

宋词一百句

SONGCI YIBAIJU

刘以林 编绘

只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。



NLIC2970820660



钢笔漫画版

吉林出版集团——吉林文史出版社

鋼筆漫
畫版

刘以林 编绘

吉林出版集团—吉林文史出版社

宋
词
一
百



NLIC2970820660



图书在版编目(CIP)数据

宋词一百句 / 刘以林编绘. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5472-0948-6

I. ①宋… II. ①刘… III. ①宋词—名句—鉴赏

IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第232505号

宋词一百句

SONGCIYIBAIJU

出版人/徐潜

编绘/刘以林

责任编辑/姜越 邱荷

责任校对/李洁华

版式设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/720mm×1000mm 1/16

印张/13.25 字数/100千

印数/1-5000

书号/ISBN 978-7-5472-0948-6

定价/26.00元

前言

宋词——愁也这般完美

写词，写的是心性；读词，读的是人生。花非无情，词亦有生命。宋词中，香软浓艳者是位多情种子，雅淡清远者则如拂面清风，俊秀洒脱者当似枝头怒放的满园春色。

宋词之美，毋须赘言。只消对其亲近，就一定会让你上瘾。你的案头如果缺一本宋词，则人生必定少一种色彩，少一样情怀，少一个心灵共鸣者。即使你只是注视它一眼，也应该能感到那股清凉美好的、空谷幽兰般的书香，正轻轻地散发开来。词就是柳絮纷飞，词是窈窕播雨，词是流行歌曲。

现代人交友聚会，无非就是推杯换盏，灯红酒绿，话题也跑不了发财或者八卦，倘若谁要是想拿出自己的文章朗诵一番，那简直就是授人笑柄，真不知这是文明进步还是退步

了。从这点上说，古代文人的聚会真是令人神往。

倘若以存世数量比，辛弃疾无疑是词家第一，但文学终究不是数学，否则乾隆就是有史以来的头号诗人了。要真在词家高低上做文章，首先应该有相对系统的理论做其支撑，比如张炎用“清空”做判别器，王国维以“境界”为测量仪。个人的标准不同，我以词句列出，单选其意境。

宋词各有情态，如美女如云，又性格各异。“短长肥瘦各有态”，“淡妆浓抹总相宜”，“端庄杂流丽，风健含婀娜”。

“词”像长了小小粉嫩爪子的猫咪，只要一打开词卷，就会被那些愁绪和情怀感染。吟咏宋词，自是一番体会。冷冷清清不说，凄凄惨惨也罢，再加戚戚，也许光是发音的连贯读到戚戚人也已真的戚戚了。

但愿时光穿越，能回到千百年前感受：那国，那人，那词，那情怀。

宋词，即使是愁，也愁得这般完美。写尽人世聚散离合、国仇家恨。

读一首熟悉的宋词，犹如品味一首经典的老情歌，百转千回的情感抒写得淋漓尽致，重温吧，带着诗一般灵巧的画幅，寻找属于你的那份爱恨情愁。

目录

- 002 心似双丝网,中有千千结。 /张先《千秋岁》
- 004 不如桃杏,犹解嫁东风。 /张先《一丛花令》
- 006 无可奈何花落去,似曾相识燕归来。 /晏殊《浣溪沙》
- 008 落花风雨更伤春,不如怜取眼前人。 /晏殊《浣溪沙》
- 010 一场愁梦酒醒时,斜阳却照深深院。 /晏殊《踏莎行》
- 012 红笺小字,说尽平生意。 /晏殊《清平乐》
- 014 平芜尽处是春山,行人更在春山外。 /欧阳修《踏莎行》
- 016 月上柳梢头,人约黄昏后。 /欧阳修《生查子》

