

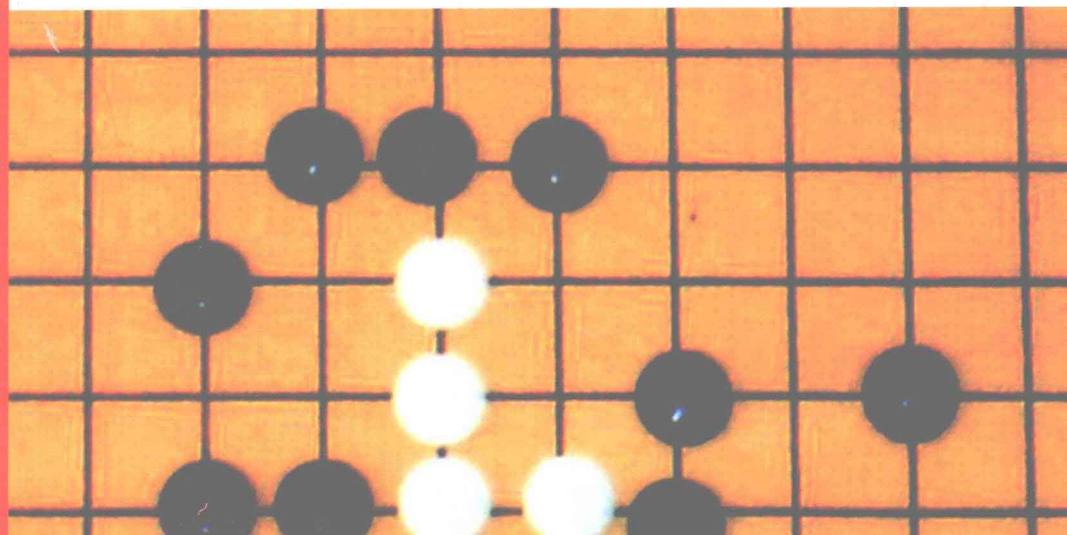
围棋初级教程

WeiQiChuJiJiaoCheng

上册

宋光伟 著

人民体育出版社



围棋初级教程

上册

宋光伟 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋初级教程.上册/宋光伟著. -北京:人民体育出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5009-3820-0

I.①围… II.①宋… III.①围棋—教材 IV.①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 144284 号

*

人民体育出版社出版发行
三河兴达印务有限公司印刷
新华书店经销

*

787×960 16 开本 17.5 印张 292 千字
2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1—6,000 册

*

ISBN 978-7-5009-3820-0

定价: 30.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67118491

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

序

围棋是中华民族传统文化中的瑰宝，它体现了中华民族对智慧的追求。

被人们形象地比喻为黑白世界的围棋，是人类历史上最悠久的一种棋戏。由于它将科学、艺术和竞技三者融为一体，有着发展智力、培养意志品质的特点，因而，几千年来长盛不衰，并逐渐地发展成了一种国际性的文化竞技活动。

作为中国古代四大文化艺术之一，围棋与哲学、数学、社会科学、军事科学、心理学等学科有着千丝万缕的联系，对于开发人们的思维、想象、记忆等多层面的潜能，具有深刻而丰富的内涵。

围棋教学对于学生综合素质的培养具有特殊的功能。学习围棋，是开发智力的良好手段，同时可以提高孩子们的思维能力和想象力，并且有利于完善孩子的身心素质，在弘扬中华民族优秀传统文化的同时，让孩子们产生出一种对中华民族悠久文化的自豪感。

本教程是一套适合零入门到 1 段孩童学习的教科书，分为上下两册，并配习题集一本。教材内容从最基础的棋盘棋子、围棋礼仪开始，循序渐进、有所侧重地介绍布局、中盘和官子等基础知识，习题集用做课后学习的知识巩固和提高，是一套很全面很实用的入门基础书。

作者宋光伟自 1998 年起在北京专门从事围棋教学工作，先后执教于聂卫平围棋道场、马晓春围棋道场，筹备并创建了东艺盛少儿围棋培训中心、朝阳棋院及泽旭锋少儿围棋培训中心。2000 年 4

月带队参加全国围棋乙级联赛，并成功升入甲级队。

宋光伟老师在十多年的教学工作中积累了丰富的教学经验，形成了自己完善、独特的教学体系，在教学实践中受到了家长和同行的广泛好评。著有《中国围棋七小龙对局精》选和《围棋阶梯训练 1000 题》等书。

希望并相信本教程一定会让广大读者喜欢!

