

作品集  
——硬笔书法

喜迎十八大 翰墨映辉煌

『工行杯』宁波市第二届书法篆刻作品大展

宁波市文学艺术界联合会  
宁波市书法家协会  
宁波市硬笔书法家协会

喜迎十八大  
翰墨映辉煌

『工行杯』宁波市第二届书法篆刻作品大展

中国文化艺术出版社

# "工行杯"宁波市第二届书法篆刻作品大展

## 前 言

在举国上下喜迎党的十八大即将召开之际，由中共宁波市委宣传部和宁波市文联主办的“喜迎十八大·翰墨映辉煌——‘工行杯’宁波市第二届书法篆刻大展”，终于揭幕了。本次大展，共收到来稿 1000 多件，经评委会认真评选，共选定入展作品 289 件，从中评出获奖作品 25 件，其中毛笔书法 15 件，篆刻 5 件，硬笔书法 5 件。这是目前宁波市规模最大的书法大展，这次展览的作品，代表着目前宁波市书法和篆刻艺术的最高水平。

这是一道文化大餐，是宁波市广大书法爱好者落实市委、市政府关于建设宁波文化强市的一个实际行动，是奉献给甬城广大市民的一份精美的艺术大餐，更是向党的十八大献上的一份贺礼和祝福！

宁波，作为国务院批准的历史文化名城，有着深厚的历史文化底蕴。书法艺术在宁波更有着广泛的社会基础和生生不息的传承脉络。自唐宋以来，宁波名家辈出，代不乏人，近代更有沙孟海，潘天寿这样的大师级人物，影响十分深远。

为了进一步推动和提高我市书法艺术的总体水平，市书协发起举办宁波市第二届书法篆刻大展。今年四月，大展征稿启事一经媒体公告，即在市民中引起强烈反响，广大书法爱好者更是摩拳擦掌，跃跃欲试，创作激情十分高涨。有些常在全国、全省获奖或入展的作者，更不愿错过这次向家乡父老汇报的机会，积极构思，精心创作，力求拿出自己的精品力作。

近年来，宁波书协组织的书法活动十分频繁，为宁波广大爱好者的学习提高，创造了良好的条件。2009 年宁波市承办的全国第二届青年书法篆刻展和 2010 年第七届全浙书法大展，为书法爱好者提供了极好的学习和借鉴的机会。去年，市书协邀请中国美院十余位资深书法教师和古文字学专家来宁波举办为期一年的书法骨干高级研修班，更让宁波书法爱好者开阔了艺术视野，提升了理论水平，拓展了创作思路。因此，今年举办的宁波市第二届书法篆刻大展，是对我市近几年书法水平的一次总体检阅，从中可以看出宁波书法的探索与发展轨迹。

书法事业的发展，离不开广大市民的参与，更离不开政府和社会的关心和支持。本次大展，得到了宁波市有关领导的重视和关心，更得到了热心社会公益事业的中国工商银行宁波市分行领导的鼎力相助，在此一并表示深深的谢意！

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”宁波市广大书法爱好者，将以此次大展为新的起点，继续潜心钻研，广采博取，锲而不舍地去探求书法艺术的更高境界。

# 目录

## 特邀评委

胡茂伟	002
李兴祥	003
沈明坚	004
毛燕萍	005
施建林	006
葛国平	007

## 获奖作品

谢继东	010
陈 侃	011
羊元高	012
罗杰忠	013
楼吾林	014

## 入展作品

安文广	018
陈兴蕊	019
陈 艳	020
陈国挺	021
陈建国	022
鲍适军	023
陈舟波	024
成德平	025
戴惠芬	026
戴自军	027
方颖谊	028
干维浩	029
胡迪军	030
龚 成	031
葛宏辉	032
胡可可	033
胡美恩	034
焦 文	035