- 018 渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问？ / 欧阳修《木兰花》
- 020 今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同？ / 欧阳修《浪淘沙》
- 022 双燕归来细雨中。 / 欧阳修《采桑子》
- 024 山桃溪杏两三栽，为谁零落为谁开？ / 王安石《浣溪沙》
- 026 往事悠悠君莫问，回头，槛外长江空自流。 / 王安石《南乡子》
- 028 今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。 / 晏几道《鹧鸪天》
- 030 世事一场大梦，人生几度秋凉？ / 苏轼《西江月》
- 032 殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。 / 苏轼《鹧鸪天》
- 034 但愿人长久，千里共婵娟。 / 苏轼《水调歌头》
- 036 细看来，不是杨花，点点是离人泪。 / 苏轼《水龙吟》
- 038 长恨此身非我有，何时忘却营营？ / 苏轼《临江仙》
- 040 谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。 / 苏轼《卜算子》
- 042 水殿风来暗香满。 / 苏轼《洞仙歌》
- 044 门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。 / 苏轼《浣溪沙》
- 046 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。 / 宋祁《木兰花》
- 048 日日思君不见君，共饮长江水。 / 李之仪《卜算子》
- 050 二十余年如一梦，此身虽在堪惊。 / 陈与义《临江仙》
- 052 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。 / 秦观《鹊桥仙》
- 054 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。 / 秦观《浣溪沙》
- 056 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。 / 秦观《踏莎行》
- 058 静看沙头鱼入网，闲支藜杖醉吟风。 / 米芾《浣溪沙》
- 060 执手相看泪眼，竟无语凝噎。 / 柳永《雨霖铃》
- 062 今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。 / 柳永《雨霖铃》

- 064 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。 / 柳永《蝶恋花》
- 066 不为搗衣勤不睡，破除今夜夜如年。 / 贺铸《捣练子》
- 068 当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。 / 贺铸《踏莎行》
- 070 愿随明月入君怀。 / 贺铸《减字浣溪沙》
- 072 三更月，中庭恰照梨花雪。 / 贺铸《忆秦娥》
- 074 去年今日东门东，鲜妆辉映桃花红。 / 贺铸《忆秦娥》
- 076 无端不系孤舟，载将多少离愁。 / 贺铸《清平乐》
- 078 重访旧游人不見，雨荷风蓼夕阳天。折花临水思茫然。 / 贺铸《减字浣溪沙》
- 080 雁背夕阳红欲暮。 / 周邦彦《玉楼春》
- 082 此时情绪此时天，无事小神仙。 / 周邦彦《鹤冲天》
- 084 一春须有忆人时。 / 周邦彦《浣溪沙》
- 086 荒坡垂斗柄，直北乡山近。 / 苏庠《菩萨蛮》
- 088 年时忆著花前醉，而今花落人憔悴。 / 苏庠《菩萨蛮》
- 090 蜻蜓立处过汀花，此情此水共天涯。 / 毛滂《浣溪沙》
- 092 十分归意为春留，风撩片片是闲愁。 / 惠洪《浣溪沙》
- 094 千里断鸿洪无目，十年芳草挂愁肠。 / 叶梦得《浣溪沙》
- 096 月胧胧，一树梨花细雨中。 / 陈克《豆叶黄》
- 098 前回共采芙蓉处，风自凄凄月自明。 / 朱敦儒《鹧鸪天》
- 100 恰似黄鹂无定，不知飞到谁家。 / 朱敦儒《朝中措》
- 102 晚来风定钓丝闲，上下是新月。千里水天一色，看孤鸿明灭。 / 朱敦儒《好事近》
- 104 君似孤云何处归，我似离群雁。 / 周紫芝《卜算子》
- 106 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。 / 李清照《如梦令》
- 108 帘卷西风，人比黄花瘦。 / 李清照《醉花阴》

