

儒林

清 吴敬梓 著

外史



儒林外史

〔清〕吴敬梓撰



儒林外史

[清]吴敬梓 撰

新疆人民出版社 出版发行
新世纪出版社

新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷
850×1168 毫米 大 32 开本 13.5 印张 390 千字
2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷
ISBN7—228—03585—2/I·1283

定价：11.80 元

前 言

我国的讽刺文学有着久远的传统。早在先秦诸子的散文中,已有颇具讽刺意味的作品;随后的魏晋南北朝小说、唐人传奇,还有元明戏剧也不乏讽刺之作或带有讽刺意味的描写;到了明清,《西游记》、《聊斋志异》等小说也都具有较浓郁的讽刺意味。《儒林外史》继承并发展了我国讽刺文学的优良传统,成为我国讽刺文学的集大成者。它以自己独特的成就和风格丰富了我国的文学宝库,鲁迅说:“迨吴敬梓《儒林外史》出,……于是说部中乃始有足称讽刺之书”(《中国小说史略》),这个评价是十分恰当的。

《儒林外史》的作者吴敬梓(1701——1754),字敏轩,号粒民,又自号秦淮寓客,晚年又号文木老人,人称文木先生。安徽全椒人。他家原是以科举起家的名门望族,曾祖辈都是达官显宦。但他父亲只做过县的教谕。吴敬梓十三岁丧母,十四岁随父宦游,二十三岁时父亲去世。由于慷慨好施、挥金如土,几年光景他就把万金家产卖光,族人视之为败家子,“乡里传为子弟戒”。他在家乡受到鄙视,三十三岁时便被迫移家南京,靠卖书、典衣、代人写文和朋友周济过活,有时甚至全家断炊。冬夜无以御寒,则邀友人“绕城堞行数十里”而归,名之曰“暖足”。由豪富而一贫如洗的经历,使他饱尝了世态炎凉,而官场的黑暗、文士名流的卑鄙无耻,更使他愤世嫉俗,并对科举产生了强烈的憎恶。因此,他虽早年中过秀才,但后来彻底放弃了这条道路。三十六岁那年,安徽巡抚推荐他去北京参加“博学鸿词

科”考试，他托病拒绝了。乾隆皇帝到江南，别人都夹道拜迎，他却“企脚高卧”，表示对皇帝和功名利禄的蔑视。五十四岁病逝于扬州。《儒林外史》是他三十四岁到四十七八岁之间，用了十几年的心血写成的杰作。《儒林外史》成书后，即有抄本流传，最早刻本为嘉庆八年卧闲草堂本，本书即据此本校订而成。

吴敬梓一生都在探索知识分子的出路，《儒林外史》正记录了他不断探索的心灵历程。依照小说中一系列重要人物出现的先后顺序，依次考察这些形象的意义，我们得到的是一条较为清晰的线索，这条线索就是作家的心灵历程。

在吴敬梓生活的时代，科举考试是读书人人生之旅的第一关，是决定人一生命运的头等大事。《儒林外史》先为我们描绘了一对老童生——周进和范进。他们如痴如醉地热衷于科举，结果被捉弄得若迷若狂，甚至精神失常——周进为科场偃蹇，深感绝望，撞号板大哭，寻死觅活；范进为科场侥幸，喜出望外，见报帖大笑，发疯发狂。他们的遭遇说明：在科举制度下，不管各个儒生的具体遭际如何不同，他们都被科举制度簸弄得神魂颠倒，失去正常的人性。这样不合理的制度，选拔出来的将是什么样的人才呢？《儒林外史》为我们描绘了一批科举出身的读书人，他们出仕则成贪官污吏，乡居则为土豪劣绅，前者如王惠，后者如严贡生。科举制度如此扭曲人性，腐蚀人的灵魂，科举入仕之途走不得。这便是吴敬梓探索道路上的第一次否定。