前国家少年围棋队教练 吴玉林

目 录

上 册

第一单元 入门基础	(1)
第 1 课 围棋的起源与发展	(2)
第 2 课 棋盘、棋子及简单的围棋规则	(6)
第 3 课 常用的围棋术语	(10)
第一单元练习	(21)
第二单元 吃子方法	(25)
第 4 课 虎口、断打及抱吃	(26)
第 5 课 门吃和补断点	(35)
第 6 课 切断作战和双叫吃	(43)
第 7 课 征吃	(52)
第 8 课 枷吃	(60)
第 9 课 扑和倒扑	(68)
第 10 课 接不归	(78)
第 11 课 制造双吃和征吃	(87)
第 12 课 制造闷吃和枷吃	(96)
第 13 课 制造倒扑和接不归	(105)
第二单元练习	(114)
第三单元 简单死活	(135)
第 14 课 两眼活棋	(136)

第 15 课 常见死活形	(147)
第 16 课 双活与三活	(155)
第三单元练习	(162)
第四单元 布局初步	(171)
第 17 课 开局	(172)
第 18 课 常见的攻守步法	(177)
第 19 课 培养进攻的意识	(185)
第 20 课 培养防守的意识	(189)
第五单元 其他入门知识	(193)
第 21 课 边角吃子要领	(194)
第 22 课 利用打吃和门吃逃子	(203)
第 23 课 利用征吃、倒扑和接不归逃子	(212)
第 24 课 要子与废子	(222)
第 25 课 杀气	(229)
第 26 课 收官	(238)
第 27 课 大与小的比较	(254)
第 28 课 胜负的计算	(258)
第五单元练习	(261)

下 册

第六单元 常用攻守着法	(1)
第 29 课 挖	(2)
第 30 课 夹	(11)
第 31 课 点	(19)
第 32 课 立	(27)
第 33 课 滚打	(35)
第六单元练习	(43)

第七单元 布局与中盘 (57)

第34课	定式	(58)
第35课	布局 (一)	(61)
第36课	布局 (二)	(66)
第37课	死活 (一)	(70)
第38课	死活 (二)	(78)
第39课	死活 (三)	(86)
第40课	劫的种类	(106)
第41课	劫的应用	(112)
第42课	对杀 (一)	(120)
第43课	对杀 (二)	(129)
第44课	弃子 (一)	(142)
第45课	弃子 (二)	(146)
第46课	棋形	(156)
第47课	封	(161)
第48课	倒脱靴	(169)
第49课	连接	(177)
第50课	盘渡	(184)
第51课	分断	(194)
第52课	弱棋的发现与补强	(206)
第53课	加强攻击和防守意识	(212)
第七单元练习		(223)

第八单元 官子及其手筋 (243)

第54课	官子大小的计算	(244)
第55课	常见官子的价值	(254)
第56课	官子手筋	(265)



第一單元

第一單元

第一單元

入門基礎

第二單元

第三單元

第 1 课 围棋的起源与发展

一、围棋的起源

围棋起源于中国古代，迄今已有四千多年的历史了。关于围棋的起源，就如同神龙藏首，至今还是一个谜。历史上有很多关于围棋起源的说法，其中最为流行和普遍被人们所接受的是尧造围棋或舜造围棋的传说。

先秦典籍《世本·作篇》中有：“尧造围棋，丹朱善之。”这是最早涉及围棋起源的记载。后来晋人张华在《博物志》中继承并发扬了“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故做围棋以教之。”1964年版的《大英百科全书》就采纳了这种说法，甚至将其确切年代定在公元前2356年。

二、围棋的发展

春秋战国时期，围棋不仅在诸侯士大夫中盛行，而且在社会下层中也已经流行起来，出现了像弈秋这样的通国之善弈者并授徒。两汉时期，围棋得到了较大的发展，出现了班固所著《弈旨》，第一次对围棋理论作了全面的论述。

三国至南北朝时期，是围棋蓬勃发展的时期，出现了棋艺理论专著——敦煌写本《棋经》。

围棋也是在南北朝时期先后传入了印度、朝鲜、日本等国家。

唐宋时期是古代围棋发展的重要阶段，出现了隶属翰林院的棋待诏和棋博士。其中王积薪和刘仲甫是最具代表性的，对其后的棋手及围棋的发展影响深远。国际围棋交流也始于这一时期。出现了具有划时代意义的围棋理论著作《棋经十三篇》和《忘忧清乐集》。

