

小学语文课外阅读丛书



手把手
名家教你读

吴然 选评

吴然教你读散文



外语教学与研究出版社



手把手
名家教你读

吴然教你读散文

吴然 选评

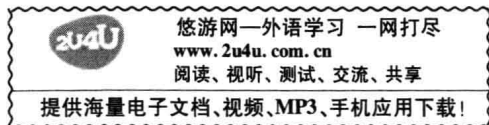
外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

吴然教你读散文/吴然选评. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2011.5
(手把手名家教你读)
ISBN 978-7-5135-0889-6

I. ①吴… II. ①吴… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代
IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 089142 号



出版人: 于春迟

策划编辑: 李蓉梅

责任编辑: 向恬田 李文潇

美术统筹: 许 岚

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京市鑫霸印务有限公司

开 本: 650×980 1/16

印 张: 14

版 次: 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5135-0889-6

定 价: 16.00 元

* * *

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 208890001



散文向你微笑

吴然

散文是文学的一个门类、一种体裁，少年朋友对散文并不陌生。不论小学、中学还是大学的语文课本中，古今中外的优秀散文都占了很大比重。同学们写作文，练习的几乎都是散文；每次语文考试，大都有一篇作文，这作文也差不多是散文。优秀的散文作品自然就成了少年朋友们学习、借鉴，甚至模仿的范文。

当然，散文是讲究的。它讲究构思，讲究意境，讲究语言等等。此外，好的散文往往是很个性的，是作者人格诗意的展示，读者体验到的种种快乐、感动、振奋和意趣，很大程度上就是作者人格力量的感召。所有这些，或许就是少年朋友们喜欢散文的原因吧！

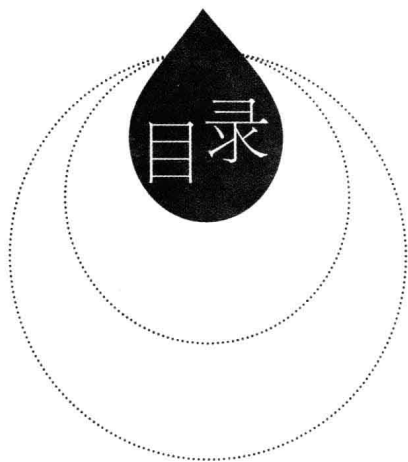
我们知道许多少年朋友希望通过阅读和欣赏，对散文有更多的了解，向往自己也能写一手漂亮的散文。我们编选这本散文读本，正是想借散文家们的一些作品，为少年朋友打开一扇散文之窗，或者

说是散文之门，大家可以从窗口看看，也可以推开门进去走走，这不是很好吗？

所选作品，应该说都是作家一个时期的散文代表作。这里有对大自然的细致观察和倾心歌唱，小到一朵花、一只虫子，大到山川湖海、森林草原，作家都敷彩着色，精心描绘。对社会人生的感怀和睿智思考，童年的快乐与忧伤，人世的艰辛、奋斗与温情，都在作家笔下一一呈现，过眼难忘。这些作品风格各异，或壮美沉雄，阳刚健拔；或温润柔软，风姿摇曳。不论写人记事，描山绘水，还是抒情议论，传播知识，都闪耀着文学之美，读来满目光华，口齿生香。按题材、内容，我们把所选作品分为五辑，并对每篇作品写了“品读指引”。不过所谓“品读”也只是编者向少年朋友抛出的“引玉”之“砖”。而“品读”主要还靠自己，靠自己去发现，去欣赏，去感受，去品味，而不要受这些“指引”的一管之见所束缚。这样才能所获多多，快意多多。另外，这些作家大多有作品选入语文教科书，也大多有散文结集出版，他们都有各自不同的艺术成就和风格，你们尽可以根据自己的喜好，挑选作家及其作品——在网上输入作家的名字或书名、作品名，鼠标一点，尽在眼前——在认真研读中，丰富和拓展自己的阅读面。