退出科举之途，下一步怎么走？许多封建文人在科举失意之后，选择了终南捷径。吴敬梓则在冲出科举牢笼之后，进一步否定了终南捷径。继科举迷之后，小说刻画了一系列所谓的“名士山人”。如迂腐可笑的马二先生，贫乏无知的娄府两公子，古貌古心的杨执中，混吃骗喝的权勿用，冒名行骗的牛浦郎，还有“名震江南”的才子杜慎卿。这帮名士山人，装腔作势，呼朋引类，游手好闲，自鸣风雅。作者嘲笑了他们的庸俗，

宣布应当与这种慵懒寄生的传统决裂。

否定了科举之途、否定了终南捷径，路在何方？吴敬梓选择了这样的道路：做自由逍遥的“汉皋神女”。王冕形象正体现了“汉皋神女”精神。他讲究文行出处，不慕功名富贵，自食其力，狂狷豪放。通过对有关传记史料的两点改造，突出了王冕的不应考、不做官。这是一个典型的“独善其身”者。杜少卿也是一位“汉皋神女”，他既不汲汲于富贵，也不戚戚于贫贱，恣情任性、自由不羁。这个形象，多少带有离经叛道的色彩。

但王冕也罢，杜少卿也好，他们都只是洁身自好，而对腐败的社会现实，他们无能为力，他们的孤僻行为于世无补。吴敬梓对此显然有所不满。如果说小说上半部着重探讨了知识分子怎样在污浊的社会中保持自身的高洁，那么下半部则着重探讨了知识分子怎样在保持自身高洁的前提下“兼济天下”。小说由杜少卿引出了一批贤人真儒。

庄绍光、虞育德、迟衡山、杜少卿等做了一件轰轰烈烈的大事，那就是“大祭泰伯祠”。此举的目的，用迟衡山的话说，是“借此，大家习学礼乐，成就出些人材，也可以助一助政教”，它体现了作者的“礼乐”思想。小说还描写了大兴“农兵”的萧云仙、汤奏。提倡“礼乐农兵”的结果呢，实践证明，此路不通。庄绍光等贤人最后风流云散，泰伯祠破败荒芜，萧云仙等人也遭训斥、降用。探索失败了，眼见幻想的破灭，吴敬梓又回到了独善其身的“汉皋神女”。

最后，小说写了市井四奇人。那四个奇人，实际上是王冕式的人物，是穿着市井衣饰的知识分子。他们不应考、不做官，过的是天不收地不管的生活。

如果说王冕形象是自由的汉皋神女，体现了出世精神，杜少卿参与迟衡山等人的有入世性质的事业，反映了作者入世的精神探索，那么，四奇人则象征着作者探索失败后的归宿，他只能做“清闲自在”的“活神仙”。

就这样，一部《儒林外史》为我们描绘了一位旧知识分子探索自身出路和人生真谛的心灵历程。这是一个充满艰辛、充满痛苦、充满失望的历程，这里有发现新大陆般的喜悦，更有梦醒了无路可走的悲哀。它表现的是一位十八世纪知识分子的悲剧。

《儒林外史》的结构在中国古代小说中是独树一帜的。整部小说，先后出场的人物多达六百多人，故事的背景是大半个中国，时间跨度一百多年，作者没有设立一个主要人物来贯穿始终，也没有用一个中心情节来串连它，它展现给我们的的是一个旋转的舞台，人物和场景在不停地变换和旋转。作者大胆地采用了一表一里双层结构形式，一方面，以他思想感情发展变化的历史（即他的心灵历程）作为小说的内在结构主线；另一方面，又注意人物和故事之间的勾连。深层结构表现的是流动着的心灵，表层结构表现的是流动着的生活，一表一里，一主一从，构建起《儒林外史》艺术结构的大厦。这座大厦，以它独特的风姿，屹立于小说艺术结构大厦之林，格外引人注目。

《儒林外史》的讽刺艺术，在中国古典小说中也是无与伦比的。作者总是客观冷静、不动声色。他常常把一个人物前后截然相反的言行相对照，使读者看清其真实面目；他还善于让讽刺对象弄巧成拙，事与愿违，陷入困境，当场出丑。尤其可贵的是，吴敬梓总是能够透过喜剧性形象直接逼视到悲剧性的社会本质，悲喜融合，让读者含泪而笑。

