉玛依散记》和韩文辉等一批同志的作品以真挚的感情，火热壮观的生活场景，向全国人民展示了克拉玛依这块神奇的土地。尔后，我们油田年轻的业余文学作者也勇敢地拿起了笔，到了五十年代末、六十年代初，《人民文学》、《延河》、《萌芽》、《天山》、《人民日报》、《工人日报》等报刊杂志纷纷发表了克拉玛依作者的小说、诗歌、散文等文学作品。现在，当我有时翻阅油田开发初期的《新疆石油报》时，那些虽然短小然而充满火热、纯朴、真实情感的文学作品常常使我仰窗凝思，沉缅于珍贵岁月的回忆。

十年动乱期间，我们油田的文学创作活动受到了较大的干扰和摧残，然而，一小批创作骨干仍用笔在浸着黑油的土地上辛勤地耕耘。粉碎“四人帮”后的1977年春天，我们创办了文学刊物《油城文艺》，后改名为《克拉玛依文学》，十几年来，一直坚持办了下来，为广大文学爱好者提供了一个写作园地。

克拉玛依文学事业的长足发展，是在党的十一届三中全会之后。一大批中年和青年作者以饱满的政治热情讴歌伟大的战略转移，讴歌社会主义的新人，讴歌改革开放的火红年代和油田日新月异的风貌。他们的作品，不断被全国、省、市级报刊和我局《新疆石油报》、《克拉玛依文学》采用。仅结

集由出版社出版、公开发行的就有《油田的旋律》、《啊，克拉玛依》等近十本。1987年底，由《中国石油报》和《文学报》联合举办的“中国石油诗大奖赛”活动中，在我局市参赛的二十一位作者中就有十位获奖，在参赛的三十多个油田中，名列前茅。1987年，在各类文学征文评奖活动中，我们油田有三十六名作者获奖，说明了我们作者作品水平的不断提高。

这次出版的是丛书中的四本，即诗歌集“准噶尔的太阳”、短篇小说集《我们属于戈壁》、中篇小说集《走向腹地》和纪实文学集《黑油山的雕像》，是继1985年克拉玛依油田勘探开发三十周年之后我局市文学创作活动的又一总结。我翻阅了这些即将出版的书稿，且不谈水平如何，就作品内容来说，几乎都是反映油田丰富多采的精神和物质生活的，而这些作品的作者，除个别几位外，又都是油田自己的作者，由此又可以看出我们创作队伍的不断壮大。

然而，面对新疆石油工业蓬勃发展的景象，我们的号角还吹得不响，与兄弟地州、兄弟油田相比，还有不小的差距，还没有出现“拳头”作品。这究竟是什么原因呢？我想，也许应注意以下几点。

一是文艺和政治的关系。过去用“左”的错误思想在政治上束缚文艺生命力的教训是沉痛的，但是那种脱离生活，游离现实，淡化矛盾的倾向也是偏颇的。当前文艺界有的人对四化建设和改革的火热的生活表现了某种程度的冷淡和轻视；有的作者脱离社会主义的实践而热衷于宣扬抽象的人性，宣传嘲弄一切，怀疑一切社会进步的社会悲观主义；还有的人抽掉社会内容孤立地渲染人的性本能，一个时期庸俗

读物泛滥成灾，冲击严肃文艺的健康发展。这些我们必须高度警惕。我们的文艺，是为人民的文艺，为社会主义的文艺，它不能是无理想、无目标、无社会责任的，我们是工人阶级的歌者，必须要有坚定的无产阶级立场，我们的作品要充满激情地去反映改革，反映四化建设，反映石油战线上可歌可泣的动人业绩和英雄人物，促进两个文明的建设。

二是生活问题。生活是创作的唯一源泉。这是早就被创作实践证明了的。但在我们一些作者的思想上有忽视深入生活的倾向。他们说文学艺术创作的源泉也可以来自作家主观的精神世界，是超于社会生活之外的。这是很不正确的。事实证明，不管你是荒诞派还是抽象派，也都同样来源于生活。我们新疆石油工业的各个基地，生产第一线的场所，都汇聚着最动人的自然的和人文的景观。骆驼刺的苦涩和生活的希冀，戈壁沙漠的原始和现代工业的伟岸，大自然的奇崛飘逸和西部人特有的豁达粗犷，足以构成一幅令人神往叹嗟的生活画卷。我想，这套丛书中较为成功的作品的作者，都会是生活的有心人。从领导和组织角度来讲，我们的文化局、文联及文联各协会在制定创作规划的同时也要提供深入生活的机会。