元代名著《玄玄棋经》的出现，不仅对明清著名棋手产生了重要的影响，自宝历三年（1753年）出了日文版的《玄玄棋经俚谚抄》后，对

日本近代围棋的发展也产生了深远的影响。这一时期先后出现了过百龄、黄龙士、徐星友、范西屏、施襄夏等一大批国手，达到了中国古代围棋的顶峰。

进入 20 世纪 80 年代，现代围棋得到了飞速发展，先后出现了富士通杯、应氏杯、三星杯、LG 世界棋王赛、春兰杯等一系列世界职业围棋大赛。中国棋手马晓春、俞斌、罗洗河、常昊、古力、孔杰等先后拿到了世界冠军，对中国围棋的发展与普及起到了积极的促进作用。

三、青少年学围棋的意义

从围棋起源的传说中我们就可以知道，从围棋降生到这个世界的那一刻起，就伴随着极为明确的教育目的。那么孩子在学围棋的过程中究竟能获得哪些益处呢？

1. 学围棋可以有效地培养孩子的心理素质

围棋中的竞技性功能恰好能够培养孩子的意志品质。围棋的胜负使得孩子经常在逆境中得到锻炼，培养坚韧不拔的精神和面对失败的勇气，同时也增强了孩子独立分析、独立解决问题的能力，从而使得心理素质得到全面提高。

2. 学围棋可以有效地培养孩子的文化修养

在围棋发展的四千多年的历史长河中，自身积淀了深厚的文化底蕴。琴、棋、书、画并称为中国古代四艺，说明围棋自身所具有的艺术性早已被人们所接纳。围棋是自然的、和谐的，也是淳朴的、流畅的，这对培养孩子发现美、感受美、认识美、创造美是大有裨益的。下棋的过程也就是对美的构思、设计和创造，从而达到无言之美、无声之美、无色之美。

3. 学围棋可以有效地培养孩子的大局观

学围棋可以让孩子明大局、知取舍，提高判断能力。围棋是局部与全局的有机结合，通过下围棋可以有效地培养孩子总揽全局的能力，养成制定计划并且按步骤实现计划的缜密的思考和行动习惯，从而让孩子逐渐明白局部利益要服从全局利益。良好的大局观也是一个人成功与否的关键。

4. 学围棋可以有效地培养孩子的社会交往能力

围棋本身所具有的社会性和国际性，使孩子对局的过程成为人与人之间交流、沟通的过程，而参与围棋活动和对社会围棋的关注，也就是参与社会活动的过程。这对于培养孩子的群体意识、合作精神和社会实践能力大有裨益。

5. 学围棋可以有效地培养孩子的创造性

创造是艺术乃至整个社会历史发展的原动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。围棋创造因其强烈而清晰的个性特征而充满无穷的魅力。围棋创造过程的逻辑性思维，对孩子认识社会、人生以及人的复杂性十分有益。下围棋能够充分发挥孩子的想象力和创造力，并从中得到满足和快乐。

