

宁海文丛

周晓斌  
著

# 独坐



周晓斌



宁波出版社  
Ningbo Publishing House

宁海文丛

周晓绒 著



独 坐

DU

ZUO



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

独坐 / 周晓绒著. —宁波: 宁波出版社, 2012. 8  
(宁海文丛 / 刘尚才主编)  
ISBN 978-7-5526-0391-0

I. ①独… II. ①周… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 176787 号

## 宁海文丛·独 坐

---

丛书主编 刘尚才  
本册作者 周晓绒  
责任编辑 吴 波 梁建建  
出版发行 宁波出版社  
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040  
网 址 <http://www.nbcbs.com>  
印 刷 浙江开源印务有限公司  
开 本 880mm×1230mm 1/32  
印 张 7.75  
字 数 160 千  
版 次 2012 年 8 月第 1 版  
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5526-0391-0  
定 价 35.00 元

---

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574—87638192

# 总 序

刘尚才

宁海西晋建县，历史悠久；山清水秀，人杰地灵，是左联作家柔石的家乡，在柔石等宁海先贤的感召和影响下，涌现出了许多中青年作家和文学新人。今年9月28日，是柔石诞辰110周年纪念日，在中共宁海县委、宁海县人民政府的关心重视下，为纪念左联著名作家柔石诞辰110周年，宁海县文联与人民文学杂志社联袂主办首届柔石小说奖，同时宁海县文联又着力推出本土10位中青年作家的文学作品，编辑出版《宁海文丛》，倾力打造宁海文学军团，以秉承柔石精神、繁荣文学事业。

阿门的《中年心迹》用自己特有的语言张力，抒写了如诗般的人生履迹，正如“人民文学奖”授奖词所说的：阿门的《中年心迹》谛听内心的声音。他的诗在身体和精神之间、在疼痛和平和之间保持着复杂的张力，在轻如光线、细如发丝之处，他领会生命的节气和节律。如他的《中年低语》：“……比风更猛的少年，走了/比雨更暴的青年，走了/中年的内心不再有雷电/偶尔的醉意是睡意/是望远镜里的错觉和幻觉/是脱下飞翔的羽毛/习惯了静坐，低语：烟花有多美/中年的寂

寞就有多美/几滴雨匆匆赶路/几行诗匆匆写完。”

小乔的《田田一池荷》结构新颖，几个板块下均有一句寓意深长的题记。在第一个版块“至爱亲情”里她就这样写道：“每一个人的生命历程中都融进了亲情的一朵浪花，一组旋律，一句叮咛，一声欢笑，一个眼神，一步足印……”在她的散文作品中有咏物、怀旧、叙事、写景，抒发了自己内心的真情实感。作品充满着对生命的无限热爱，对生活无限的憧憬，对大自然如此的一往情深。她在《母亲》一文中曾这样叙述道：“病中的母亲心中时时惦记着家人。天气渐渐热起来了，该换换被子、整理整理衣柜了；那双给4岁的外甥女做的才绣了一半的小布鞋，等身子骨好点儿时该把它做完……”平凡的小事，朴实的语言，闪烁着慈祥而无私的母爱之光。

南溪生的《南辕北辙》注重意境，结构严谨，文笔老辣，语言精准。他的《宁海赋》：“……夫宁海者，负山面海，中有沃野，素称鱼米之乡。其民奋勤，其产阜殷。有稻麦豆棉之类，有竹木茶桑之属。缙乡佳茗，《茶经》失于载登，而享誉宇内；宁海八鲜，《尔雅》昧于记注，却蜚声海外……文人魂魄，一脉相承。敦古处今，源远流长。传之近代，秀才锡桐振臂反教而应者云集，书生柔石投身革命而以笔作刀……潘天寿，妙手丹青，骨力雄强，独步近代画坛；潘公凯，静水深流，气势磅礴……”

王方的《悟道》是一本言之有物、言之有理的杂文集。他奉行言路宽、文路宽的写作原则，诙谐的语言蕴含着耐人寻味的人生启迪。他在《四十不惑》中曾这样写道：“中年是一

个十分微妙的年龄段，和那些刚刚参加工作的年轻人相比，我们确实丧失了‘风华正茂’的优势。可是我们也拥有他们不曾有的独特经历和深沉。也许他们比我们活得更自在、更浪漫，可是我们也有我们的宽厚和平静，用不着嫉妒他们的幸运——回过头想想，我们艰苦奋斗也好，时运不济也好，不正是期盼后人过得幸福自由、时来运转吗？”