作为中国小说史上具有开创意义的杰作，《儒林外史》产生了巨大的影响。晚清谴责小说如《官场现形记》等，就是学习它而创作的。鲁迅对《儒林外史》极其推崇，他在自己的小说、杂文中，也汲取了《儒林外史》的讽刺手法，熔铸成独具特色的讽刺艺术。此外，《儒林外史》还被翻译成多国文字，产生了广泛的国际影响。

目 录

第 一 回	说楔子敷陈大义	借名流隐括全文	1
第 二 回	王孝廉村学识同科	周蒙师暮年登上第	10
第 三 回	周学道校士拔真才	胡屠户行凶闹捷报	18
第 四 回	荐亡斋和尚吃官司	打秋风乡绅遭横事	28
第 五 回	王秀才议立偏房	严监生疾终正寝	35
第 六 回	乡绅发病闹船家	寡妇含冤控大伯	44
第 七 回	范学道视学报师恩	王员外立朝敦友谊	52
第 八 回	王观察穷途逢世好	娄公子故里遇贫交	60
第 九 回	娄公子捐金赎朋友	刘守备冒姓打船家	68
第 十 回	鲁翰林怜才择婿	蘧公孙富室招亲	76
第十一回	鲁小姐制义难新郎	杨司训相府荐贤士	83
第十二回	名士大宴莺脰湖	侠客虚设人头会	91
第十三回	蘧骝夫求贤问业	马纯上仗义疏财	98
第十四回	蘧公孙书坊送良友	马秀才山洞遇神仙	107
第十五回	葬神仙马秀才送丧	思父母匡童生尽孝	114
第十六回	大柳庄孝子事亲	乐清县贤宰爱士	122
第十七回	匡秀才重游旧地	赵医生高踞诗坛	129

第十八回	约诗会名士携匡二	访朋友书店会潘三·····	137
第十九回	匡超人幸得良朋	潘自业横遭祸事·····	144
第二十回	匡超人高兴长安道	牛布衣客死芜湖关·····	152
第二十一回	冒姓字小子求名	念亲戚老夫卧病·····	159
第二十二回	认祖孙玉圃联宗	爱交游雪斋留客·····	166
第二十三回	发阴私诗人被打	叹老景寡妇寻夫·····	174
第二十四回	牛浦郎牵连多讼事	鲍文卿整理旧生涯·····	182
第二十五回	鲍文卿南京遇旧	倪廷玺安庆招亲·····	189
第二十六回	向观察升官哭友	鲍廷玺丧父娶妻·····	197
第二十七回	王太太夫妻反目	倪廷珠兄弟相逢·····	204
第二十八回	季苇萧扬州入赘	萧金铉白下选书·····	211
第二十九回	诸葛佑僧寮遇友	杜慎卿江郡纳姬·····	219
第三十回	爱少俊访友神乐观	逞风流高会莫愁湖·····	226
第三十一回	天长县同访豪杰	赐书楼大醉高朋·····	234
第三十二回	杜少卿平居豪举	娄焕文临去遗言·····	242
第三十三回	杜少卿夫妇游山	迟衡山朋友议礼·····	250
第三十四回	议礼乐名流访友	备弓旌天子招贤·····	257
第三十五回	圣天子求贤问道	庄征君辞爵还家·····	265
第三十六回	常熟县真儒降生	泰伯祠名士主祭·····	272
第三十七回	祭先圣南京修礼	送孝子西蜀寻亲·····	279
第三十八回	郭孝子深山遇虎	甘露僧狭路逢仇·····	288
第三十九回	萧云仙救难明月岭	平少保奏凯青枫城·····	295
第四十回	萧云仙广武山赏雪	沈琼枝利涉桥卖文·····	302

