

葛榮晉

主編

新文豐出版公司

印行

道家文化與現代文明

Y

730234

港台書室

B223.05
961-2

葛榮晉
著

道家文化與現代文明

新文豐出版公司
印行



730234

中華民國八十二年四月台一版

道家文化與現代文明

本書承「中國人民大學出版社」原出版者授權

精裝一冊基價 八·二二
元正
平裝 六·四四

版權



所有

著者 葛榮晉

發行人 高本釗

發行所 新文豐出版股份有限公司

印刷所 新文豐出版有限公司

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五七·三〇八八六二四

門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓
電話：三四一五二九三·三四一五二九四

台北郵政三六四三信箱
登記證：局版臺業字第〇六四九號

郵政劃撥：〇一〇〇四四二六號
傳真：三九二八五一六·三〇二三八七〇

目錄

引論	一
第一章 人生旋律與處世奧秘	一一
第一節 「身重於物」	一一
第二節 「少私寡欲」	一四
第三節 「柔弱勝剛強」	一九
第四節 「上德若谷」	二八
第二章 老子思想與中醫	三五
第一節 老子思想與中醫學	三五
第二節 老子思想與古代醫學	四一
第三節 老子思想與自然醫學	四七
第三章 老子思想與養生	五七
第一節 「道法自然」與生活起居	五七
第二節 「少私寡欲」與精神情緒	六二

第三節	元氣論與氣功導引·····	六五
第四節	「牝牡之合」與房中之術·····	七〇
第四章	老子與氣功·····	七五
第一節	華夏文化與傳統氣功·····	七五
第二節	「虛靜之道」與健身氣功·····	七六
第三節	「自然之道」與醫療氣功·····	八〇
第四節	元氣與功能氣功·····	八二
第五章	老子與中國文學之魂·····	八七
第一節	散韻意象與朦朧詩風·····	八八
第二節	「道法自然」與桃源幻夢·····	九二
第三節	「大音希聲」與現代主義·····	一〇〇
第六章	老子思想與中國書畫·····	一一一
第一節	「道」與藝術思維·····	一一一
第二節	以形媚「道」與神韻說·····	一一六
第三節	「正反相成」與藝術表現·····	一二四
第四節	反樸歸真與藝術個性·····	一三一

第七章	老子思想與企業管理·····	一三七
第一節	《老子》也是一部管理書·····	一三七
第二節	「道」與企業文化·····	一四一
第三節	「自然無爲」與企業治理·····	一四七
第四節	「有生於無」與企業創新·····	一五三
第五節	「反者道之動」與企業管理藝術·····	一五六
第八章	《老子》與用兵之道·····	一六三
第一節	「不以兵強天下」·····	一六三
第二節	「以弱勝強」·····	一六八
第三節	「以奇用兵」·····	一七六
第四節	「勝而不美」·····	一八六
第九章	老子與「自然農法」·····	一九三
第一節	自然農法是對科學農法的否定·····	一九三
第二節	自然農法的基本理論·····	一九八
第三節	自然農法與道家哲學·····	二〇六
第十章	老子哲學思想與環境保護意識·····	二一五

第一節	「道」的範疇與整體觀念	二一五
第二節	「知常曰明」與人類環境	二一九
第三節	「知和曰常」與生態平衡	二二二
第四節	「知止不殆」與適度增長	二二七
第五節	「知足不辱」與持續發展	二三三
第六節	「知不知上」與學無止境	二三七
第十一章	《老子》與建築	二四一
第一節	「有無相資」與建築理論	二四一
第二節	「崇尚自然」與中國傳統建築	二四五
第三節	「回歸自然」與外國當代建築	二四九
第十二章	「道」的幽靈與「無」的科學	二五九
第一節	「道」之奧義	二五九
第二節	「○」的創造	二六五
第三節	「真空」不空	二七三
第四節	「宇宙的創生」	二七九
第五節	物理學的「質樸性原理」	二八四