三是加强自身的文艺理论的学习。长期以来，我们局市的创作水平不高，成果不多，进步不大，这和我们整个创作队伍的文艺理论水平低下是分不开的。我们有一些作者，创作态度不能说不严肃，创作精神也不能说不刻苦，但却长期以来在创作上没有突破，原因之一是他们没有注意文艺理论的学习，认为搞创作的是形象思维，只要生活、感情、语言就行。其实不然，科学的理论是我们的前人经过长期的实践

总结出来的成熟经验，它可以使我们从感性认识上升到理性认识，以减少创作上的盲目性。毫无疑问，要有所突破，要有“拳头”作品，就必须重视和加强文艺理论的学习。

以上几点，主要是从作者角度讲的。那么在当前改革、开放、搞活的形势下，我们油田各级党组织对文学艺术应实行怎样的领导呢？

我想，我们各级党组织首先应充分尊重油田文学艺术工作者的劳动，充分尊重文艺发展的规律，充分理解文学艺术的需要和文艺工作者的需要。要恰当地估计文艺的功能，实事求是地分析和看待文学艺术领域中的是非问题。保障文学艺术工作者的创作自由和评论自由。

在当前经济、政治、文化和社会急剧变革的重要历史时期，我们油田各级党组织要能对文学艺术实行正确领导，必须探索新的方法。我认为，各级党组织加强同文学艺术工作者的交往和对话，经常向他们介绍国家的情况和党的政策；同时也听取文学艺术工作者的意见和要求，并尽力为他们的创作提供所需的帮助是一种好方法。对文艺的领导，即要坚持原则，又不要横加干涉，对具体的文艺观点和文艺作品的评论，要少干预，少介入。领导者作为读者对文艺作品可以发表个人意见，但不应成为必须执行的规定和指令。处理艺术中的争端和矛盾，我们应学会通过自由的、民主的、平等的从容讨论，来求得认识的深化和艺术水平的提高。

最后，我想顺便再提一句，希望我们的作者在强调社会主义文艺共同的时代精神的同时，在艺术表现上善于运用和发挥地方特色，我们的地方特色一是大西北，二是少数民族地区，三是油田。只有充分发挥这些特色，我们的作品才会

更有魅力和光彩。

我对我们油田的文学事业的前景是乐观的。愿我们一切从事文学艺术的朋友们、同志们有更多更好的作品问世。

1989年3月于克拉玛依

目 录

克拉玛依礼赞.....	韩继武 (1)
油田“牧马人”.....	陈皋鸣 (13)
将门英杰.....	杨树志 (29)
眼光：审时度势.....	梁继山 (51)
能过红海的人.....	刘 枫 (71)
勤劳与智慧之光.....	姚建新 (103)
主人.....	方向明 赵登钊 (120)
月是故乡明.....	张玉萍 (131)
红舞鞋之梦.....	郁 娟 (142)
东方雄师.....	刘 枫 (156)
大断裂带的回声.....	颜怀堤 (177)
希望之星在东部升起.....	
..... 方向明 刘秉辉 张田梅 杨 亮	(209)
火烧山：英雄的见证.....	郭东升 傅松林 (218)
野火 野火.....	赵钧海 (239)
喧嚣的热土.....	蒋 凯 (257)
中国西部石油之光.....	赵先明 (283)
“死海”扬帆.....	尚福元 (300)
希望.....	衣培显 殷俊杰 (308)