柯广添	036
林启群	037
李大庆	038
蒋亚军	039
刘建平	040
徐黎明	041
罗晓晖	042
罗以标	043
钱仁根	044
石世潮	045
石唯辉	046
史云彪	047
童剑峰	048
孙梅生	049
汪平	050
王介堂	051
夏援	052
刘生锚	053

翁时雄	054
徐斌	055
周宗毅	056
徐燕桦	057
严振浩	058
赵宏楨	059
朱艳	060
张阳	061
张林辉	062
张示达	063
张伟骏	064
张永明	065
沈慧琼	066
姚炳林	067
章国明	068
吴玲玲	069
周孟夫	070

**"工行杯"宁波市第二届书法篆刻作品大展**

**硬笔书法作品集**

特邀与评委

春江潮水連海平，海之明月共潮生。  
滌滌隨波千萬里，何處春江無月明。  
江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。  
空里流霜不覺飛，汀之白沙看不見。  
江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。  
江畔何人初見月，江月何年初照人。

人生代：無窮。已江月年：只相如。  
不知江月待何人，但是長江送流水。  
白雲一片去悠悠，青楓浦上不見愁。  
誰家今夜扁舟子，何處相思明月樓。  
可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。  
玉戶簾中卷不去，搗衣砧上拂還來。

此相坐不相聞，願逐月華流。照君  
鴻雁長飛老不度，魚龍潛躍水成文。  
昨夜聞津夢落，長可憐。長十不還家。  
江水涼，長去欲盡，江潭落月，漢西斜。  
斜月沉，感海宿碣石，滿湖無路。  
不知葉月幾人，將落月，桂樹滿江樓。

古錄唐人張美雲春江花月夜詩

張美雲唐代詩人江蘇揚州人官至兗州兵曹  
典習知事張旭名馳齊名薛吳中四士  
春江花月夜描寫細膩音節和諧唐詩中人  
生動動人的良辰美景被開一寫卷為詩中的  
詩頂峰上的瑰寶——五在云胡茂偉

十年揮素學  
 臨池如戲玉  
 學則能言  
 本須因流反  
 筆端應解化  
 就為  
 志在斯奇覺  
 之公古瘦澀  
 醜筆世墨醉朱

信手為之行  
 醒後却書盡  
 得  
 河東一屏風  
 分明性未融  
 雖自蒼色染  
 於兒墨痕濃  
 臨石看秋浦  
 空籛挂古松

若教臨水畔  
 字思成就  
 與朱一揮百  
 身盡緩了候  
 忽踏九州

吾人漸苦書詩句  
 宋次壬辰初夏  
 無祥并





陶然草堂詩詞

	應			畫				西
	工	鹿	紅	長	堂	行	庭	好
歲	行	立	笑	廊	春	九	且	夢
次	杯	橋	飲	宛		霄	友	百
壬	寧	東	清	陌	遊	騰	燕	年
辰	波	人	風	阡	寧	起	鷗	同
夏	市	在	擊	通	波	作	馳	慶
月	第	詩	水	悠	杭	鯤	騎	長
	二	中	邀	遊	州	鵬	八	虹
毛	屆		魚	若	灣	閱	百	千
燕	書		同	到	濕	盡	里	載
萍	法		樂	仙	地	人	長	齊
詞	篆		兼	宮	公	間	風	盈
並	大		葭	鶯	園	奇	急	浪
書	展		鬱	鷗		景	雨	濤
	之		葱	集			三	聲
	微		驚	聚			點	裏
	<small>篆後 補刻</small>		聽	萬			白	步
			鳴	花			帆	閒

秉学为字體勢古穆樸雅雖名曰字然絕  
世恣肆畫之必神欽筆沈方可得至趣旨  
机遂将老子道德經八章手録一过上善若  
水善利万物而不争处众人之所恶机幾  
步道居善地心善渊与善仁言善信善  
证予善张勤善时支惟不爭机世凡