第十三章	《老子》與科學的未來·····	二九一
第一節	宇宙生成論與現代科學·····	二九二
第二節	懷疑精神與科學發展·····	二九六
第三節	自然人文主義與當代文明危機的克服·····	二九九
第十四章	《老子》、老聃與道教·····	三〇五
第一節	從《老子五千文》到《道德真經》·····	三〇五
第二節	從「老聃」到「太上老君」·····	三〇八
第三節	《老子》思想與道教教義·····	三一二
第四節	道教在當今中國·····	三一八
第五節	道教在當今世界·····	三二三
第十五章	老莊與西方詩人哲學家·····	三二九
第一節	「絕仁棄義」與「價值重估」·····	三二九
第二節	「滌除玄覽」與「直覺之燈」·····	三三五
第三節	「道」與「存在」·····	三四〇

引論

奉獻在讀者面前的這部學術著作，並不是一時心血來潮的產物，而是當前時代精神的反映。一則是對前幾年在中國大地上出現的民族虛無主義的否定；二則是對世界範圍內出現的「道家熱」或「老子熱」的回應。正當中國某些人全盤否定中國傳統文化（包括道家文化）的社會價值的時候，由於人與自然鴻溝的加深和當代文明弊病的暴露，在世界範圍內使越來越多的人憧憬「返樸歸真」的理想，回味著道家文化的韻味，像淘金一樣，精心地發掘它的現代社會價值。這是一個相當大的反差。我們並不想用幾句空話來反駁別人，只想從這一反差中，以大量雄辯的事實，證明民族文化虛無主義的幼稚與荒唐。這便是我產生主編《道家文化與現代文明》的思想動機和目的。從這個意義上，這部著作也可以說是當前中國思想文化領域矛盾和鬥爭的結晶。

長期以來，在老子與道家的思想研究中，人們往往只把注意力集中於道家思想本身，諸如道家的哲學思想、文藝思想、科學思想、軍事思想、養生之道、處世哲學等，卻很少把目光投到道家思想在當代的社會價值這一新領域。這樣，老子及其道家思想的研究就變成了一個與現實生活毫無關係的純學術的問題，使老子思想研究失去了現實意義。當我們在這部著作中一旦突破這種純學術的框架，由對道家思想本身的研究轉向對道家思想的當代社會價值的研究，而跨進現實生活領域的時候，就會發

現：在當代社會的各個領域，老子及其道家思想的靈魂還在以各種不同方式發生著這樣或那樣的作
用，滲透在各個生活領域和學術領域，具有重要的社會價值。只有我們把這些社會價值揭示出來，才
能把道家思想與現實生活聯繫起來，使道家思想具有強大的時代生命力。

老子及其道家思想，從本質上說，如同儒家思想一樣，也是一門「人」學。

《人生旋律與處世奧秘》，旨在說明老子對人生奧秘的深刻揭示，以及由他所提出的「身重於
物」、「少私寡欲」、「柔弱勝剛強」、「上德若谷」等處世之道在現代社會中的作用。在現代人的
生活旋律中，特別是當人處於逆境之時，老子揭示的人生哲學的幽靈，總是一再地閃現，把人們從逆
境中解脫出來，起著調解人的心理平衡作用。以老子為代表的道家人生哲學和以孔、孟為代表的儒家
人生哲學，是人生全過程的不同側面（順境與逆境）的反映，二者是互補的，缺一不可，共同構成了
人生完整的處世之道，其價值是永恆的。

《老子思想與中醫》，旨在從各方面闡明中醫學的基本理論和臨床實踐，都深深地打上了老子及
其道家思想的烙印。如果沒有老子思想的指導，中國人賴以保健的中醫學是難以產生和發展起來的。
特別是在老子思想的孕育下而產生的中醫自然醫學，同世界衛生組織決定「到二〇〇〇年，人人享受
醫療保健」這一全球性衛生戰略目標是完全一致的，從而它將會對全人類的保健事業作出重要貢獻。
現代醫學證明：西方的生物醫學模式將被中醫的「生物—心理—社會」醫學模式所代替，而中國這一
獨具的醫學模式正是在道家思想的孕育下而逐步建立起來的。

《老子思想與養生》，旨在說明中國傳統的養生學，完全是在老子的《道德經》思想影響下，而逐步形成的。老子所提出的「道法自然」、「少私寡欲」等養生原則及由此而推導出來的具體養生方法，無論過去還是今天，都是行之有效的保健方法，必將會對現代人的健康作出貢獻。