- 110 只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。 /李清照《武陵春》
- 112 人何处？连天衰草，望断归来路。 /李清照《点绛唇》
- 114 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。 /李清照《声声慢》
- 116 旧游无处不堪寻，无寻处，惟有少年心。 /章良能《小重山》
- 118 莫等闲，白了少年头，空悲切。 /岳飞《满江红》
- 120 渐近燕山，回首乡关归路难。 /蒋兴祖女《减字木兰花》
- 122 免使月圆时，两处空肠断。 /蔡伸《生查子》
- 124 枝上红稀地上多，万点随流水。 /蔡伸《卜算子》
- 126 山重重，水重重，飞絮流云西复东。音书何处通？ /王灼《长相思》
- 128 风急桃花也似愁，点点飞红雨。 /如晦《卜算子》
- 130 杜宇声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门。 /李重元《忆王孙》
- 132 彤云风扫雪初晴，天外孤鸿三两声。 /李重元《忆王孙》
- 134 枕前泪共帘前雨，隔个窗儿滴到明。 /聂胜琼《鹧鸪天》
- 136 老尽东西南北人，亭下潮如故。 /康与之《卜算子》
- 138 寒蝉鸣处，回首斜阳暮。 /赵彦端《点绛唇》
- 140 重到故乡交旧少，凄凉，却恐他乡胜故乡。 /陆游《南乡子》
- 142 零落成泥碾作尘，只有香如故。 /陆游《卜算子》
- 144 江湖上，遮回疏放，作个闲人样。 /陆游《点绛唇》
- 146 回首功名一梦中。 /陆游《渔父》
- 148 白鱼双尾玉刀明，夜凉船影浸疏星。 /张孝祥《浣溪沙》
- 150 江头未是风波恶，别有人间行路难。 /辛弃疾《鹧鸪天》
- 152 不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。 /辛弃疾《鹧鸪天》
- 154 郁孤台下清江水，中间多少行人泪！ /辛弃疾《菩萨蛮》

- 156 茅檐低小，溪上青青草。 /辛弃疾《清平乐》
- 158 布被秋宵梦觉，眼前万里江山。 /辛弃疾《清平乐》
- 160 城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。 /辛弃疾《鹧鸪天》
- 162 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。 /辛弃疾《西江月》
- 164 欲说还休，却道天凉好个秋。 /辛弃疾《丑奴儿》
- 166 醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。 /辛弃疾《西江月》
- 168 千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流！ /辛弃疾《南乡子》
- 170 闲愁最苦，休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处。 /辛弃疾《摸鱼儿》
- 172 况屈指中秋，十分好月，不照人圆。 /辛弃疾《木兰花慢》
- 174 众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。 /辛弃疾《青玉案》
- 176 楚天千里清秋，水随天去秋无际。 /辛弃疾《水龙吟》
- 178 人言头上发，总向愁中白。 /辛弃疾《菩萨蛮》
- 180 谁家寒食归宁女，笑语柔桑陌上来。 /辛弃疾《鹧鸪天》
- 182 此身忘世浑容易，使世相忘却自难。 /辛弃疾《鹧鸪天》
- 184 人间走遍却归耕。一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。 /辛弃疾《鹧鸪天》
- 186 了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。 /辛弃疾《破阵子》
- 188 此事君自了，千古一扁舟。 /辛弃疾《水调歌头》
- 190 怡然心会，妙处难与君说。 /张孝祥《念奴娇》
- 192 淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。 /姜夔《踏莎行》
- 194 花满市，月侵衣，少年情事老来悲。 /姜夔《鹧鸪天》
- 196 人散市声收，渐入愁时节。 /刘克庄《生查子》
- 198 落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。东风临夜冷于秋。 /吴文英《浣溪沙》
- 200 最愁人，啼鸟晴明，叶底清圆。 /吴文英《高阳台》



心似双丝网，中有千千结。

——张先《千秋岁》

原词

数声鶗鴂，又报芳菲歇。惜春更把残红折。雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，无人尽日花飞雪。