第四十一回	庄濯江话旧秦淮河	沈琼枝押解江都县·····	310
第四十二回	公子妓院说科场	家人苗疆报信息·····	318
第四十三回	野羊塘将军血战	歌舞地酋长劫营·····	325
第四十四回	汤总镇成功归故乡	余明经把酒问葬事·····	332
第四十五回	敦友谊代兄受过	讲堪輿回家葬亲·····	339
第四十六回	三山门贤人饯别	五河县势利薰心·····	346
第四十七回	虞秀才重修元武阁	方盐商大闹节孝祠·····	354
第四十八回	徽州府烈妇殉夫	泰伯祠遗贤感旧·····	361
第四十九回	翰林高谈龙虎榜	中书冒占凤凰池·····	368
第五十回	假官员当街出丑	真义气代友求名·····	375
第五十一回	少妇骗人折风月	壮士高兴试官刑·····	381
第五十二回	比武艺公子伤身	毁厅堂英雄讨债·····	387
第五十三回	国公府雪夜留宾	来宾楼灯花惊梦·····	394
第五十四回	病佳人青楼算命	呆名士妓馆献诗·····	401
第五十五回	添四客述往思来	弹一曲高山流水·····	410
第五十六回	神宗帝下诏旌贤	刘尚书奉旨承祭·····	417

第一回 说楔子敷陈大义 借名流隐括全文

人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名富贵无凭据。费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。

这一首词也是个老生常谈，不过说人生富贵功名是身外之物；但世人一见了功名，便舍着性命去求他，及至到手之后味同嚼蜡。自古及今，那一个是看得破的？虽然如此说，元朝末年，也曾出了一个嵌崎磊落的人。这人姓王名冕，在诸暨县乡村里住。七岁上死了父亲，他母亲做些针指，供给他到村学堂里去读书。看看三个年头，王冕已是十岁了，母亲唤他到面前来说道：“儿啊，不是我有心要耽误你。只因你父亲亡后，我一个寡妇人家，只有出去的，没有进来的；年岁不好，柴米又贵，这几件旧衣服和些旧家伙，当了当了，卖的卖了，只靠着我替人家做些针指生活寻来的钱，如何供得你读书？如今没奈何，把你雇在间壁人家放牛，每月可以得他几钱银子，你又有现成饭吃，只在明日就要去了。”王冕道：“娘说的是，我在学堂里坐着，心里也闷，不如往他家放牛倒快活些。假如我要读书，依旧可以带几本去读。”当夜商议定了。第二日，母亲同他到间壁秦老家。秦老留着他母子两个吃了早饭，牵出一条水牛来交与王冕，指着门外道：“就在我这大门过去两箭之地便是七泖湖，湖边一带绿草，各家的牛都在那里打睡。又有几十棵合抱的垂杨树，十分阴凉。牛要渴了，就在湖边上饮水。小哥，你只在这一带顽耍，不必远去。我老汉每日两餐小菜饭是不少的，每日早上还折两个钱与你买点心吃。只是百事勤谨些，休嫌怠慢。”他母亲谢了扰要回家去，王冕送出门来。母亲替他理理衣服，口里说道：“你在此

须要小心，休惹人说不是。早出晚归，免我悬望。”王冕应诺，母亲含着两眼泪去了。

王冕自此只在秦家放牛，每到黄昏，回家跟着母亲歇宿。或遇秦家煮些腌鱼腊肉给他吃，他便拿块荷叶包了来家，递与母亲。每日点心钱，他也不买了吃，聚到一两个月，便偷个空走到村学堂里，见那闯学堂的书客，就买几本旧书。日逐把牛拴了，坐在柳阴树下看。

弹指又过了三四年，王冕看书，心下也着实明白了。那日正是黄梅时候，天气烦躁，王冕放牛倦了，在绿草地上坐着。须臾，浓云密布，一阵大雨过了。那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。湖边山上，青一块，紫一块，绿一块；树枝上都像水洗过一番的，尤其绿得可爱。湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕看了一回，心里想道：“古人说‘人在画图中’，其实不错，可惜我这里没有一个画工，把这荷花画他几枝，也觉有趣。”又心里想道：“天下那有个学不会的事，我何不自画他几枝？”正存想间，只见远远的一个夯汉，挑了一提食盒来。手里提着一瓶酒，食盒上挂着一块毡条，来到柳树下，将毡铺了，食盒打开。那边走过三个人来，头带方巾，一个穿宝蓝夹纱直裰，两人穿元色直裰，都有四五十岁光景，手摇白纸扇，缓步而来。那穿宝蓝直裰的是个胖子，来到树下，尊那穿元色的一个胡子坐在上面，那一个瘦子坐在对席。他想是主人了，坐在下面把酒来斟。吃了一回，那胖子开口道：“危老先生回来了，新买了住宅，比京里钟楼街的房子还大些，值得二千两银子。因老先生要买，房主人让了几十两银卖了，图个名望体面。前月初十搬家，太尊、县父母都亲自到门来贺，留着吃酒到二三更天。街上的人，那一个不敬！”那瘦子道：“县尊是壬午举人，乃危老先生门生，这是该来贺的。”那胖子道：“敝亲家也是危老先生门生，而今在河南做知县。前日小婿来家，带二斤干鹿肉来见惠，这一盘就是了。这一回小婿再去，托

