

作品集 — 硬笔书法

喜迎十八大 翰墨映辉煌

「工行杯」宁波市第二届书法篆刻作品大展

宁波市文学艺术界联合会
宁波市书法家协会
宁波市硬笔书法家协会

喜迎十八大 翰墨映辉煌

「工行杯」宁波市第二届书法篆刻作品大展

“工行杯”宁波市第二届书法篆刻作品大展

前 言

在举国上下喜迎党的十八大即将召开之际，由中共宁波市委宣传部和宁波市文联主办的“喜迎十八大、翰墨映辉煌——‘工行杯’宁波市第二届书法篆刻大展”，终于揭幕了。本次大展，共收到来稿 1000 多件，经评委会认真评选，共选定入展作品 289 件，从中评出获奖作品 25 件，其中毛笔书法 15 件，篆刻 5 件，硬笔书法 5 件。这是目前宁波市规模最高的书法大展，这次展览的作品，代表着目前宁波市书法和篆刻艺术的最高水平。

这是一道文化大餐，是宁波市广大书法爱好者落实市委、市府关于建设宁波文化强市的一个实际行动，是奉献给甬城广大市民的一份精美的艺术大餐，更是向党的十八大献上的一份贺礼和祝福！

宁波，作为国务院批准的历史文化名城，有着深厚的历史文化底蕴。书法艺术在宁波更有着广泛的社会基础和生生不息的传承脉络。自唐宋以来，宁波名家辈出，代不乏人，近代更有沙孟海，潘天寿这样的大师级人物，影响十分深远。

为了进一步推动和提高我市书法艺术的总体水平，市书协发起举办宁波市第二届书法篆刻大展。今年四月，大展征稿启事一经媒体公告，即在市民中引起强烈反响，广大书法爱好者更是磨拳擦掌，跃跃欲试，创作激情十分高涨。有些常在全国、全省获奖或入展的作者，更不愿错过这次向家乡父老汇报的机会，积极构思，精心创作，力求拿出自己的精品力作。

近年来，宁波书协组织的书法活动十分频繁，为宁波广大爱好者的学习提高，创造了良好的条件。2009 年宁波市承办的全国第二届青年书法篆刻展和 2010 年第七届全浙书法大展，为广大书法爱好者提供了极好的学习和借鉴的机会。去年，市书协邀请中国美院十余位资深书法教师和古文字学专家来宁波举办为期一年的书法骨干高级研修班，更让宁波书法爱好者开阔了艺术视野，提升了理论水平，拓展了创作思路。因此，今年举办的宁波市第二届书法篆刻大展，是对我市近几年书法水平的一次总体检阅，从中可以看出宁波书法的探索与发展轨迹。

书法事业的发展，离不开广大市民的参与，更离不开政府和社会的关心和支持。本次大展，得到了宁波市有关领导的重视和关心，更得到了热心社会公益事业的中国工商银行宁波市分行领导的鼎力相助，在此一并表示深深的谢意！

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”宁波市广大书法爱好者，将以此次大展为新的起点，继续潜心钻研，广采博取，锲而不舍地去探求书法艺术的更高境界。

目录

特邀评委

胡茂伟	002
李兴祥	003
沈明坚	004
毛燕萍	005
施建林	006
葛国平	007

入展作品

安文广	018
陈兴蕊	019
陈 艳	020
陈国挺	021
陈建国	022
鲍适军	023
陈舟波	024
成德平	025
戴惠芬	026
戴自军	027
方颖谊	028
干维浩	029
胡迪军	030
龚 成	031
葛宏辉	032
胡可可	033
胡美恩	034
焦 文	035

获奖作品

谢继东	010
陈 佩	011
羊元高	012
罗杰忠	013
楼吾林	014

柯广添	036	翁时雄	054
林启群	037	徐斌	055
李大庆	038	周宗毅	056
蒋亚军	039	徐燕桦	057
刘建平	040	严振浩	058
徐黎明	041	赵宏桢	059
罗晓晖	042	朱艳	060
罗以标	043	张阳	061
钱仁根	044	张林辉	062
石世潮	045	张示达	063
石唯辉	046	张伟骏	064
史云彪	047	张永明	065
童剑峰	048	沈慧琼	066
孙梅生	049	姚炳林	067
汪平	050	章国明	068
王介堂	051	吴玲玲	069
夏援	052	周孟夫	070
刘生锚	053		

"工行杯"宁波市第二届书法篆刻作品大展

硬笔书法作品集

特邀与评委

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波逐两岸，何当共看月明时。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不竟折，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月，江月何年初照人。

人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼。
可怜楼上月徘徊，应照离人此镜台。
玉户簾中卷不去，捣衣砧上拂还来。