6. 学围棋可以有效地培养孩子个性化发展

围棋是个体的竞技性项目，每个人都可以把自己的思想、创造在棋盘上尽情演绎和发展，无拘无束，从而使孩子的个性得到充分的、自由的、健康的发展。

除上所述外，学围棋还可以提高孩子的注意力、计算力、协调能力和自立能力。希望围棋这朵中华民族古老文化的奇葩今后能够在广大青少年中盛开。

四、围棋礼仪

围棋是一项文明、高雅的智力竞赛，围棋的修养对于棋手来说尤为重要。在学习围棋、提高棋艺的同时，让孩子了解围棋的礼仪非常必要。

(1) 下围棋的手法：下围棋的手法非常讲究。应该用中指和食指夹住棋子，中指在上，食指在下，然后轻轻落在棋盘上。

(2) 入座和对局：下围棋前，对局双方要先起立行礼，然后落座。行礼可以握手、点头致意或者鞠躬，并使用“您好”“请指教”等礼貌用语。

(3) 猜先的礼仪：对局前双方要猜先。猜先的过程是由卫冕者、段位

高者或是同段位中年长者来任意抓一把白子，由挑战者、段位低或是同段位中年龄小的抓黑子 1 枚或 2 枚代表猜单双数，猜对执黑，猜错则执白。

(4) 落子无悔。

(5) 对局中不得有妨碍对方思考的行为。

(6) 对局时要坐姿端正，不得歪坐。

(7) 观棋不语。

(8) 对局结束后，双方收好棋子、整理好棋具后方可离开。

课后阅读

烂柯的传说

晋朝时有一位叫王质的人，有一天他到信安郡的石室山（今浙江省衢州）去打柴。看到一小童和一个老者在溪边大石上正在下围棋，于是把砍柴用的斧子放在溪边地上，驻足观看。看了多时，童子说“你该回家了”。王质起身去拿斧子时，一看斧柄（柯）已经腐朽了，锋利的斧头也锈得凸凹不平了。王质非常奇怪。回到家里，发现家乡已经大变样，无人认得他。提起的事，有几位老者都说是几百年前的事了。原来王质上山打柴误入仙境，遇到了神仙，仙界一日，人间百年。

后来，人们就把“烂柯”作为围棋的一个别名。

第2课 棋盘、棋子及简单的 围棋规则

一、棋 盘

围棋盘是方形略长的形状，横竖各 19 条线，19 乘 19 共组成 361 个交叉点。把横线和竖线相交叉的地方称为交叉点，棋子就下在这些交叉点上，无论是边、角还是中腹都可以下子。我们再仔细看一下，棋盘上还画有九个和其他交叉点不一样的小黑点，那么这九个小黑点是做什么用的，又叫什么呢？

由于围棋盘比较大，线路也很多，这九个小黑点可以有效地帮助我们辨别棋盘的方向和位置。请看图 1，我们把中央的小黑点叫“天元”，四周的八个小黑点叫“星”。

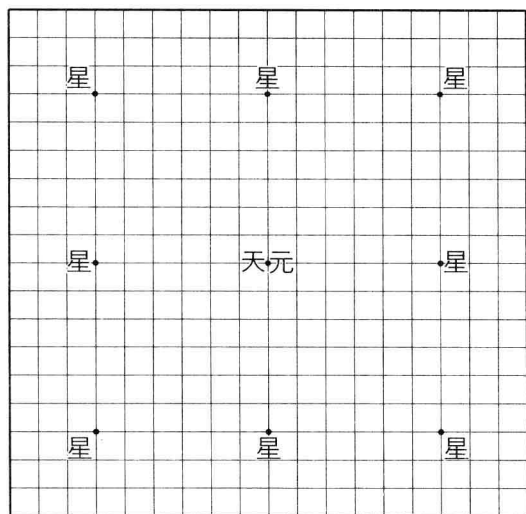


图 1

再请看图 2，为了进一步区分棋盘的方向，我们把棋盘分为三个区域。

- (1) 角：棋盘共有四个角。
- (2) 边：棋盘有四条边。两个角之间，四线以下的部分称为边。
- (3) 中腹：棋盘上五线以上的最广阔、最大的部分称为中腹。