《老子與氣功》，旨在說明當今中國乃至世界人們賴以保健的氣功學，包括健身氣功、醫療氣功、功能氣功等，都是由道家思想中推演出來的。在中國，不管是歷史上的氣功經典，還是當今的衆多的氣功流派，都承認老子及其道家是中國傳統氣功學和人體科學的奠基者之一。莊子本人就是一名氣功大師。

《老子與中國文學之魂》，旨在重點揭示中國文學之魂特別是現代文學與老子思想的某些歷史聯繫。當我們進入文學藝術領域，隨處都可以逆方向地捕捉到道家思想的靈魂。自改革開放以來，在中國文壇上出現的現代意象派及其朦朧詩，企圖在意象的排列與組合中去領悟那種不可言狀的人生哲理，追求民族的未來，這和二千多年前《老子》的散韻意象的流風有著密切的聯繫。老子的「道法自然」的思想，不但在歷史上陶淵明等人曾構思過《桃花源》、歷代文人咏讀過山水詩，而且延伸到現代中國文壇孕育出了沈從文的「湘西世界」和八〇年代的文化「追根」潮流（如王蒙的《在伊犁》、賈平凹的《商州初錄》、韓少功的《爸爸爸》、張永志的《黑駿馬》、阿城的《棋王》、《孩子王》、《樹王》、孔捷生的《大林莽》、以及莫應豐的《桃花夢》等等）。老子的「大音希聲」、「大象無形」的藝術追求，不但深刻地影響了中國詩學的神韻說、元人雜劇、明清傳奇、近代京劇等，而

且在現代改革大潮中出現的所謂「現代派」、「偽現代派」、「新潮小說」、「先鋒小說」（如劉索杭的《糊塗亂抹》、殘雪的《蒼老的浮雲》、莫言的《紅高粱》、馬原的《上下都很平坦》、王蒙的《海的夢》等），也都是試圖從西方現代派小說中借鑒某些審美觀念和表現方法，而創造出一種「大音希聲」、「大象無形」的藝術境界。

《老子思想與中國書畫》，旨在說明老子的道體論、「正反相成」、「返樸歸真」等思想，為中國和東方書畫開拓了特有的時空觀念、思維方法、審美理想、藝術追求和藝術個性，使中國繪畫在世界畫壇上獨樹一幟。老子及其道家思想，既孕育了中國歷史上的許多流派和畫家（如唐代張懷瓘、張旭、王默，宋代馬遠、米芾，元代倪雲林，明代徐渭等），也為中國現代畫壇上的一代大師，如傅抱石、關山月、齊白石、潘天壽、吳作人、李可染、賈又福等，提供了豐富的精神養料，使他們的藝術精神得以翱翔於天地寰宇之間。從一定意義上可以說，如果沒有老莊及其道家思想，也就沒有中國獨具風範的書畫藝術。

當我們離開文藝領域，涉足於企業管理和軍事科學時，同樣會發現老莊及其道家思想在那裏起著人們意想不到的作用。

《老子思想與企業管理》，旨在揭示老子的「自然無為」、「有生於無」、「反者道之動」等思想與企業文化、企業管理之間的聯繫。《老子》一書反覆闡述的「道」的多層意義，對於揭示企業內部所蘊藏的價值觀有著一定的啓示意義。無論是中國魯南化工廠、長江動力公司，還是美國的貝爾實

驗室，以及美國、日本運用老子思想於企業管理而獲成功的經驗，都雄辯地說明：老子思想是當代治理國家和企業管理成功的奧秘之一。正因為如此，老子及其道家思想，正在為世界上越來越多的政治家、企業家所重視，發揮著積極的作用。

《老子》與用兵之道》，旨在闡明現代戰爭中的「用兵之道」與老子的「柔弱勝剛強」思想之間的聯繫。老子雖然提倡「不以兵強天下」，反對戰爭、主張和平，但是他所揭示的「以弱勝強」、「以奇用兵」和「勝而不美」的軍事思想和指揮藝術，仍然是現代戰爭的重要戰略與戰術。毛澤東等無產階級軍事家在領導中國現代革命戰爭中，以馬克思主義為指導，對老子所闡述的「用兵之道」，經過批判與改造，仍閃耀著成功的智慧之光。