南疆纪行..... 郝长林（ 313 ）

欢笑的叶尔羌河..... 赵登钊 朱 君（ 327 ）

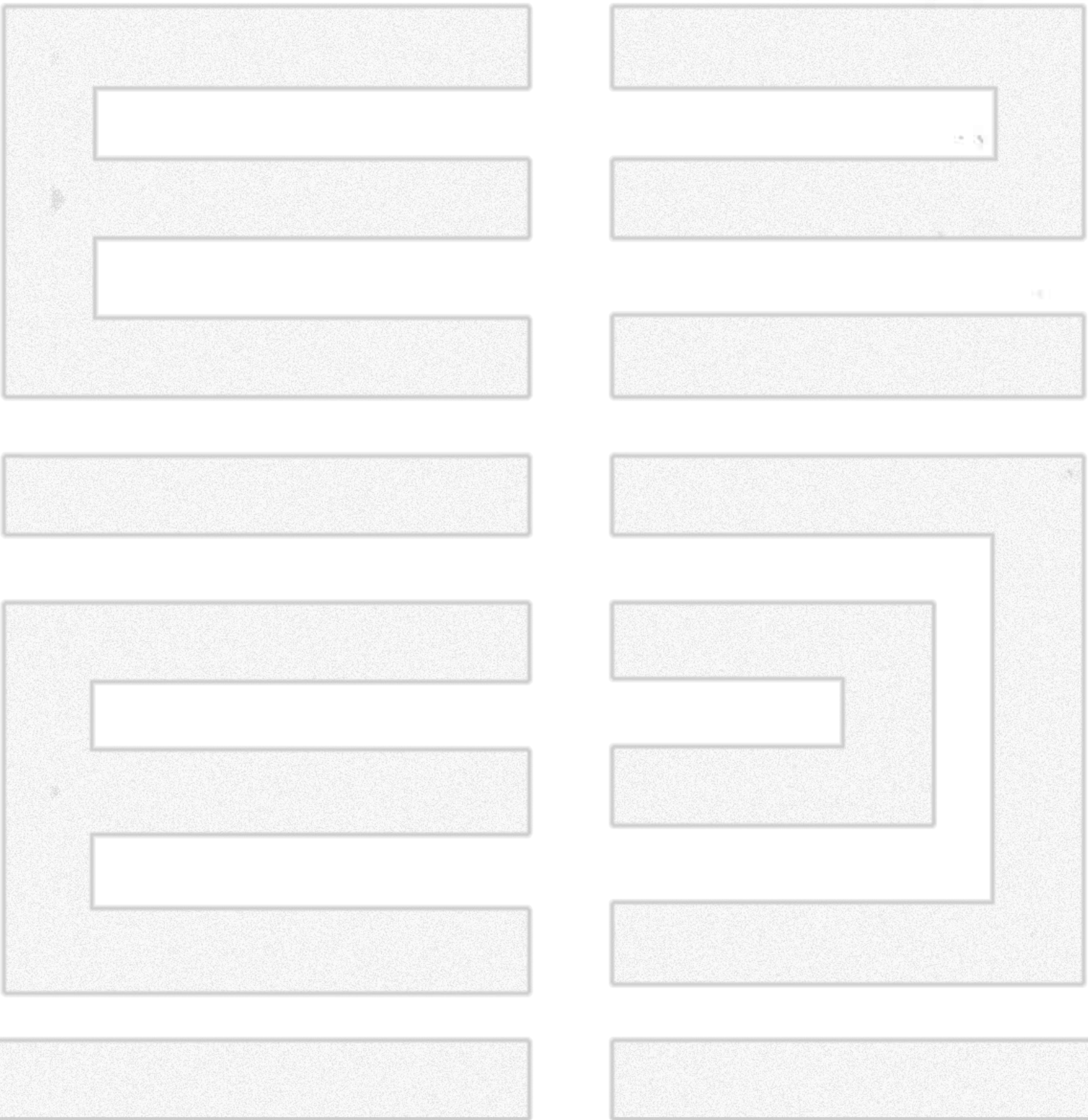
打捞太阳的女神..... 韦德明（ 334 ）

漫话“夫妻井” 陈皋鸣（ 352 ）

编织翅膀的事业..... 尚润宇（ 362 ）

中国的“马赛曲”法国的义勇军.....

..... 王道源 李梦江（ 378 ）



克拉玛依礼赞

韩继武

1956年的夏天，我从独山子来到克拉玛依。弹指一瞬间，三十又三年。在这片遍布砾石和荆棘的戈壁上，度过了我的整个青年时代。

人生能有几个三十多年？岁月能留下几多珍贵的思念？说真的，我爱脚下这片土地，爱这个油田，爱克拉玛依这座戈壁新城。我不善于唱歌。但今天，在我们祖国诞辰40周年的时候，我要为克拉玛依唱一首深情的赞歌。

一

乘车从座落在天山脚下的乌鲁木齐出发，过呼图壁县十余公里，面前两条宽阔的柏油大道呈倒写的“人”字型：一条是老路——经玛纳斯、石河子、沙湾、奎屯……去伊宁的路，这条乌伊公路是北疆的一条交通干线。当然，如果从奎屯市向北来个90度大拐弯，也可抵克拉玛依；而眼前的另一条路则是近年才竣工的从呼图壁直通克拉玛依的新路，比走老路近约100公里，真是一条省时省车省油的捷径！由于这条路路况好，行车较稀，因而汽车能奔驰如飞。路两边的田野、荒漠上的野生灌木刷刷地往后倒退着。当戈壁荒漠快走