在棋盘的边、角范围内，也就是四线以下的部位是有高低之分的，一线最低，四线最高，在中腹就没有高低之分了。通常把边角称为低位，中腹称为高位。

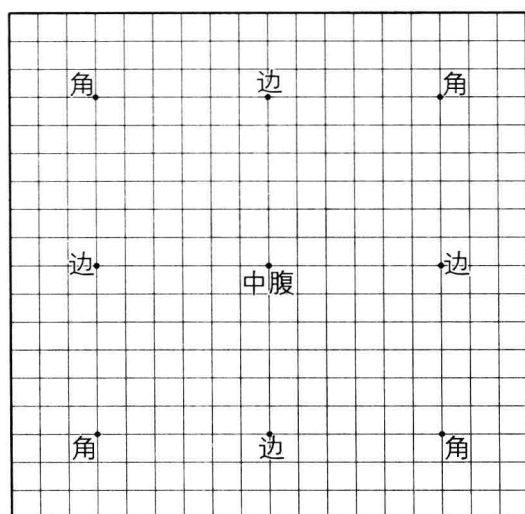


图 2

二、棋 子

围棋的棋子由黑、白两种颜色组成，黑子 181 枚，白子 180 枚，加在一起刚好和棋盘上的交叉点数 361 相吻合。

三、简单的围棋规则

要学下围棋，首先得学习一些简单的围棋规则。

(1) 黑先白后：经过猜先之后，拿黑棋的人先下子，然后由执白的人再下，双方轮流下子，每次只能下一子（一手棋）。

(2) 交叉点上：不管是黑子还是白子，都必须下在棋盘的交叉点上。

(3) 落子不动：棋子下到棋盘上之后，除非被对方提掉，否则不能移动。

(4) 地多为胜：对局结束时，黑方和白方哪一方占领的交叉点数多则哪一方获胜。

课后阅读

借棋喻事

在 1400 多年前，我国历史上有一个有名的朝代——唐朝，唐朝有个在中国历史上很有名的皇帝，他就是唐朝的开国皇帝李世民。

隋朝末年，隋炀帝杨广昏庸无道，民不聊生，天下大乱，群雄并起，逐鹿中原。当时有一个虬髯（两腮上长着卷曲的胡子）客张三，为人豪爽仗义，心有大志，也想伺机起兵，争霸中原。他有一个中原的好朋友叫李靖，两人性格不同却志同道合。一次他问李靖：当今时分，天下大乱，隋朝将完，群雄并起，谁是当今的真正英雄？其实他是在问李靖，谁能当平定天下的开国皇帝。李靖回答说：太原李世民。虬髯客张三请李靖找个机会让他和李世民见上一面。

李世民是隋朝重将太原留守李渊的次子。李渊虽然有反隋的心，却没有那个本领。所有的事，都由次子李世民拿大主意，由李世民做主，还得由李世民去亲自干。李世民爱好下围棋，他常以棋会友，聚商大事。他就经常以下棋为名，和晋阳令刘文静及其心腹聚在刘府共商夺取天下的大计。这样边下棋边说事，可以掩人耳目。

李靖知道李世民是刘文静的老朋友，而自己又与刘文静是莫逆之交，就带着虬髯客张三去见刘文静。后来，刘文静、李靖等都是唐朝的开国功

臣，李靖成了大唐的兵部尚书，刘文静是大唐的宰相。唐太宗李世民为了纪念他的这些开国功臣，建造了一座凌烟阁，在里边画了三十六个开国元勋、大功臣的画像，其中就有刘文静、李靖二人。后人把建功立业喻为“登凌烟”就是指这件事。其实李靖也早想结识李世民，寻找一代开国的明君，好建功立业。李靖对刘文静说：“虬髯客张三听说李世民棋艺高超，特地前来请教。”刘文静一看张三的相貌，一副英雄豪杰的样子，心里就明白了此人弈棋是假，想探测李世民的底细是真。于是笑迎贵客入坐，命人赶快去请李世民。

过了一会儿，李世民应邀来到。虬髯客张三一看李世民神采奕奕，光彩照人，果真是“真龙天子”的模样，心里已知自己不可能再争霸中原了，但仍请李世民在棋盘上一斗。此时，围棋的竞技性已无意义，虬髯客张三只不过想借着下棋，把自己对天下大事的看法说给李世民。

张三是草莽英雄，豪爽得很。还没等李世民坐稳，就抓起四子摆在四个角上的四个星位上。嘴里还高声大呼：“老虬四子占四方！”李世民一愣，还从未见过如此下棋说话的人，再看张三审视自己的模样，心里就明白了怎么回事，虬髯客不是来找我下棋的，而是找我争天下的！李世民不慌不忙地拿起一子，放在棋盘的天元上，朗声顿挫道：“小子一子定乾坤！”由此可见，虬髯客虽然比李世民岁数大，但棋比李世民要低很多，李世民如果是个业余高手，张三不过只是会下棋而已。他和李世民的这盘棋，不过是自请让四子的让子棋，而李世民又是第一手下在天元上。既然如此，中盘过后，虬髯客张三所占的四个角，已被李世民吃掉三个。当李世民又拿起一枚棋子，要向老虬那边的最后一个角发起进攻时，虬髯客张三双手托住李世民的手，不让他把棋子放到棋盘上，嘴中道：中原大地已归公子所有，西南一隅，山高路远，就请公子交给我吧！我愿为公子平定西南，拱卫中华。张三借棋喻事，确是肺腑之言。

后来，李世民打下大唐盛世，虬髯客张三自领十万大军平定了西南，当了扶余国的新王。