《老子》及其道家思想不但是「人」學，而且也是探索宇宙奧秘的「天」學，即「自然之道」。當我們跨進廣袤的宇宙時，就會發現一個帶有時代趨向的現象：現代科學不只是在古希臘和古典力學傳統的基礎上發展起來的，而是越來越多的科學家正在擺脫西方傳統思維模式而向東方文化特別是中國的道家思想，尋求哲學智慧和新的思維方法。現代科學在向東方文化及其思維模式回歸的道路上，老子及其道家思想，正在發揮著引人注目的作用。

《老子與「自然農法」》，旨在說明在老子思想指導下，農學正在進行一場偉大的變革。日本著名農學家福岡正信針對當代科學農法的弊病，自覺地依據老子的「自然無為」理論，提出了「自然農法」的構想。所謂「自然農法」，其要點是：不耕地、不施肥、不用農藥、不除草。「自然農法」是

以拋棄人類智慧的干涉，一切順從於自然為最終目標。它完全順應大地自然生命的法則，捍衛人類生存的自然環境，創造一個美好、清靜的自然空間，為人類造福。這一構想，福岡正信在幾十年的農業實踐中，竟獲得了成功。

《老子哲學思想與環境保護意識》，旨在揭示老子哲學與當代環保意識之間的某些聯繫。本文通過「道」的範疇與整體觀念、「知常曰明」與人類環境、「知和曰常」與生態平衡、「知止不殆」與適度增長、「知足不辱」與持續發展、「知不知上」與學無止境的對照，說明老子哲學思想對當代環境保護的關係極為密切。面對人類生存環境的日趨惡化，人們在「回歸自然」過程中，正在回味著老子哲學思想的韻味，並努力從中吸取智慧與力量，為改善人類生存環境作出貢獻。

《〈老子〉與建築》，旨在探索老子思想特別是他的「有無相資」、「崇尚自然」等觀念，對建築學的巨大影響。獨具一格的中國傳統建築（包括園林、寺院、道觀、陵墓、住宅等），強調人工建築與自然環境的有機和諧，這是脫胎於《老子》的「崇尚自然」的思維模式。當代世界許多建築大師，已不滿意西方傳統建築過於注重建築物的實體的陳舊觀念，而把老子「有無相資」、「回歸自然」的思想轉變成現代建築的靈魂。他們針對後工業化社會人與自然的對立，以及對生態平衡的破壞，人們要求「回歸自然」的呼聲越來越強烈，以意大利建築學家賽維、美國建築學家賴特為代表的現代有機建築學派，和以英國建築學家查爾斯·詹克斯為代表的後現代建築學派，正是在老子智慧的啓迪下，而出現的反映當代建築發展新趨勢的重要的建築流派。老子思想被當代建築大師賴特譽為「最好

的建築理論」，是當之無愧的。

《「道」的幽靈與「無」的科學》，旨在揭示以「道」為核心的老子思想與現代科學發展之間的某些聯繫。在數學中，「0」是一個極為重要的概念。它雖然不是由中國人首先提出，而是由印度人發明的，但是考查「0」號的創造以及由它生成自然數的理論，使我們尋找到老子哲學中的「道」的存在。在數學系統中，「零」就是「無」，其它數字就是「有」，從而把「零」同「無」的哲學聯繫起來。現代物理學表明，「真空」並不是沒有任何東西的虛空的空間，而是類似於老子哲學中的「道」的基態量子場。人類對真空的認識過程，是從古希臘構成論的「虛空」概念，經過曲折的道路，又回到了老子的生成論的「道」的概念上來。美國當代物理學家惠勒教授所倡導的「質樸性原理」，與老子的「道」或「無」的概念是不謀而合的。在當代宇宙學中，英國宇宙學家霍金所提出的「宇宙創生於無」的理論，最接近於老子的「天下萬物生於有，有生於無」的思想。這些最新的科學成就，說明老子及其思維模式與當代科學發展趨向是一致的，具有不可估量的科學價值。