好了，请打开这本书吧，少年朋友，散文正向你微笑呢！

2011年2月19日于阳光灿烂的昆明



对一朵花微笑

- | | | |
|-----|------------|--------|
| 002 | 说几句爱海的孩气的话 | 冰 心 |
| 007 | 小羊羔 | 鲍尔吉·原野 |
| 011 | 五花山下收土豆的人 | 迟子建 |
| 017 | 葡萄月令 | 汪曾祺 |
| 026 | 对一朵花微笑 | 刘亮程 |
| 030 | 湖上札记 | 许 淇 |
| 040 | 松明 | 张品成 |

喊月亮

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 046 | 睡莲（外一篇） | 郭 风 |
| 052 | 林中速写 | 张守仁 |
| 056 | 湖上黎明 | 徐 鲁 |
| 060 | 在急流中 | 赵丽宏 |
| 064 | 喊月亮 | 湘 女 |
| 071 | 相爷 | 金曾豪 |
| 084 | 鸥的历史 | 班 马 |

088 山野之魂

乔传藻

美丽的古文

099 月迹

贾平凹

104 柳桃花

高洪波

109 孩子们

铁凝

116 美丽的古文

彭学军

122 会飞的石头

毛云尔

132 卖茶叶的一天

吴然

亲爱的人

139 种子

三三

146 黄山绝壁松

冯骥才

150 亲爱的人

殷健灵

156 荷

曹文轩

160 等待是美丽的

李东华

163 门缝里的童年

林彦

179 惊叫

薛涛

寻找幸运花瓣儿

183 寻找幸运花瓣儿

金波

188 爷爷逼我读两本书

束沛德

193 永远的想念和祝福

张洁

197 游戏

孙雪晴

204 缕缕往事念慈父

樊发稼

209 冬天的隼

黑鹤

215 黑豆里的母亲

安武林

对一朵花微笑

一月，下大雪。

雪静静地下着。果园一片白。听不到一点声音。

葡萄睡在铺着白雪的窖里。

汪曾祺《葡萄月令》





说几句爱海的孩气的话

山和海都会带给人美的享受，你是爱
山多一点还是爱海多一点呢？

白发的老医生对我说：“可喜你已大好了。城市与你宜，今夏海滨之行，也是取消了为妙。”

这句话如同平地起了一个焦雷！

学问未必都在书本上。纽约、康桥、芝加哥这些人烟稠密的地方，终身不去也没有什么。只是说不许我到海边去，这却太使我伤心了。

我抬头张目地说：“不，你没有阻止我到海边去的意思！”

他笑着说：“是的，我不愿意你到海边去，太潮湿了，于你新愈的身体没有好处。”

我们争执了半点钟，至终他说：“那么你去一个礼拜罢！”他又笑着说：“其实秋后的湖上，也够你玩的了！”

我爱慰冰，无非也是海的关系。若完全叫湖光代替了海色，我似乎不大甘心。

可怜，沙穰的六个多月，除了小小的流泉外，连慰冰都看不见！山也是可爱的，但和海比，的确比不起，我有我的理由！

人常常说“海阔天空”。只有在海上的时候，才觉得天空阔远到了尽处。在山上的时候，走到岩壁中间，有时只见一线天光。即或是到了山顶，而因着天末是山，天与地的界线便起伏不平，不如水平线的齐整。

海是蓝色灰色的。山是黄色绿色的。拿颜色来比，山也比不过海。蓝色灰色含着庄严淡远的意味，黄色绿色却未免浅显小方一些。固然我们常以黄色为至尊，皇帝的龙袍是黄色的，但皇帝称为“天子”，天比皇帝还尊贵，天却是蓝色的。

海是动的，山是静的。海是活泼的，山是呆板的。昼长人静的时候，天气又热，凝神望着青山，一片黑郁郁的连绵不动，如同病牛一般。而海呢，你看她没有一刻静止！从天边微波粼粼地直卷到岸边，触着崖石，更欣然地溅跃了起来，开了灿

