

世界华文微型小说研究会丛书系列 · 新加坡 6

黄孟文 主编

周粲微型小说

玲子传媒出版

世界华文微型小说研究会丛书系列(新加坡)

世界华文微型小说研究会丛书系列（新加坡）
编辑委员会

名誉理事长/理事◎黄玉祥 / 沈克嵩 / 张兼嘉
顾问◎王润华博士 / 骆明
主 编◎黄孟文博士
副主编◎董农政
委 员◎希尼尔 / 艾禺 / 林高 / 南子 / 林锦

周燊微型小说

新加坡系列◎

出版 / 发行◎玲子传媒私人有限公司

印刷◎玲子传媒印刷部

地址◎ Blk 52 Kallang Bahru #04-17 Singapore 339335

电话◎ 65-62935677

传真◎ 65-62933575

电邮◎ info@lingzi.com.sg

网址◎ www.lingzi.com.sg

初版一刷◎ 2004 年 6 月

定价◎新币 10.00 元

ISBN ◎ 981-4157-21-X

版权所有 · 翻印必究

◇本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回更换◇

Copyright © 2004 by Lingzi Media Pte Ltd & World Chinese Mini-Fiction Research Assn.

Printed in Singapore

忘序

黄孟文

微型小说这种文体虽然古已有之，但是新微型小说的产生与兴盛，则不过是最近几十年的事。新旧文体在内容与形式方面，都迥然有异。新加坡是在70年代以后才产生这种崭新文体的。换言之，在新加坡，微型小说只有二、三十年的历史。在漫长的历史长河中，二、三十年只不过是一瞬间而已，何其短暂！

新加坡的华文微型小说能够在那“一瞬间”，从撒下种子到花叶盛开到果实累累，那未尝不是一个奇迹。从质与量方面去审查，在整个世华微型小说文坛上，新华虽然有点“后天失调”，但是它在这一方面的收获，却只在中国大陆与台湾之后（三个地区差不多在同一个时期起飞，台湾略先），令人欣慰。新加坡在微型小说方面的发展，是否会有后劲不足的隐忧呢？

新加坡小国寡民，文风又不盛；但是它商业发达，人民生活极端忙碌，似乎可以成为微型小说茁壮的温床。而且，从事每一个行业的人，经过适当的磨练，都可以成为一个出色的微型小说作家。每个地区通常都会有它的文学特色，比如说香港，它也是一个商业蓬勃的通都大邑，但是它的通俗文学与专栏文学却能家喻户晓，自成一格。新加坡文学是否也可以在一些简短作品如微型小说、新谣歌词等方面与他人争一日之长短呢？它是应该有这个潜能的，如果大家都能够朝这个大方向去发展的话。

二十世纪八、九十年代，新华微型小说非常昌盛，出了不少优秀的作家与作品。可惜，近年来，它的发展势头受到了一些挫折，作品的总产量减少了，作品的质也无可避免地受到了影响。这主要是由于全球以经济挂帅，精神文明受到前所未有的冲击。再加上新加坡近年来经济低迷，文学的大气候也没有什么改进，整个文学界萎靡不振。其实，现今，试问有哪一种文体是蓬勃发展的呢？比较上说，微型小说的发展毕竟差强人意。

欣逢世界华文微型小说研究会于2002年8月在马尼拉成立，也欣逢新加坡成为这个新组织的总部并负责前两年的执行工作，我们在国家艺术理事会、李氏基金、玲子传媒、黄玉祥、沈克嵩、张兼嘉、王润华博士、骆明等的大力支持下，决定优先编撰和出版这套“世界华文微型小说研究会丛书系列（新加坡）”卷十本，以期在世华文坛贡献出一份力量。（这套丛书以后还会陆续出版下去）。希望它能获得各界的支持。

地球村内其他国家/地区的作家们，不妨也可以用类似的方式，出版一套套的微型小说集子，共同为这种新兴的文体而努力。

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Ling Zi (玲子), the publisher mentioned in the text. The signature is fluid and expressive, with the characters '玲子' being prominent.