莫把幺弦拨，怨极弦能说。天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白孤灯灭。



伤春伤别和抒写恋情相思的词篇很多，但是能如此映照人心的句子很少。不管是鸱鸒凄凉的鸣叫，还是风雨打了青梅，这悲凉的景象都不能表达词中人百转千回、缠绕不去的惆怅和哀怨。一句“心似双丝网，中有千千结”，将两个爱人的心刻画得淋漓尽致。“丝”“思”，谐音双关。深爱的两人用情丝织就情网，而在这千千万万情丝中又有一个一个情丝打成的结，这结是因为爱情遇阻，绵绵情思在心中萦绕盘旋，亦如情丝蜿蜒不断，曲折成结。情思未了，不觉春宵已经过去，这时东窗未白，残月犹明。看来这强烈的相思之情，夜以继日，永无绝灭之期了。



不如桃李，犹解嫁东风。

——张先《一从花令》

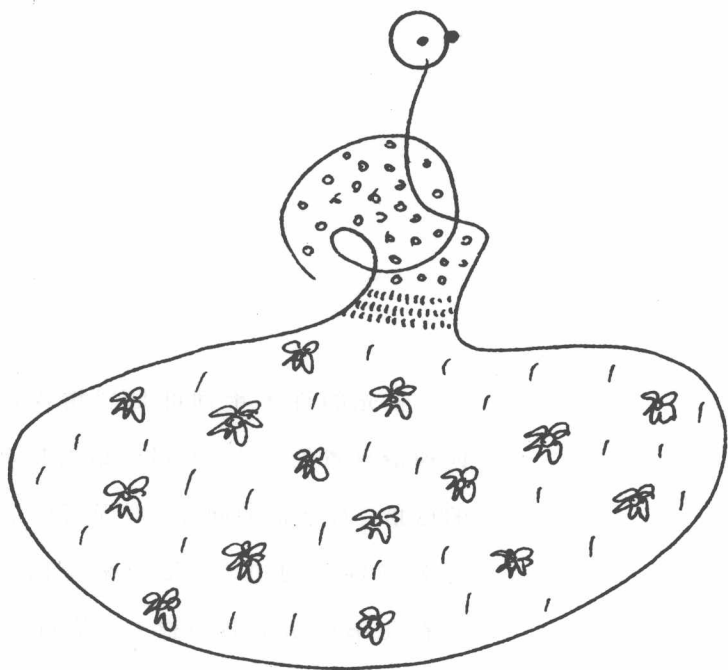
原词

伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。
嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪？

双鸳池沼水溶溶，南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。
沉恨细思，不如桃李，犹解嫁东风。



张先的许多艳词都是感情浅薄的，而此词却情真意切。词中人对爱情的执著、对青春的珍惜、对幸福的向往、对无聊生活的抗议、对美好事物的追求，是历来传诵的名句。张先在北宋词坛上名声很大。整首词从登楼远望到漫天飞絮，从池沼双鸳到眼前楼阁，最后再由眼前帘栊到自身沉恨，由远及近。可谓次第井然。然而此番情与景的交织，爱与恨的纠结，让词中人感叹往事。现在凄凉一人想起昔日情人，满是怨恨，更满是无奈。最后发出感叹：叹自己不如桃杏能够适时开放适时落花。如今情郎骑马绝尘而去，这心中重重愁结如何消散？看着他人幸福徒有羡慕的份儿了。是恨自己爱错了人，还是恨公子太过薄情？恐怕此番伤高怀远的愁绪对于重情如命的词中人来说还真是“无穷尽”了。



无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

——晏殊《浣溪沙》

原词

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。



时光易逝，美好的时光总是觉得短暂。然而逝去的终将逝去，对于时光我们都无力挽留，词人面对花残燕归的景象，伤春叹老之情更为浓烈。既抒发了“无可奈何”的惆怅，又给人“似曾相识”的欣慰。词人善于捕捉眼前景物引起的刹那间的感受，将“无可奈何”的主观情态与“燕归来”的客观事物相呼应。人物内心惆怅不安，孤独寂寞的情状则跃然纸上。