敝亲家写一封字来，去晋谒晋谒危老先生。他若肯下乡回拜，也免得这些乡户人家放了驴和猪在你我田里吃粮食。”那瘦子道：“危老先生要算一个学者了。”那胡子说道：“听见前日出京时，皇上亲自送出城外，携着手走了十几步；危老先生再三打躬辞了，方才上轿回去。看这光景，莫不是就要做官？”三人你一句，我一句，说个不了。

王冕见天色晚了，牵了牛回去。自此，聚的钱不买书了，托人向城里买些胭脂铅粉之类，学画荷花。初时画得不好，画到三个月之后，那荷花精神颜色无一不像，只多着一张纸，就像是湖里长的，又像才从湖里摘下来贴在纸上的。乡间人见画得好，也有拿钱来买的。王冕得了钱，买些好东好西孝敬母亲。一传两，两传三，诸暨一县都晓得是一个画没骨花卉的名笔，争着来买。到了十七八岁，不在秦家了，每日画几笔画，读古人的诗文，渐渐不愁衣食，母亲心里欢喜。

这王冕天性聪明，年纪不满二十岁，就把那天文、地理、经史上的大学问，无一不贯通。但他性情不同，既不求官爵，又不交纳朋友，终日闭户读书。又在《楚辞图》上看见画的屈原衣冠，他便自造一顶极高的帽子、一件极阔的衣服。遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他便戴了高帽，穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上以及湖边到处顽耍，惹的乡下孩子们，三五成群跟着他笑，他也不放在意下。只有隔壁秦老，虽然务农，却是个有意思的人，因自小看见他长大，如此不俗，所以敬他爱他，时时和他亲热，邀在草堂里坐着说话儿。

一日，正和秦老坐着，只见外边走进一个人来，头带瓦楞帽，身穿青布衣服。秦老迎接，叙礼坐下。这人姓翟，是诸暨县一个头役，又是买办。因秦老的儿子秦大汉拜在他名下，叫他干爷，所以时常下乡来看亲家。秦老慌忙叫儿子烹茶、杀鸡、煮肉款留他，就要王冕相陪。彼此道过姓名，那翟买办道：“这位王相公可就是会

画没骨花的么？”秦老道：“便是了。亲家你怎得知道？”翟买办道：“县里人那个不晓得！因前日本县老爷吩咐要画二十四幅花卉册页送上司，此事交在我身上。我闻有王相公的大名，故此一径来寻亲家。今日有缘遇着王相公，是必费心大笔画一画，在下半个月后，下乡来取。老爷少不得还有几两润笔的银子，一并送来。”

秦老在旁，着实撺掇。王冕屈不过秦老的情，只得应诺了。回家用心用意画了二十四幅花卉，都题了诗在上面。翟头役禀过了本官，那知县时仁发出二十四两银子来。翟买办扣克了十二两，只拿十二两银子送与王冕，将册页取去。时知县又办了几样礼物，送与危素，作候问之礼。