林备军的《第三首诗》视野宽阔，平凡的生活如点滴浪花，均被诗人收入笔下，他以有情之眼摄取无情之物，整部作品贯穿着诗人自己的独特思考，只要静静的品味就能深深感到诗人内心的悸动。如他的《飞雪》：“午夜的飞雪/亲吻大地/纷纷扬扬/是相遇的喧嚣，也是宿命的清冷/打开窗户让风扑面而来/我用孤单的胸膛/迎接雪中的一片飞叶/生命从此多了一抹晶莹的光。”

张忌，曾荣获“浙江省青年文学之星”称号，是我县一位富有潜质的青年作家，他的中篇小说集《海云》，人物塑造丰满生动，故事错落有致，典型细节的描述及富有个性的叙事方式，娓娓道来、赏心悦目，阅读后往往令人遐想万千。他在《海云》这篇小说中对主人公的形象塑造和动作的刻画非常到位：“海云一个人坐在冰冷的台阶上，她忽然觉得自己的耳朵有些疼。刚才秀姑又拧她耳朵了。海云咬着牙，忽然伸手用力拧了一下自己的耳朵。海云觉得自己的耳朵太嫩，太怕疼了，要知道秀姑的手以前经常纳鞋底，力气很大的，所以秀姑一拧她的耳朵，她就要疼。如果她能够经常用力地拧拧自己耳朵，以后秀姑的手再拧自己，兴许就不疼了……”

周晓绒的《独坐》文字优美,情真意切,朴素自然,文如其人。她在《梅下读词》中以梅花为线,把历史与现实贯穿起来,表达了作者对古人那种如梅花一样气度的仰慕和赞叹。“……没有林逋独隐孤山,终身梅妻鹤子的痴情;没有姜夔梅边吹笛,唤起玉人的才情;没有李清照酒醒熏破春梦,梅花鬓上残的豪情。于我,能在梅花树下读点词,无异于锦上添花,好得有点奢侈了。”

袁伟望的《记得香花山》字里行间洋溢着乡土情结,朴实厚道贯穿着作品始终,也折射出人生的本真。他在《记得香花山》一文中这样写道:“……香花山真是长街人心目中最富人性温暖的景致……记得香花山,记得对生活的热爱与赞美;记得香花山,记得对人世的温暖与温情的期盼;记得香花山,记得满心满怀。记得了,就别忘了,在香花山漫山映山红开的时候,在香花山漫山野菊花开的时候,相约着曾经的生活曾经的友人再次登临。”

郑士渊的《石头的盛宴》是对人生之旅的感悟,他对石头有着自己独特的思考和诠释,用诗歌的语言抒发了现实生活严肃的话题,有效地把诗人的责任和现实的关系有机统一。他在《挖掘机飞起来》这首诗歌中这样叙述:“沉重的挖掘机插上苏米-26 直升机的翅膀/中俄人民团结抢险的故事比神话还要生动/从唐家山下来的水鬼惊呆了/愿意接受历史的审判/挖掘机伸出有力的手臂轻轻地划出一条泄洪口/指明堰塞湖水鬼的出路/想闹事的水鬼们乖乖离去……”

赵安炉的《草堂心语》展示了作者涌动的情思,敏锐的笔触,不羁的激情和跋涉的足印。这既是人生的感悟,又是生活的内心语言。他在《乌镇写意》中写道:“……在江南的水乡中,有许多像乌镇这样的古镇,美丽宁静地像一颗颗珍珠散落在江南大地上。如果把西塘比作一位美丽、婉约、浪漫多情的江南女子,那么,乌镇就是一个忧郁、儒雅、风度翩翩的江南才子了……”

中国作家协会主席铁凝在第八次全国文代会上告诫作家:“我们将继续坚守文学理想,秉持作家的良知,勤奋耕耘,不断锤炼,追求艺术的完美。创新,是所有作家的不懈追求。中国文学的创新风范,在于文学观念、内容、风格、流派的不断开拓,也在于文学体裁、题材、形式、手段的充分发展。”在全国文代会和作代会精神的感召下,宁海广大作家顺应新形势的发展,把创作理念始终扎根于宁海这块土壤上,为时代放歌,为群众抒怀。