2004年3月1日

I 339.45
20123

周燊微型小说



目录

枪声	11
声音	14
阎罗王和他的家事	17
贵妃醉酒	20
希腊女神	23
王师傅	25
百种人	27
梯子	29
处罚	31
夜归	34
征兆	36
鼾声	39
床单	42
搬	44
让位	47
荒岛末日	50
长发女孩与我	53
篱笆	56
玫瑰	59
碎米兰	61
行为规范	65
夜车	68
抱狗的妇人	70
瓷塑达摩	72
画与蠹鱼	74
水仙	76

家丑	78
旅次朔方	81
折飞东京	84
辞职	87
聘书	89
飞，鸽子飞!	92
家事	95
吊灯	98
钞票	102
温先生的梦	105
丧事	108
光明正大	111
木箱子之战	114
照相机坏了	116
在火车上	118
儿子回家了	120
火锅	122
负荆记	125
恶魔之夜	128
摩托骑士	131
了解	133
蚁	136
午夜印象	139
跳黄河	142
附录：无谓的“死”莫名的“生” ——读周槃的两篇微型小说	146

枪声

他起身时，太阳已经熟得象个番茄了。

刷了牙，脸也没洗，就朝镜子望了望。镜子不知从哪一次一颗子弹从窗外飞进来，打破了，便没再换过，因而镜子里的他的脸，显得有点模糊。然而雪白的一嘴牙齿，使他墨黑的肌肤看起来更黑。

走出房门，经过狭窄的厨房时，母亲喊住了他：“你又去哪里啦？”

“随便走走，”他说，便头也不回地走了出去。他知道，即使呆在家里，也不会有早餐吃。十九岁的人了，他还是难得吃一餐比较饱的饭。

家的前面是一条小巷，走出来时，有几个小孩在跳绳，有一个老妇人半醒半睡地坐在墙角，有一条狗在舔地上的一块骨头。他把两只手藏在空空的裤袋里，吊儿郎当地走着，一路踢着一个空罐子，发出空隆隆的声音。

这样的声音里，似乎也夹杂着远处偶然传来的几响枪声。

他也不知道今天应该做些什么。有工作做当然最好，但是这个希望是很渺茫的。他已经找了很久了。即使运气好，也只不过打一点零零星星的工，拿一点拿到手就花掉的小钱。

然而还是要到大街上去，家里闷死了。

穿过几条小巷，就到大街了。大街上，尘埃滚滚，风一吹，就把它吹到大街两旁的每一棵阔叶乔木的叶片上，弄得一切看起来都是灰蒙蒙的。屋子很旧，有的早就破烂了，但是从

来没有人修理。商店都不开门，也许开了一下子就关了。有些店屋连窗也关了。他只看见其中一间的楼上有一扇窗还开着，有个人站在那里向外望。

街上的行人也很少。

但是他注意到在一条街的尽头处好象有不少人，还有车。他想，反正也没事，就过去看看吧。

靠近时，才发觉那些人是围成一堆的。有的穿制服，有的不穿制服；有的拿枪，有的不拿枪。不拿枪的，不是空着手，就是握着木棍或者石头。这样的情形他看多了。这些日子来，大街上总是这个样子。有时他闷得发慌，也跑到人堆里去，跟着他们叫，跟着他们喊。他也拿过上面写着一些不知道什么字的布条，从这条街走到那条街。如果看见火，或者闻见空气里有叫人流泪的烟的味道，他就跑。有一次，他看见有人在翻一辆吉普车，他也帮忙，那辆车，后来烧成一堆灰烬。

他发觉他已经杂在人群里。好象每一个人都在说话，有的还在呐喊。其中有几个字，是他非常熟悉的，如“自由”、“打倒”、“独立”……等等。他正想跟着喊，拳头还没举起，身体就不知道给谁推了或者撞了一下。他一时站不稳，就跌倒在地上了。这时候，又不知道是谁用皮鞋踢了他一脚，痛得他差一点晕了过去。忍着痛，他想爬起身，忽然有人朝他吐口水，接着又有人对着他骂，说他是“叛徒”。什么是“叛徒”？谁的叛徒？他想说：“我不是叛徒！我不是叛徒！……”但是似乎所有的人都看着他，他成了人群中惟一的目标。更糟糕的是还有人举起枪指着他，枪口和他的脸，最多只有一条尖面包的距离。他看过有人在这样的距离中射杀过一只狗。他看着那个跟他一样年轻的穿制服的人，一时不知向他求饶好呢，还是对他说：“别开玩笑，你这是？……”不过