《〈老子〉與科學的未來》，旨在說明老子思想對科學未來的重要意義。西方建築在構成論上的傳統科學思維模式，正在受到現代科學的嚴峻挑戰，遇到很大的困難。於是現代科學家便從中國古代文化，特別是道家文化中選出老子的宇宙生成論，並從中吸取智慧與啓示，可能對世界未來科學作出無法估量的貢獻。老子所提倡的懷疑精神與直覺思維，可能是科學未來發展的推動力和法寶。任何新科學領域的拓展，都是以對僵死理論的懷疑為起點的。後工業化社會的文明使人與自然的距離越來

越大，使當代科學文明的危機日益暴露。正是面對這一科學文明危機，西方人才把目光轉移到主張人與自然和諧（天人合一）的東方文化。對於道家思想的推崇，必將對人類開闢科學未來作出新的貢獻。道家思想在科學未來的發展中，必將發揮越來越重要的作用。

《〈老子〉、老聃與道教》，旨在揭示其書其人與道教的內在聯繫。在意識形態中，宗教與哲學比任何一種意識形態都遠離於經濟基礎，更具有抽象的特點。但是，當我們離開人間此岸而過渡到宗教彼岸的時候，我們就會發現老子其人其書在宗教領域有著它的不可忽視的價值。本文不但具體地闡述了老聃由人到神、《老子》由一部哲學著作到道教聖經的異化過程，並且列舉出大量事實說明老子其人其書在當今中國乃至世界的道教中，依然占有重要的地位，具有較大的宗教價值。這一點，無論過去和現在，我們都不應當忽視它。

《老莊與西方詩人哲學家》，旨在通過老莊與西方詩人哲學家尼采、柏格森、海德哥爾等人在價值觀、思維方式、本體論諸方面的橫向比較，說明他們之間的某些相通或契合之處。在價值觀上，通過「絕仁棄義」與「價值重估」的比較，說明他們都是以批判的眼光進行價值轉換工作的。在思維方式上，通過「滌除玄覽」與「直覺之燈」的比較，說明他們都對理性加以限制或貶抑，高揚直覺主義。在本體論上，通過「道」與「存在」的比較，說明他們都反對以知識論或科學的眼光看待「存在」，力圖從存在的直接性入手解決本源性問題。從中西哲學對比中，可以發現曾被忽視了的老莊哲學的現代意義。

上述所揭示的道家思想在當代社會中的價值，儘管是初步的，不完全的，甚至某些地方是不能令人滿意的，但是卻以鐵的事實說明：老子及其道家思想並沒有死亡，這一道家文化的優秀傳統正在或隱或顯地在當代社會中發生著重要的積極作用。我們並不否認道家文化的消極作用。但在這本書中，我們的著眼點是發掘道家文化的積極因素。只要我們在這一新開拓的學術領域肯下工夫，老子及其道家思想的社會價值，就會越來越多地被人們揭示出來，呈現在人們面前，為改造社會和促進科學發展作出巨大貢獻。

這部著作是中國各方面專家、學者潛心研究與精誠合作的結晶。對道家思想的研究，正在由單科研究轉向對道家思想的綜合研究（或整體研究）。長期以來，在老子及其道家思想的研究中，由於研究者所從事的領域不同，往往局限於單一學科，或只研究老子的哲學思想，或文學藝術思想，或管理思想，或治國之道，或用兵之道，或科學思想，或中醫與養生，或宗教思想等。而這些科學之間，彼此則缺乏內在的邏輯關聯，未能對老子及其道家思想形成完整的統一觀念。本書試圖突破這一單科研究的程式，集各方面專家、學者之智慧，不但對道家思想進行整體研究，較完整地再現了道家思想的整體性及其內在邏輯結構，而且進一步揭示了道家思想在當代社會中的價值，從而把道家思想研究與現實社會聯繫起來。我們對道家思想的整體性的研究儘管是初步的，卻是一種有益的嘗試。

為了使更多的讀者了解道家思想及其社會價值，本書在文風上力求有一個較大的轉變。在寫作中，儘量避免使用生硬的政治套語和晦澀的學術概念，切忌冗長的古文引證和空泛的議論，力求文字