这次宁海县文联编辑出版的《宁海文丛》由5本散文集,3本诗集,1部小说集,1部杂文集组成。这些作品都是10位作家在平日里用心积累和精心创作的得意之作。有的寄情山水,寓意深长;有的抒写人生,趣意盎然。无论是散文、诗歌、小说、杂文,都能语言酣畅、高古奇崛与清新婉丽均兼而有之,可谓群芳吐艳,各展所长。

《宁海文丛》在纪念柔石诞辰110周年之际出版,展现了宁海文脉传承、文学事业繁荣昌盛的一个侧面。这10部作品写实、写意、写人、写景、抒情、叙事、状物、议论等手法多

样、视野宽广。作品富有激情，充满朝气，蕴含人生启迪，并且满怀着忘不了、折不断的乡土情，给人一种热爱故土、积极向上的感觉。这群中青年作家是宁海作家协会的中坚力量，一直以来他们在县文联的组织领导下，积极配合我县中心工作，充分发展各自的文学创作优势，为繁荣和发展我县的文学事业，默默耕耘、竭尽全力。无论在姹紫嫣红的东山桃园，在硕果累累的一市白枇杷村，在茶香飘溢的桑洲品茶会，还是在县重点工程的建设工地，在偏僻的小山村均有他们深入生活、潜心创作的身影。

丰富的生活积累，对人生百态的细致观察，精炼的语言铸就了他们作品的鲜明艺术性和思想性，阅读 10 位作家的作品所带来的阅读快感会久久留在人们的心田，这是阅读者的快乐，又是创作者的幸福。

是为序。

（作者系宁海县文联党组书记、主席）

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 总 序 ..... | 001 |
|-----------|-----|

## | 第一辑 一竿清竹酌诗情 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 桂花香里梦亦甜 .....     | 002 |
| 一竿清竹酌诗情 .....     | 006 |
| 道不尽那一抹姹紫和嫣红 ..... | 009 |
| 梅下读词 .....        | 013 |
| 倾慕红颜千百回 .....     | 016 |
| 纤尘不染溢芳华 .....     | 020 |
| 九分春色属我家 .....     | 023 |
| 寒 芒 .....         | 027 |
| 芦花飞作雪花扬 .....     | 030 |

## | 第二辑 悠悠岁月 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 你的童年快乐吗？ ..... | 035 |
| 悠悠岁月 .....     | 038 |
| 被女儿罚站 .....    | 048 |
| 吵来吵去亦情深 .....  | 054 |
| 悠悠咸笋情 .....    | 057 |
| 我的朋友怡 .....    | 060 |
| 沁凉的雪碧 .....    | 063 |
| 那年我是个陪考生 ..... | 066 |
| 半斤荔枝干 .....    | 070 |
| 三间朝南屋 .....    | 073 |
| 栗子飘香的季节 .....  | 077 |
| 童年的爆玉米花 .....  | 080 |
| 吃 肉 .....      | 082 |
| 芝麻糖 .....      | 084 |
| 怀念麻雀 .....     | 088 |
| 黄坛麦饼 .....     | 092 |
| 摘柴籽 .....      | 094 |
| 蚕 豆 .....      | 101 |

## | 第三辑 最后一个竹器匠 |

|            |     |
|------------|-----|
| 卖菜老太 ..... | 108 |
| 花衬衫 .....  | 111 |
| 船老大 .....  | 118 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 筑海塘的民工 .....  | 122 |
| 赤膊队长 .....    | 126 |
| 最后一个竹器匠 ..... | 129 |
| 卖麦饼的大嫂 .....  | 132 |
| 白脚梗 .....     | 136 |

#### | 第四辑 夜雨西塘 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 独行廊道 .....       | 148 |
| 独 游 .....        | 151 |
| 走过棠樾 .....       | 154 |
| 夜雨西塘 .....       | 156 |
| 许家山的石 .....      | 159 |
| 我也做了一回燕子李三 ..... | 162 |
| 风和日丽桑洲行 .....    | 168 |
| 潜之梦 .....        | 172 |
| 独游世博 .....       | 179 |
| 南黄古道 .....       | 183 |

#### | 第五辑 野生文人 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 美人如玉 .....       | 188 |
| 花点小钱,逗自己开心 ..... | 191 |
| 野生文人 .....       | 194 |
| 醉在墨香里 .....      | 205 |
| 正气凝成“潘公石” .....  | 207 |

