

最佳論文一百篇

智者之言八千句

金玉文集

徐雲濤編譯

人類智慧之源泉

金玉文集

英國H·馬丁教授原著
徐雲濤譯

前言

本書共計論文一百篇，分爲四輯。第一輯，均以最習見的西諺爲題，其餘各輯，無論討論社會、人生、生活、思想等問題，亦大半以西方的寓言、格言與名人語錄爲中心；故其立意，皆爲千古不易的至理，中外同然的法則，而真可謂篇篇都是金玉良言。茲將其特點分述如下：

(一) 本書每篇文字簡短，最多亦不超過一千字，語句尤無冗繁費解之弊，可供在學青少年閱讀，並作爲習作論說文參攷之用。

(二) 本書陳義平實，不若其他外國類似文集之奧僻幽遠；常寓天下國家的大道理於飲食起居的瑣事之中，深入淺出，易悟易行，可作一般人基本的修養指導。

(三) 本書敘事每涉及科學，其中微至細菌塵芥，巨至天體星球，多有扼要記述；論理則重在分析，避作板滯的說教，浮詭的辯辭，無不合理合情；故讀之既可增進知識，又能啓發思想。

(四) 本書絕非目前一般庸俗的外國修養讀物可比。此等外國修養讀物，大都標以「

處世術」、「成功之路」、「成功的捷徑」等字樣，顧名思義，無非以功利爲務，觀其內容，甚有倡言藉媚世諂俗之行，以遂其滿足物慾之志，影響所及，爲害良深，而實非我稍有傳統觀念的國人所能苟同與樂受。至本書對處世之道，則主張重「德」不重「術」，而純以敦品勵行爲本，事事褒揚仁義，處處貶抑權詐，正合乎我國的傳統倫理精神。故本書讀後，既能對宇宙、萬物、社會、人生，獲得更爲深入的認識，尤能對待人接物、立身處世，獲得更爲正確的見解。如能時加瀏覽，則無疑可使德業並進無已。

本書原著者H·馬丁，是英國著名教育家及評論家。他的著作極多，本書雖原名爲「論說文範」，但以其不獨可作習作論說文的典範，亦可作修身治事的指針，故而最爲著名，流傳亦最廣遠。

譯者

五三年一月

目次

第一輯

一	知識即權力·····	一
二	經驗即良師·····	三
三	不勞無獲·····	五
四	成功非倖致·····	七
五	有志竟成·····	九
六	堅毅必勝·····	一一
七	好的開始是成功的一半·····	一三
八	羅馬不是一天造成的·····	一五
九	誠實是最好的政策·····	一七
一〇	團結就是力量·····	一九
一一	歲月不待人·····	二一

一二	流石不生苔·····	二二
一三	及時一針可省九針·····	二五
一四	節儉致富·····	二七
一五	需要是發明之母·····	二九
一六	每一個問題都有兩面·····	三一
一七	觀其人於其所交之友·····	三三
一八	臉是品性的表徵·····	三五
一九	搖搖籃的手統治着世界·····	三七
二〇	禮儀造成人·····	三九

第二輯

二一	談教育·····	四一
二二	談考試·····	四三
二三	談早起·····	四五
二四	談睡眠·····	四七

二五	談健康·····	四九
二六	談假日·····	五一
二七	談日記·····	五三
二八	談擇業·····	五五
二九	談禮貌·····	五七
三〇	談衣着·····	五九
三一	談樂觀·····	六一
三二	談尊敬·····	六三
三三	談克己·····	六五
三四	談自制·····	六七
三五	談鎮靜·····	六九
三六	談堅忍·····	七一
三七	談自恃·····	七三
三八	談勇·····	七五
三九	談英雄·····	七七

四〇	談好客·····	七九
四一	談自私·····	八一
四二	談粗心·····	八三
四三	談延宕·····	八五
四四	談奢侈·····	八七
四五	談癖好·····	八九
四六	談希望·····	九一
四七	談迷信·····	九三
四八	談運氣·····	九五
四九	談夢·····	九七
五〇	談星辰·····	九九
五一	談謠言·····	一〇一
五二	談早婚·····	一〇三
五三	談賭博·····	一〇五
五四	談罷工·····	一〇七

五五	談報紙·····	一〇九
五六	談電影·····	一一一
五七	談廣告·····	一二三
五八	談通風·····	一二五

第三輯

五九	身心的清潔·····	一二七
六〇	良好的德性·····	一二九
六一	良好的習慣·····	一二一
六二	快樂之源·····	一二三
六三	真實的友誼·····	一二五
六四	人類是使用工具的動物·····	一二七
六五	動物的智慧·····	一二九
六六	我們的動物朋友·····	一三一
六七	虐待動物·····	一三三

六八	造物的奇跡·····	一三五
六九	自然力的利用·····	一三七
七〇	對人類最有益的發明·····	一三九
七一	印刷機的發明·····	一四一
七二	報紙的權力·····	一四三
七三	示範的影響作用·····	一四五
七四	時間的正用·····	一四七
七五	工作的方法·····	一四九
七六	爲生活而工作的好處·····	一五一
七七	正確的理想·····	一五三
七八	旅行的方式·····	一五五
七九	研究地理的益處·····	一五七
八〇	歷史的功用·····	一五九
八一	生活在大家庭的利弊·····	一六一
八二	城市生活的利弊·····	一六三