到尽头的时候，眼前隐约呈现出一条绵延起伏的山峦——成吉思汗山。克拉玛依，就座落在这山的缓坡上。

如果乘飞机，不消一个小时就可鸟瞰这戈壁油城了。火柴盒或积木般的房屋整齐地排列着。炼塔、油罐群闪烁着银光。一间间白色的采油房珍珠似地撒满大地，孔雀蓝色的调节水库象位娴淑的秀女，静静地望着天空……在赭黄色单调得令人厌倦沮丧的戈壁荒漠里，忽然能有这番景观，你一定会精神为之一振，说不定还会轻轻点下头：不错，象块“大西北的宝石”。

二

我赞美克拉玛依，是因为它古老而又年轻，辽阔而又富饶，有现代工业的伟岸，又有田园牧歌般的情调。

为什么说它古老呢？“克拉玛依”是维吾尔语“黑油”之意。克拉玛依市的名称由来，正是由于市区北部有一座天然的沥青丘——黑油山。据地质学家们推测，黑油山在两亿年前就开始溢油。一千多年前的《魏书》就记载它原油流地数十里。而清朝刘锦藻记载得更具体：“黑油山，昔发现油泉甚多，现有九泉，以山顶一泉为最大，油旺时每日可取二百数十斤。”但由于满清政府、国民党政府和新疆盛世才政府政治经济制度的反动腐败和技术手段的落后，使这些油藏未得到过开发和利用。期间，除一些外国探险家和地质学者有几次光顾外，据说四十年代初有一位名叫赛里木巴依的维吾尔族老人在山旁挖了个地窖，住了下来，把油盛在一个个的葫芦里，赶着毛驴，穿越戈壁，到乌苏县换些粮食和衣

物。据说，老人直到解放后才逝世。

新中国的诞生，使黑油山也焕发了青春。1955年6月，由22岁的陆铭宝率领的由8个民族人员组成的1219青年钻井队来到这里。那时，我在独山子矿区电测站任技术员，经常来一号井测井。井场四周是原始的莽野，黄羊野兔成群，野猪不时地侵扰。最厉害的是大个蚊子，叮咬起人来，又狠又毒，一掌拍死它，一滩鲜红的血。我们和钻井队喝的水是从60多公里外的玛纳斯河上游拉的，水紧张时，每人每天只分到1公斤。在40多度的高温，铺天盖地的狂风，缺少蔬菜的伙食等困难面前，井队发出了“不出油，不死心”的誓言，经过三个多月的艰苦奋战，一号井喜喷原油。1955年11月26日新华社向中外报导了一号井钻成并喷油的消息，预示着克拉玛依油田的诞生。

现在黑油山成了克拉玛依的一处“古迹”。每当我沿着坡上石阶拾级而上，望着一号井石雕纪念碑和那尊赛里木巴依老人骑着毛驴弹奏热瓦甫琴的塑像时，常常会伫步沉思。庄严、凝重、悲壮和深沉悠远的历史感在我心头交织着，在这两尊石雕的历史前交织着。然而，当我转身向克拉玛依市区望去，那里是鳞次栉比的楼群和一片新绿！克拉玛依从1958年建市至今，整整31年了。“三十而立”，它正年轻。

说到克拉玛依的辽阔，那是因为这个城市北起魔鬼城，南至250公里外的一块飞地——独山子油矿，面积达9500平方公里，在同级市中可谓大矣！随着油田的不断开发和建设，形成了独山子、克拉玛依、白碱滩、乌尔禾4个区、9个自然镇、2个乡、85个居民区，构成了以克拉玛依为中心的适合石油生产、方便职工生活的集团型城市。

克拉玛依地处荒凉的戈壁，“富饶”从何谈起呢？其

实，克拉玛依有大量的天然沥青、煤、石膏、烧制砖瓦和超轻陶粒的黄土、砂、石等建筑材料，更主要的是地下是一个黑色金子的宝库。正如诗人艾青所说：最荒凉的地方，却有最大的能量。

石油是克拉玛依的主要自然资源。油层浅、储量大，原油质地优良，可炼制航空用油、最耐低温的柴油及多种润滑油。新疆和平解放时，新疆唯一的油矿独山子只有2口出油井，年产原油600多吨。到1958年克拉玛依建市时，油田年产原油已达33.4万吨。党的十一届三中全会之后，随着重点工作的转移，随着国外先进设备、先进技术的引进，随着油田科学技术的进步和把勘探工作摆在了首位，查清了从车排子到夏子街250公里长的断裂带的地质情况，发现了四个含油领域，五套储油层系；同时在西北缘发现了资源丰富、经济价值很高的浅层稠油。仅从1979年底到1984年6月，累计增加石油地质储量比1951年到1979年28年间探明的总地质储量还多。