古錄唐人張美憲春夜宿詩

張美憲詩評人江種炳之官至吏部員外郎
其號如章張她也號商名號吳中四士
春江夜月歌描寫細膩音節和諧優美
生動形象地展示了人與自然的
詩頂峰上的明珠——王昌龄的名作

此时相望不相聞，願逐月華流照君。
鵝霜長飛老不度，魚龍潛躍水底深。
昨夜南歸夢，莫若衣可憐，事半不還家。
江水流盡去散長江潭底月淺西斜。
斜月沉沉藏海霧，碣石瀟湘無路歸。
不知乘月幾人得，但見長江濱滿樹。

十年揮毫學

勝他如後生

學制絕學生

布須因酒友

草誦應解化

說老

志在新奇堂

亦有古波濤

歷盡風雨殊

信手寫三行

醒後却有韻

酒一醉百

月度一席也

少時性急那

誰為黃色染

終免墨痕濃

惟君最耐消

字落橫香松

萬數時有味

字跡年年改

興來一揮百

鳥盡殲了候

忽語九州

身在天涯

秀人詩書有詩

東坡真展初發

無言亦可尊

宁波市第二届书法篆刻作品大展

特邀·评委

沈明坚

(局部)

且夫天地之间物各有主苟非吾之所好雖一毫而莫取唯江上之清风与山间之明月耳得之而為吾所遇之而成色取之妄禁用之不竭是造物者之無盡藏也每聖朝子之所有皆而一毫之而莫取者則江上之清风山间之明月耳得之而爲吾所遇之而成色取之妄禁用之不竭是造



清風與明月之無所有者惟江上之清風與山間之明月耳得之而爲吾所遇之而成色取之妄禁用之不竭是造物者之無盡藏也每聖朝子之所有皆而一毫之而莫取者則江上之清风山间之明月耳得之而爲吾所遇之而成色取之妄禁用之不竭是造

物者之無盡藏也每聖朝子之所有皆而一毫之而莫取者則江上之清风山间之明月耳得之而爲吾所遇之而成色取之妄禁用之不竭是造

陶然草堂詩詞

西江月過跨海大橋登海上觀景塔臺
好夢百年同慶長虹千載齊盈浪濤聲裏步閒
江庭且友燕鷗馳騁八百里長風急雨三點白帆聞
行九霄騰起作鯢鵬闊盡人間奇景
畫堂春遊寧波杭州灣濕地公園
應長廊笑飲食陌阡通悠遊若到仙宮驚鷗
工鹿立紅長廊笑飲食陌阡通悠遊若到仙宮驚鷗
歲次行杯橋東清風人市在詩中
壬辰夏月
毛燕萍詞並書
毛燕萍篆刻之徵

補刻
篆後

東學而字稚勢古穆樸雅確名曰學然後
世忘肆畫之必神妙筆沈方可得至期旨
机遂以老子道法經八事手錄一上善焉
凡善利善物而不爭安眾人之所惡机弊
亦益居善地心善湖更善仁言善信心善
治事善政勤善時友慤不爭机世凡

季秋壬辰 連林並識



特邀·评委

葛国平

與人入祇求爲善不圖其名厚道持
爲重金錢何足惜耽里居寒舍人樂道
賓家庭夫倫理睦鄰里偕夫人樂德持
開來讀書報奉敵重養主親明無德持
館英樹奉報奉敵重養主親明無德持
上樣望樹奉報奉敵重養主親明無德持
做橋如境英樹奉報奉敵重養主親明無德持
心明如境英樹奉報奉敵重養主親明無德持
爲敵重養主親明無德持
明之精祌名模范曰