八三	好記性的利弊·····	一六五
八四	運動的利弊·····	一六七
八五	運動的風度·····	一六九

第四輯

八六	財富、健康與智慧·····	一七一
八七	節約與吝嗇·····	一七三
八八	書籍與閱讀·····	一七五
八九	通學與寄宿·····	一七七
九〇	通商與文明·····	一七九
九一	氣候、地理位置與民族性·····	一八一
九二	儲蓄銀行·····	一八三
九三	免費圖書館·····	一八五
九四	萬國博覽會·····	一八七
九五	童年時代·····	一八九

九六	冒險精神·····	一九一
九七	愛國心·····	一九三
九八	歷史是偉人的傳記嗎？·····	一九五
九九	戰爭是否需要？·····	一九七
一〇〇	如欲和平必須備戰？·····	一九九

知識即權力

大凡對一件事，知道的人總比不知道的人要占上風。有知識的人，往往做無知識的人的首腦。這可用各種事實來說明。

人類在肉體上，是動物中最脆弱的，他除去會發明工具，既不能像鳥那樣會飛，又不能像馬那樣會跑；他的體力不能和獅子老虎爲敵，他也不能像那些動物那樣之有如爪如牙的天然自衛武器。但他能征服所有兇悍的獸類，並使其中某些獸類作爲他的僕役。他這卓越的智慧和知識，使他成爲是那些在肉體上要勝過他的動物的主宰。

由於同樣的理由，進化的民族支配落後的民族，少數文明的歐洲人統治多數野蠻的非洲人。他們這高於那些在肉體上和他們相同的人的權力，是來從他們的卓越的知識，以及由這卓越的知識所產生的武器、組織和地位等等。

在中世紀時的歐洲，受過教育的人只有教士；帝王、諸侯、貴族和騎士，常皆不通文墨。於是帝王必須任命教士當大臣，來辦理國事。除非這國王本身非常精幹，不然，他的權力實際上都落在博學多能的教士手裡。持劍的武人，實則都受制於握筆的文士。

這在東方也一樣，很久年代，多才的婆羅門教徒是印度真正的統治者，他們支配着在他們以下的所有各階級。

目前的歐美，以及其他各地的不少國家，均已教育普及，連農工貧民亦多知書識字。他們在知識上進步了，在權力上也已獲得增進。所以這些國家的人民，都已自己管理自己，而再不在教士帝王的支配之下了。

經驗卽良師

所有的事，並非每一件都可用經驗來傳授的。你不能由經驗來學習諸如歷史、地理、生物、化學等科目；固然在這些科目中的某些科目，爲了能精通原理，也須把文字上所學到的再作實地的觀察，譬如化學，除了研讀書本外，還得去實驗室做實驗。但是經驗並不傳授這些科目，經驗的主要科目是生活的方法。而這些方法，除了它本身，是無人能作同樣的教導的。

也許有人會這樣想，我們人類，經過這樣長久的年代，可從祖先的經驗，諸如書籍的記載，長輩的勸告，來學會如何生活。但這不知怎的，我們無法這樣去做。我們多數人，必須從我們自己的經驗，來爲我們自己學習那些曾爲我們祖先所學過的舊有的行爲和真理。譬如儘管你一天十幾次警告兒童不可玩火，他不會相信，除非他灼傷了手；儘管你常常告訴兒童吃青蘋果會肚子疼，他不會相信，除非到了他真的肚子疼了。一樣的，我們成年人也必須爲我們自己去學習由痛苦得來的經驗，諸如「若以怒始，必以恥終。」「想同時捉住兩只兔，結果兩只都失去。」「一切發光的東西未必都是金子。」「

犯罪的人路窄。」等等。我們是由受苦學習忍耐，由面臨危險學習勇敢，由憂患學習同情，由錯失學習到達完美。

經驗是一位嚴厲的女教師，她要我們學習艱難的功課，她苛責怠忽糊塗的人，並要索取高昂的學費。但她所教的都是非常徹底的，使人永遠不會忘去。只是所最遺憾的是我們有時學她的功課太晚了。

不過所有的經驗的教訓，並非都是痛苦的；原來痛苦與否全在人的本身，因為我們從那些經驗裡，固然可以學到諸如「虛偽終久有害」，「縱慾會損害身心」，「自私會導致苦惱」，但也同樣可以學到諸如「誠實終久有利」，「節慾能保持健康」，「助人會帶來快樂」。

不勞無獲

「不勞無獲」這句格言，是指萬事不經一番苦工決不能獲得成功。驟視之，好像並非盡然，因為世間也有不少不勞而獲的人，譬如一個生為百萬富翁之子的人，在他父親死後就可坐享其利；一個偶然中了特獎的人，也可立時致富。不過這些都是極少數的例外和僥倖，而且也是不可靠的。絕大多數的人，如果要獲得成功，就得付出相當的代價。

這在學問和知識上，更是不可顛撲的真理。正如一位賢哲告訴一位國王說：「學問是沒有專供帝王走的路的（意即指學問之道並無捷徑）。」一個青年，必須焚膏繼晷，孳孳不倦，才能學有所成；絕無一個終日遊手好閑的人而能一變而為飽學之士。

有些人雖然先天的稟賦特厚，但仍須經過一番後天的鑽研。從來沒有一個富有文學、美術、音樂天才的人，不曾經過多年的努力，而能有高深的造詣，以至名垂後世。

事業的成功，不消說也全靠能刻苦地奮鬥。一個辦公遲到早退，將工作交給部屬，自己去尋歡作樂的人，就休想成為一個事業家。一分耕耘，一分收穫，凡是今日席豐履