危素受了礼物，只把这本册页看了又看，爱玩不忍释手。次日备了一席酒，请时知县来家致谢。当下寒暄已毕，酒过数巡，危素道：“前日承老父台所惠册页花卉，还是古人的呢，还是现在人画的？”时知县不敢隐瞒，便道：“这就是门生治下一个乡下农民，叫做王冕，年纪也不甚大。想是才学画几笔，难入老师的法眼。”危素叹道：“我学生出门久了，故乡有如此贤士，竟然不知，可为惭愧。此兄不但才高，胸中见识，大是不同，将来名位不在你我之下。不知老父台可以约他来此相会一会么？”时知县道：“这个何难？门生出去即遣人相约。他听见老师相爱，自然喜出望外了！”说罢辞了危素，回到衙门，差翟买办持个侍生帖子去约王冕。

翟买办飞奔下乡，到秦老家，邀王冕过来，一五一十向他说了。王冕笑道：“却是起动头翁，上复县主老爷，说王冕乃一介农夫，不敢求见，这尊帖也不敢领。”翟买办变了脸道：“老爷将帖请人，谁敢不去？况这件事原是我照顾你的，不然，老爷如何得知你会画花？论理，见过老爷，还该重重的谢我一谢才是。如何走到这里，茶也不见你一杯，却是推三阻四不肯去见，是何道理！叫我如何去回复得老爷？难道老爷一县之主叫不动一个百姓么？”王冕道：“头翁，你有所不知。假如我为了事，老爷拿票子传我，我怎敢不去！如今

将帖来请，原是不逼迫我的意思了。我不愿去，老爷也可以相谅。”翟买办道：“你这都说的是甚么话？票子传着倒要去，帖子请着倒不去，这不是不识抬举了？”秦老劝道：“王相公也罢，老爷拿帖子请你，自然是好意。你同亲家去走一回罢。自古道：‘灭门的知县’，你和他拗些甚么？”王冕道：“秦老爹，头翁不知，你是听见我说过。不见那段干木、泄柳的故事么？我是不愿去的。”翟买办道：“你这是难题目与我做，叫拿甚么话去回老爷？”秦老道：“这个果然也是两难。若要去时，王相公又不肯；若不去，亲家又难回话。我如今倒有一法：亲家回县里，不要说王相公不肯，只说他抱病在家，不能就来，一两日间好了就到。”翟买办道：“害病，就要取四邻的甘结！”彼此争论了一番。秦老整治晚饭与他吃了，又暗叫了王冕出去向母亲秤了三钱二分银子，送与翟买办做差钱。方才应诺去了。

回复知县，知县心里想道：“这小厮哪里害甚么病！想是翟家这奴才走下乡，狐假虎威，着实恐吓了他一场。他从来不曾见过官府的人，害怕不敢来了。老师既把这个人托我，我若不把他就叫了来见老师，也惹得老师笑我做事疲软，我不如竟自己下乡去拜他。他看见赏他脸面，断不是难为他的意思，自然大着胆见我。我就便带了他来见老师，却不是办事勤敏？”又想道：“一个堂堂县令，屈尊去拜一个乡民，惹得衙役们笑话。”又想道：“老师前日口气甚是敬他。老师敬他十分，我就该敬他一百分。况且屈尊敬贤，将来志书上少不得称赞一篇，这是万古千年不朽的勾当，有甚么做不得？”当下定了主意。

次早，传齐轿夫，也不用全副执事，只带八个红黑帽夜役军牢，翟买办扶着轿子，一直下乡来。乡里人听见锣响，一个个扶老携幼挨挤了看。轿子来到王冕门首，只见七八间草屋，一扇白板门紧紧关着，翟买办抢上几步忙去敲门。敲了一会，里面一个婆婆拄着拐杖出来说道：“不在家了，从清早晨牵牛出去饮水，尚未回来。”翟买