"工行杯"宁波市第二届书法篆刻作品大展

硬笔书法作品集

获奖作品

宁波市第二届书法篆刻作品大展

获奖作品

谢继东

海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

王湾《次北固山下》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

张继《枫桥夜泊》

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

李商隐《夜雨寄北》

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

李白《静夜思》

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

王维《九月九日忆山东兄弟》

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

李白《将进酒》

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

王之涣《登鹳雀楼》

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

李白《望庐山瀑布》

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

李白《望庐山瀑布》

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

李白《静夜思》

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

王之涣《登鹳雀楼》

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

李白《望庐山瀑布》

游泳游哉汎蘭鬱；青、而或長煙
云皓月千里。浮光躍金靜影沉璧

漢歌互答此樂何極！斯樓也。則
有心曠神怡寵辱皆忘。把酒臨

風喜洋洋者矣

節錄范仲淹岳陽樓記壬辰

季初夏於東錢湖旅遊度

假區荷池之畔靜遠齋時

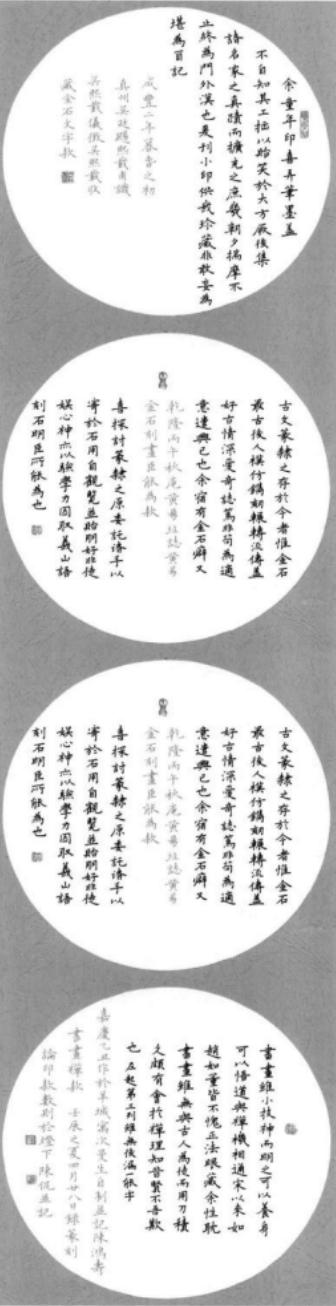
已深夜 謝繼東

(局部)

宁波市第二届书法篆刻作品大展

获奖作品

陈侃



(局部)

書畫雖小技神而明之可以養身
可以悟道與禪機相通宋以來如
趙如董皆不愧正法眼藏余性耽
書畫雖無與古人為徒而用刀積
文頗有會於禪理知音贊不吾欺
也左起第二列雖無後滿紙字

嘉慶乙丑作於羊城寓次漫生自制並記陳鴻壽

書畫禪款 壬辰之夏四月廿八日錄篆刻

論印款則於燈下陳侃並記

書畫雖小技神而明之可以養身
可以悟道與禪機相通宋以來如
趙如董皆不愧正法眼藏余性耽
書畫雖無與古人為徒而用刀積
文頗有會於禪理知音贊不吾欺
也左起第二列雖無後滿紙字

嘉慶乙丑作於羊城寓次漫生自制並記陳鴻壽
書畫禪款 壬辰之夏四月廿八日錄篆刻

論印款則於燈下陳侃並記

書畫雖小技神而明之可以養身
可以悟道與禪機相通宋以來如
趙如董皆不愧正法眼藏余性耽
書畫雖無與古人為徒而用刀積
文頗有會於禪理知音贊不吾欺
也左起第二列雖無後滿紙字

嘉慶乙丑作於羊城寓次漫生自制並記陳鴻壽
書畫禪款 壬辰之夏四月廿八日錄篆刻

論印款則於燈下陳侃並記

姬古錄

用陳眉公繼傳擇
壬辰年秋 畫自若

真大憲九十四歲以書額米友仁八十絃神內心表無
病之遺墨畫中寫意傳神也

凡老軸之開闊中者韓平章從肖此于章善字
號辟方子金口證太師所

孫季壯亦號稱其子書載伊尹於不甲於相言刻書
此刻少于父文相近故謂爾某論易緯句出史張
丁子耿某說書於伊尹子傳之總

趙榮桂行草字快雪時晴四字吟在秀州龍眠書信
口各識手書之閱知遠人書牛
耕夫所學傳傳以刻之所書如耕竹之大失矣
耕夫所學傳傳以刻之所書如耕竹之大失矣
耕夫所學傳傳以刻之所書如耕竹之大失矣

趙榮桂行草字快雪時晴四字吟在秀州龍眠書信
口各識手書之閱知遠人書牛
耕夫所學傳傳以刻之所書如耕竹之大失矣
耕夫所學傳傳以刻之所書如耕竹之大失矣

李叔甫善行草書多參以興林周詩以中興惟
白身外引母至以水之數李中舍
結唐吳以之陽多跡觀方丈歸地土佳風之以之村
納而仰之齋言予多於屏上也今遺墨至甚

陸石仁有以古韻印一組以示予之鑄翻之上一層之士
印一名萬士友仁以仲西端方慈賦詩了古計載宣林
集中正古多奇工能而由善事者自老坡此
榮足並虎壁之朝裔明奇多妙之仲裕

嘉祐癸丑歲出一趙之孫子号武仲碑志穿宣以方丈
伏人草字紙於所生之無舊稿

三公勤商三坡老哥之古碑經善人之有
錢也一生之中最相親傳故號綠春深研

毅而朴 主
壬辰年秋

季油少林詩穀之筆名號濱州伯父之稿
趙之叔之已往餘嘗少教他生之善又傳以工逸
季嘗求興法而王之吉道以去穿之書之