然万朵的银花！

四围是大海，与四围是乱山，两者相较，是如何滋味，看古诗便可知道。比如说山上看月出，古诗说：“南山塞天地，日月石上生。”细细咀嚼，这两句形容乱山，形容得极好，而光景何等臃肿，崎岖，僵冷？读了不使人生快感。而“海上生明月，天涯共此时”也是月出，光景却何等妩媚、遥远、璀璨！

原也是的，海上没有红、白、紫、黄的野花，没有蓝雀、红襟等等美丽的小鸟。然而野花到秋冬之间，便都萎谢，反予人以凋落的凄凉。海上的朝霞晚霞，天上反映到水里不止红白紫黄这几个颜色。这一片花，却是四时不断的。说到飞鸟，蓝雀、红襟自然也可爱，而海上的沙鸥、白胸翠羽，轻盈地飘浮在浪花之上，“凌波微步，罗袜生尘”。看见蓝雀、红襟，只使我联忆到“山禽自唤名”，而见海鸥，却使我联忆到千古颂赞美人，颂赞到绝顶的句子，是“宛若游龙，翩若惊鸿”！

在海上又使人有透视的能力，这句话天然是真的！你倚栏俯视，你不由自主地要想起这万顷碧琉璃之下，有什么明珠，什么珊瑚，什么龙女，什么鲛纱。在山上呢，很少使人想到山石黄泉以下，有什么金银铜铁。因为海水透明，天然有引

人们思想往深里去的趋向。

简直越说越没有完了，总而言之，统而言之，我以为海比山强得多，说句极端的话，假如我犯了天条，赐我自杀，我也愿投海，不愿坠崖！

争论真有意思！我对于山和海的品评，小朋友们愈和我辩驳愈好。“人心之不同，各如其面”，这样世界上才有个不同和变换。假如世界上的人都是一样的脸，我必不愿见人。假如天下人都是一样的嗜好，穿衣服的颜色式样都是一般的，则世界成了一个大学校，男女老幼都穿一样的制服，想至此不但好笑，而且无味！再一说，如大家都爱海呢，大家都搬到海上去，我又不得清静了！

品读指引

冰心这篇早期名作，是她身体欠佳，在养病时写的《山中杂记》中的一篇，时间在1924年。冰心的父亲曾任清政府的海军军官和海军学校校长。童年在海边度过的冰心，特别喜欢大海。数十年过去了，她说的“爱海的孩气的话”，还那么鲜活地跃动在我们眼前！比如她从“动与静”的对比中这样说：“海是动的，山是静的。海是活泼的，山是呆板的。昼长人静的时候，天气又热，凝神望着青山，一片黑郁郁的连绵不动，如同病牛一般。



而海呢，你看她没有一刻静止！从天边微波粼粼地直卷到岸边，触着崖石，更欣然地溅跃了起来，开了灿然万朵的银花！”她就这样自己和自己“孩子气”地“争论”着。但她也认为，世界要有不同和变化才好，并在文末说：“争论真有意思！我对于山和海的品评，小朋友们愈和我辩驳愈好。”少年读者是不是和冰心奶奶“辩驳”一番，“说几句爱山的孩气的话”呢？



鲍尔吉·原野

小羊羔

羊群快到家的时候，母羊从有 99 只羊的羊群中蹿出，小羊羔几乎同时向母亲跑去。快看看它们拼命往一起跑的情景……

吴

散文
教你读

在伊胡塔草原那边，今年也发了水。水退了，仍在地面盈留寸余。远远望过去，草原如藏着一千面小镜子，躲躲闪闪地发亮，绿草尖就从镜子里伸出头来。马呢，三五成群地散布其间。马真是艺术家，白马、红马或青马仿佛知道自己的颜色，穿插组合；它们又通点缀的道理，衬着绿草蓝天，构图饱满而和谐。