庚子壬辰 建林並識



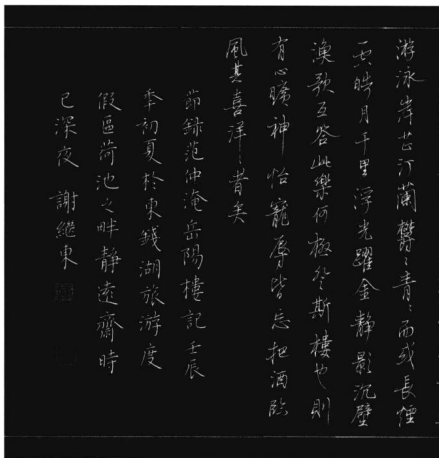
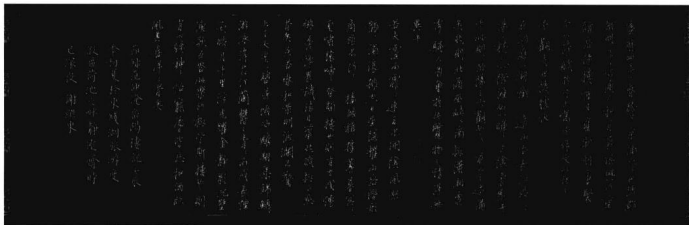


**"工行杯"宁波市第二届书法篆刻作品大展**

**硬笔书法作品集**

获奖作品





(局部)

游泳岸苦汀蘭鬱青而或長煙  
 西時月千里浮光躍金靜影沉璧  
 漁歌互答此樂何極於斯樓也則  
 有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨  
 風其喜洋洋者矣

節錄范仲淹岳陽樓記 壬辰  
 季初夏於東錢湖旅遊  
 假區荷池之畔靜遠齋時  
 已深夜 謝繼東 題

書畫雖小技神而明之可以養身  
 可以悟道與禪機相通宋以來如  
 趙如董皆不愧正法眼藏余性耽  
 書畫雖無與古人為伎而用力積  
 久頗有會於禪理知昔賢不吾欺  
 也 左起第二列雖無後漏一紙字

嘉慶乙丑作於羊城寓次曼生自刻並記陳鴻壽

書畫禪款 壬辰之夏四月廿八日錄篆刻

論印款數則於燈下陳侃並記



書畫雖小技神而明之可以養身  
 可以悟道與禪機相通宋以來如  
 趙如董皆不愧正法眼藏余性耽  
 書畫雖無與古人為伎而用力積  
 久頗有會於禪理知昔賢不吾欺  
 也 左起第二列雖無後漏紙字

嘉慶乙丑作於羊城寓次曼生自刻並記陳鴻壽  
 書畫禪款 壬辰之夏四月廿八日錄篆刻  
 論印款數則於燈下陳侃並記



古文篆隸之存於今者惟金石  
 最古後人模仿錐刻轉傳蓋  
 好古情深愛奇結寫非苟為適  
 意達興已也余宿有金石癖又  
 乾隆丙午秋虎安喜並誌實易  
 金石刻畫並款為款

喜探村篆隸之原未托漆于以  
 寄於石用自觀覽且盼明好非徒  
 娛心神而以檢學力因取義山語  
 刻石明臣河款為也



古文篆隸之存於今者惟金石  
 最古後人模仿錐刻轉傳蓋  
 好古情深愛奇結寫非苟為適  
 意達興已也余宿有金石癖又  
 乾隆丙午秋虎安喜並誌實易  
 金石刻畫並款為款

喜探村篆隸之原未托漆于以  
 寄於石用自觀覽且盼明好非徒  
 娛心神而以檢學力因取義山語  
 刻石明臣河款為也



余童年印喜弄筆墨  
 不自知其工拙以嬉笑於大方厥後集  
 諸名家之真蹟而擴充之庶幾朝夕揣摩不  
 止於為門外漢也爰刊小印供我珍藏非敢妄為  
 堪為百記

咸豐二年家喜之物  
 嘉州吳廷鑑所藏真蹟  
 吳然哉後微云然哉  
 藏金石文字款