办道：“老爷亲自在这里传你家儿子说话，怎的慢条斯理！快快说在哪里，我好去传！”那婆婆道：“其实不在家了，不知在那里！”说毕，关着门进去了。说话之间，知县轿子已到。翟买办跪在轿前禀道：“小的传王冕，不在家里。请老爷龙驾到公馆里略坐一坐，小的再去传。”扶着轿子过王冕屋后来。屋后横七竖八几棱窄田埂，远远的一面大塘，塘边都栽满了榆树、桑树；塘边那一望无际的几顷田地，又有一座山，虽不甚大，却青葱，树木堆满山上。约有一里多路，彼此叫呼还听得见。知县正走着，远远的有个牧童，倒骑水牯牛从山嘴边转了过来。翟买办赶将上去，问道：“秦小二汉，你看见你隔壁的王老大牵了牛在那里饮水哩？”小二道：“王大叔么，他在二十里路外王家集亲家家吃酒去了。这牛就是他的，央及我替他赶了来家。”翟买办如此这般禀了知县。知县变着脸道：“既然如此，不必进公馆了。即回衙门去罢！”时知县此时心中十分恼怒，本要立即差人拿了王冕来责惩一番，又想恐怕危老师说他暴躁，且忍口气回去，慢慢向老师说明此人不中抬举，再处置他也不迟。知县去了。

王冕并不曾远行，即时走了来家。秦老过来抱怨他道：“你方才也太执意了，他是一县之主，你怎的这样怠慢他？”王冕道：“老爹请坐，我告诉你：时知县倚着危素的势要在这里酷虐小民，无所不为。这样的人，我为甚么要相与他？但他这一番回去，必定向危素说，危素老羞变怒，恐要和我计较起来。我如今辞别老爹，收拾行李到别处去躲避几时。只是母亲在家放心不下。”母亲道：“我儿，你历年卖诗卖画，我也积聚下三五十两银子，柴米不愁没有。我虽年老，又无疾病，你自放心出去躲避些时不妨。你又不曾犯罪，难道官府来拿你的母亲去不成！”秦老道：“这也说得有理。况你埋没在这乡村镇上，虽有才学，谁人是识得你的！此番到大邦去处，或者走出些遇合来也不可。你尊堂家下大小事故，一切都在我老汉身上，替你扶持便了。”王冕拜谢了秦老。秦老又走回家去，取了

些酒肴来替王冕送行，吃了半夜回去。次日五更，王冕起来收拾行李。吃了早饭，恰好秦老也到。王冕拜辞了母亲，又拜了秦老两拜。母子洒泪分手。王冕穿上麻鞋，背上行李，秦老手提一个小白灯笼，直送出村口，洒泪而别。秦老手拿灯笼，站着看着他走，走的望不着了，方才回去。

王冕一路风餐露宿，九十里大站，七十里小站，一径来到山东济南府地方。这山东虽是近北省分，这会城却也人物富庶，房舍稠密。王冕到了此处，盘费用尽了，只得租个小庵门面屋，卖卜测字，也画两张没骨的花卉贴在那里，卖与过往的人。每日问卜卖画，倒也挤个不开。弹指间，过了半年光景。济南府里有几个俗财主，也爱王冕的画，时常要买，又自己不来，遣几个粗夯小厮，动不动大呼小叫，闹的王冕不得安稳。王冕心不耐烦，就画了一条大牛贴在那里，又题几句诗在上，含着讥刺。也怕从此有口舌，正思量搬移一个地方。那日清早，才坐在那里，只见许多男女啼啼哭哭在街上过。也有挑着锅的，也有箩担内挑着孩子的，一个个面黄肌瘦，衣裳褴褛，过去一阵，又是一阵，把街上都塞满了。也有坐在地上就化钱的。问其所以，都是黄河沿上的州县，被河水决了，田庐房舍，尽行漂没。这是些逃荒的百姓，官府又不管，只得四散觅食。王冕见此光景过意不去，叹了一口气道：“河水北流，天下自此将大乱了。我还在这里做甚么！”将些散碎银子收拾好了，拴束行李仍旧回家。入了浙江境，才打听得危素已还朝了，时知县也升任去了，因此放心回家，拜见母亲。看见母亲康健如常，心中欢喜，母亲又向他说秦老许多好处。他慌忙打开行李，取出一匹茧绸、一包耿饼，拿过去拜谢了秦老。秦老又备酒与他洗尘。自此，王冕依旧吟诗作画，奉养母亲。

又过了六年，母亲老病卧床。王冕百方延医调治，总不见效。一日，母亲吩咐王冕道：“我眼见得不得济事了，但这几年来，人都在我耳根前说，你的学问有了，该劝你出去做官。做官怕不是荣宗耀