在这里，有必要说说魔鬼城。魔鬼城，在地质上称为风成城。位于克拉玛依市东北100公里处的乌尔禾乡，是来克拉玛依参观、游览、考察的人们必到之处。据史料记载，大约一亿多年前，乌尔禾是一个巨大的淡水湖，由于气候温暖潮湿，林木茂盛，鸟兽繁衍，准噶尔翼龙、乌尔禾剑龙、恐龙等远古动物徜徉于水中，栖息于岸边。后来由于大的地壳运动，湖底上升，湖水隐去，成了一片板结着泥沙、石岩的“高台”。由于乌尔禾处于大风口，风，这个伟大的雕刻家便日复一日，年复一年地把这个“高台”雕刻成雄伟的城堡，擎天的柱石，神奇的亭阁，横卧的怪兽。每当夜幕降临，狂风怒号，这奇形怪状的山峦便发出长长的啸声，使人感到

神秘而恐怖。现在，以“风城油田”命名的这块蛮荒之地再不是魔鬼们的乐园，一株株挺拔的采油树和采油姑娘的笑声使这古老的城堡充满现代化的气韵和无限活力。

“工欲善其事，必先利其器”。为了寻找更多的石油储量，1979年以来，引进国外先进设备和资金1.6亿美元。到1985年，地震勘探已全部采用高次复盖数字仪和可控震源，矿场地球物理测井实现了项目系列化，仪器数字化，资料解释自动化。钻井、修井、试油、炼油、化工等系统也都采用了一批新的装备、新的工艺。有的装备和工艺达到世界先进水平。就说炼油行业，克拉玛依市有两个炼油厂，独山子炼油厂目前年加工能力达180万吨，克拉玛依炼油厂达70万吨。生产汽油、煤油、柴油、润滑油、沥青等160多种石油产品，其中14个品种打入过国际市场。45号变压器油和50号坦克柴油荣获国家金质奖，8种获国家银质奖，37种被评为中国石油天然气总公司、中国石化总公司和自治区优质产品。三中全会召开后的9年来，石油工业产值增长了1.32倍，原油1988年产量达615万吨，增长了62.8%。

今日的克拉玛依，已发展成为具有勘探、钻井、采油、输油、炼油、油田工程建设、机械加工、运输等门类比较齐全的石油城市，而拥有九万名职工的新疆石油管理局这个特大型的石油联合企业，已成为今后开发西北石油宝藏的中坚力量。

三

人类的生存，离不开空气、阳光和水。

水，对于克拉玛依来说，是十分珍贵的。克拉玛依市为

典型的大陆性气候。干燥少雨，春秋季节多风，平均年大风日76天。

让我们看一下下面这组数字：

七月平均气温 26.5°C ；

最高绝对气温 42.9°C ；

降水量历年平均102.6毫米，

蒸发量历年平均3445.2毫米，

蒸发量是降水量的33.6倍！

难怪《克拉玛依之歌》中那个牧人悲凉哀切地唱道：“你没有草，没有水，鸟儿也不飞”，“漫漫的黄沙象无边的火海，我赶紧转过脸向别处走去……”

当然，克拉玛依并非一点儿水利资源都没有。但是，境内的白杨河、玛纳斯河和艾里克湖由于上游修建水库，只剩下干涸的河床。水的供求矛盾，使克拉玛依人多年来深感忧虑。在这漫漫戈壁，在这蒸腾着烟波气浪的火洲，能解决一个大油田的工业用水和全市十几万人的生活用水，无疑将是一个奇迹。

多年来，克拉玛依人不仅向地下要油，而且向地下要水。他们重点开发了百口泉的地下水。1970年在白杨河修建了一座库容3700万方的水库。1975年在白碱滩地区又修建了一座库容1900万方的调节水库，并修建渠道191公里。对解决克拉玛依近期工农业和生活用水起了重要作用。这些，无疑是一个人类战胜大自然挑战，顽强生存、英勇搏斗的又一杰作。

水，是金子，然而污水，则是公害。仅克拉玛依市区每天排放生产和生活污水就达1万立方米以上，恶臭难闻，严重影响了城市环境卫生。为了变害为利，克拉玛依市在1983年投资170万元建成一座年处理污水200万立方米的氧化塘处理