很痛,也很美

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| ——读茨威格的《一个女人一生中的二十四小时》 … | 210 |
| 从来佳茗似佳人 .....            | 214 |
| 独坐山顶念古文 .....            | 216 |
| 你是胡雨萱? .....             | 219 |
| 与诗相恋的日子 .....            | 222 |
| 后 记 .....                | 228 |

| 第一辑 一竿清竹酹诗情 |

## 桂花香里梦亦甜

独  
坐

002

大睡正酣，却被阵阵香气扰醒。谁啦，一大早抹这么多香水，扰人清梦，讲点道德好不？看看四周，没啥曼妙的女子啊。趿着拖鞋，寻至屋外，到处乱嗅，没有香源啊。

那香从何来？从实招来。

推窗而望，香气更丰盈，紧一阵，慢一阵，都往我怀里撞。我好像成了楚留香，满怀的香艳。

唷，原来是屋外的桂花黄了。

怪不得，搞得动静这么大。

满枝丫黄肥绿瘦。清泠泠，孤傲傲，冷艳艳，摇曳在云淡风轻的秋色里。

我沿着徐霞客大道去某处办事，路两旁秋色旖旎，桂香浓郁，一路花香伴我行。到了那儿，还是满院子的桂花，且颇有些资历，都是粗粗壮壮的，花正繁茂，开得无限娇俏。到单位的路上，经过一个小公园，又是重重复重重的花香。拐进一条窄窄的小巷，不料那桂花从小院子里探出头来，一副要将秋色嗅尽的俏模样。而路的尽头，老太太更是将桂花簪在

了发髻上，满脸堆笑，跟一帮年纪相仿的老人在说笑。花香幽幽，气定神闲，却把那夕阳的岁月熏甜。

我想今天真是碰上桂花运了。莫不是桂花仙子跟我走了？

哪知道，一进单位院子。一金桂，一银桂，浑身喷香，嬉皮笑脸地站在那儿。

桂花啊，你简直让我崩溃！

就这样，后来的一个多月。她日日站在我家旁边，倚在我经过的路口，杵在我上班的院子里，香得我昏天黑地，魂不守舍。

如若我还不念她的好，那我不就成了那负心之人？

“我每天这么勤快地香你，你还不好好夸夸我？”我被桂花娇嗔得一愣一愣的。

真的，我本来是不想说她的。不想说的另外一层意思是，不好意思说。呵呵，在春天赞桃花时，我不小心曾说了一句不该说的话，那时说桂花开得琐琐碎碎的，低眉顺眼的像个小丫头，说不是很喜欢。可到了秋天，特别是今秋，当她香得我无处可逃时，我才知道，自己错了，且错得相当严重。也知道，贬一个，赞一个，用谁和谁比是多么地不合适，是多么恶劣的评家品格。

本来我也不是她的粉丝，硬生生被她香了进去，现在没办法，只好替她吹捧吹捧，炒作炒作了。

花香还得勤吆喝啊。不说不话，谁晓得依哦？

桂花这小姐真是太有心计了！

她耐心地等，随春花们没心没肺，肆无忌惮地艳。随夏花们飞扬跋扈，短兵相接地红。她还是冷眼旁观，按兵不动，波澜不惊。

她的等待，是胸有成竹的。她的沉默，是不鸣则已，一鸣惊人的。

你开你开，总有你开不动的时候。你争你争，总有你争不动的时候。你俏你俏，总有你俏不动的时候。你艳你艳，总有你艳不了的时候。

秋天一到。哈哈，全都没劲了吧，全都老了吧，全都凋了吧，全都谢了吧，全都没踪影了吧。

这秋，就全看我的了！

秋风舞起来，秋雨飘起来，绿叶红起来，大雁飞回来。铿锵铿锵，如此美妙的秋哦，我要上台了。

桂花就薄施粉黛，着一袭黄衫，小眼睛一眯，顾盼之间，笃悠悠地往枝头一站。啪啪，站成四个字，那就是“意境高远”。

天啊，桂花啊。你真太有才了！

不才我不得不佩服得五体投地！

桂花这小姐，靠着这本事硬是挤进了十大名花之列，把那纤尘不染的水仙也甩在了后面。这小姐特有成就感。心里简直乐开了花，可还是一副清高样。表面恬淡，内心却汹涌，然后不无自喜地对花们说：呵呵，出来混，是要靠脑子的，仅仅以色示人是不够的。

正是这桂，把这凄清的秋，点缀得香满人间。那星星点