这里也有湖泊，即“淖尔”。黑天鹅曲颈而游，突然加速，伸长脖子起飞，翅膀扑拉扑拉，很费力，水迹涟涟的脚蹼将离湖面。



湖里鱼多，牧民的孩子挽着裤脚，用破筐头一捞就上来几条。他们没有网和渔竿。我姐笑他们，说这方法多笨。我暗喜，感谢老天爷仍然让牧民使用这种“笨”方法，用筐和脸盆捞鱼。我非鱼，亦知鱼之乐。

这些是我女儿鲍尔金娜从老家回来后告诉我的。

在我大伯家，有一只刚出生七天的小羊羔。它走路尚不利索，偏喜欢跳高。走着走着，蹦地来个空中动作，前腿跪着、歪头，然后摔倒了。小羊羔身上洁白干净，嘴巴粉红，眼神天真温驯。有趣的事在于，它每天追随鲍尔金娜身后。她坐在矮墙上，它则站在旁边。她往远处看，它也往远处看。鲍尔金娜珍怜它，又觉得它很可笑。

小羊羔每天下午四点钟停止玩耍，站在矮墙上咩咩地叫。它的母亲就要随羊群从很远的草地上牧归了。

这时，火烧云在西天逶迤奔走，草地上的镜子金光陆离。地平线上终于出现了白茫茫的跳跃蠕动的羊群，它们一只挨一只低头努力地往家里走。那个高高的骑在马上剪影，是吾堂兄朝格巴特尔。

羊群快到家的时候，母羊从有99只羊的羊群中蹿出，小羊羔几乎同时向母亲跑去。

我女儿孤独地站在当院，观看母羊和小羊羔拼命往一起跑的情景。

母子见面的情景，那种高兴的样子，使人感动。可惜它们不会拥抱，不然会紧紧抱在一起。拥抱真是天赋人权，紧紧抱在一起，是结为一体的渴望。动物中，猩猩勉强会一点拥抱术，但那种虚假，实在不堪。

小羊羔长出像葡萄似的两只小角。那天，它在组合柜的落地镜里看到自己，以为是敌人，后退几步，冲上去一抵镜子。大镜子哗啦碎了，小羊羔吓得没影儿了。这组合柜是吾侄宝明为秋天结婚准备的。宝明对此似不经意，他家很穷，劳作仅糊口而已，但镜子乃小羊羔无知抵碎的，他们都不言语。

我嫂子灯笼（灯笼乃人名，朝格巴特尔的老婆）对小羊羔和鲍尔金娜的默契，夸张地表示惊讶。在牧区，这种惊讶往往暗含着某种佛教的因缘的揣度。譬如说，小羊羔和鲍尔金娜在前生曾是姐妹或战友。

鲍尔金娜每天傍晚都观察母羊和小羊羔奔走相见的场面。这无疑是一课，用禅宗的话说是“一悟”。子思母或母思子是人人皆知的道理，但这道理在身外的异类中演示，特别是在苍茫的草地



上演示，则是一种令人心痛的美，用女诗人李琦的话说，是“一种很深的难过”。

对人来说，往往不知别人怎么疼自己。虽然港台电视天天在宣扬这种恩怨故事，人们还是不懂。

小羊羔和它母亲，以这么本色的演技（实际未演）和这么简单的情节（无情节）把这一幕都演清楚了。

品读指引

鲍尔吉·原野的散文带着内蒙古大草原的气息，向我们奔袭而来！这气息里混杂着“草的汗香”，羊奶和牛奶的奶香与微微的膻味，以及马蹄溅起来的花和泥土的醉人的香气、水气。除此而外，还有什么呢？还有一种爱的气息。《小羊羔》这篇短小的散文，朴素地写着小羊羔的调皮和好奇，小羊羔和小女孩鲍尔金娜的友爱，特别是“母羊和小羊羔奔走相见的场面”，这种“令人心痛的美”，正是一种大爱的气息在苍茫草地上弥漫，带给了我们智慧的启迪和人世的温情。