无论如何，那个穿制服的人是不会开枪的：他犯了什么罪？

但是那人竟然开了枪。他听见第一声，眼前一片黑暗。第二声和第三声，听得清楚的，只有街边阔叶的乔木。

声音

我问姐姐：“是什么声音？”黑暗里，我只隐隐约约地看见她的一双眼睛。

姐姐说：“我也不知道是什么声音。”她没有再说话，也许她正好好在听，等她听清楚了，才告诉我。

“爸爸和妈妈呢？”我又问了。我只知道姐姐在我身边，爸爸和妈妈在哪里，我可就不知道了；因为四周围实在很暗，暗得几乎什么都看不见。我记得刚才爸爸说他去开灯，却发现电灯已经不亮了。

“我和你妈妈都在这里呢！”是爸爸在说话。听声音，他们离我们并不远。我和姐姐是躲在拜神用的桌子底下的，爸爸和妈妈躲在哪里呢？

问了爸爸，爸爸说：“我和你妈妈躲在大床下面。”怪不得，大床不就在我们这张桌子的后面吗？那张大床，是酸枝木做的，上面还嵌了贝壳的图案。它是休息用的，不是晚上睡觉用的。

我很想到大床那里去，跟爸爸和妈妈在一起，但是爸爸早就吩咐过我们了，说是不要乱动，刚才震天价响，夹杂着门窗破裂掉落的声音，现在满地一定都是玻璃碎片，要是一不小心踏到了，可不是玩的。

知道爸爸就在附近，于是我问爸爸：“爸爸，你听见一种声音吗？”

“什么声音？”爸爸反问我。

“就是那咕噜咕噜的声音。”我说。在我听起来，那种声音的确是咕噜咕噜地响着的。好象打从一个很大很大的声音响过之后，这个咕噜咕噜的声音便没有停过。

黑暗中，爸爸一定也在想我提出的那个问题的答案，但是他最后告诉我的却是：“我也不知道。”

其实，我连咕噜咕噜的声音究竟是从什么地方发出来的，也完全无法肯定。它好象离我们很近，又好象离我们很远。它好象就在我们住的这间三层楼的屋子里，又好象在屋子外面的大街上。“会不会是英国军队的铁甲车发出来的呢？日本兵打进我们新加坡来了，英国军队当然要起来抵抗。”这些事情，爸爸已经跟我说过很多次了。刚才爸爸还说：“实在没料到战争会爆发得那么快！”

战争应该是几时爆发，我倒说不上来，我只觉得它来得太不是时候了。今晚是农历除夕，那么明天不就是大年初一了？今年的大年初一，我将会有更多姐姐替我做的新衣服穿。穿了新衣，我们一家人就会和往年一样，到处去拜年，拿红包。我们还可以放爆竹，吃很多很多东西。但是现在，什么都完了。想到这里，我暂时忘记了害怕，只感觉到十分难过。

忽然，我只听见咕噜咕噜的声音。究竟是什么声音呢？要是现在是白天，我们不是就可以起身看个清楚吗？偏偏现在是晚上，而且是一个没有月亮也没有星星的晚上。

远处或者是近处，好象还有大炮和飞机的声音。说不定连炸弹的声音都有。很危险的，我们不应该乱跑，还是躲在这里最安全。我真恨不得天立刻就亮，天亮了，我就可以站起身来了。

等着等着，天终于微亮了。我和姐姐还没从桌子底下爬出来，就有英国兵跑到我们的屋子里来，找到了我们，而且要我

们立刻离开屋子。爸爸问他们为什么，他们指着桌子和大床中间的一个大洞说：“有一颗炸弹掉在这里，随时都会爆炸！”

我知道咕噜咕噜的声音是从哪里来的了！