

全国小学生作文大奖赛评委会选编

新课标

小学作文

快捷

通

情境作文

XIN KEBIAO

XIAOXUE ZUOWEN

KUAIJIETONG



浙江少年儿童出版社

全国小学生作文大奖赛
评委会选编

新课标

小学作文 快捷 通

情境作文

XIN KEBIAO
XIAOXUE ZUOWEN
KUAIJIE TONG

主编 绿洲 胡杨



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

情境作文/绿洲, 胡杨主编. 杭州: 浙江少年儿童出版社, 2005. 3

(新课标小学作文快捷通)

ISBN 7-5342-3474-3

I. 情… II. ①绿… ②胡… III. 作文课-小学-教育参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 010950 号

责任编辑 袁丽娟 刘佳琦

美术编辑 赵洋

装帧设计 禚兜

责任印制 阙云

新课标小学作文快捷通

情境作文

主编 绿洲 胡杨

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

杭州长命印刷有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 9.5 字数 153000 印数 1—15200

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7—5342—3474—3/G · 1798 定价: 14.50 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

写在前面的话

教育部颁布的《语文课程标准》对小学生如何写好情境作文有明确的要求：写作要感情真挚，力求表达自己对景物的独特感受和真切体验；要多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征。

本书遵循《语文课程标准》的写作要求，精心选编了来自全国百余所小学的百余位学生创作的情境作文。文章涉及的生活面广，观察角度多样而新颖。独特的生活、独特的材料、独特的视角、独特的文字，构成了一篇篇质量上乘的情境作文。本书还增加了“名师导写”、“佳作点评”、“好词妙句”三大辅助内容，旨在给小读者以更多的点拨。

本书篇目均由全国小学生作文大奖赛评委会选编。专家的郑重推荐，使本书更具权威性和参考价值。

编 者

2005年2月



目 录

MULU

1 由点及面 依次看“境”

名师导写	2
佳作及点评	8
云的遐想	山东 邓 梅 8
雨的遐想	江苏 徐 蔚 10
海的遐想	辽宁 孙晓闻 12
湖的遐想	北京 阎俊华 14
红岩的遐想	台湾 高嘉良 17
秋的遐想	河北 田 洁 19
根的遐想	甘肃 孙永刚 22
又见茉莉花	北京 王壬秋 24
心中的洋槐花	江苏 葛冰冰 27
迷人的北戴河	北京 程晓彦 30
西湖印象	天津 王 紫 34
春麦赋	四川 袁正青 36
心系竹林	四川 习 凯 39



五泄感怀	江苏	周悦	42
陕北秋色	陕西	刘小琼	44
蓬莱阁小记	山东	刘剑峰	47
迷人的星空	江苏	牛雅文	51
湖	河南	申云霞	53
美哉,朱家尖	浙江	方敏	55
森林里的四季	湖北	苏丹	58
洱海月	云南	文倩	61
会溪秋色	四川	邓绪兵	63
观山岚	湖北	方芳	65
雨湖	湖北	方宁	68
夜景美如画	江苏	李宁馨	70
生命的魅力	江苏	王安懿	72
海滨夜色	香港	依铭	75
荡舟南湖	浙江	沈映真	78
雾里看枫	江苏	古公亮	80
阵雨	河南	王卫娜	83
秋晨	江苏	朱宗金	86
游丹山赤水	浙江	陶泽文	88

2 画形绘色 具体写“境”

名师导写	92
------------	----



佳作及点评	98
香椿树	河北 申文光 98
洛阳牡丹	河南 徐 慷 100
蝴蝶花	上海 陈铄卿 102
观荷	河南 李珊珊 104
秋菊	北京 彭 强 106
昙花	北京 王澄宇 109
蝉鸣树间	江苏 张育豪 111
盆景之美	台湾 黄俊忠 113
米兰	北京 楚曼青 115
枇杷树	江苏 秦晓莺 118
竹	安徽 王思华 120
有趣的蔬菜王国	重庆 曹 可 122
蜻蜓的自述	江西 文鹏辉 124
好啊,桂花树	广西 孙 红 126
大树的自述	上海 程 立 129
海潮	福建 闵 文 132
烟雨	江苏 雷百川 134
看雾	北京 王飞扬 135
记忆深处的孤山	河南 张 彪 139
古城墙之秋	江苏 白如云 141
北山之春	浙江 张 民 143
家乡的天目湖	江苏 韦小平 146



秋天即景	四川	罗 荣	148
夜观北极光	黑龙江	查尔多	150
可爱的北大荒	黑龙江	齐 帜	152
边城印象	湖南	冯晓白	155
塞上初春	河北	郭志刚	158
高原探奇	贵州	周 超	160
翠湖	云南	陈 天	162
美丽的大草坪	陕西	曾 迪	165
西藏之行	四川	荣 昱	168
滴水岩	广东	林剑鸣	173
雨的颜色	浙江	尤依佳	175

3 选准角度 巧妙示“境”

名师导写			178
佳作及点评			182
初游塔尔寺	青海	钟永健	182
庐山的云雾	河南	李 文	184
月牙泉小记	甘肃	张 继	187
邙山黄河游览区参观记	河南	王梅格	189
蝴蝶泉边	云南	张燕妮	192
古镇老街	浙江	汤晓岚	195
新疆旅行记	广东	梁玮靖	198



啊,沱江	四川	闵红	204
塔克拉玛干沙漠奇观	新疆	邓丹	206
我爱家乡美	湖北	朱娜芝	209
有一个地方很美	湖北	王英儒	212
我爱春天的校园	河北	杨玲	215
我喜爱的一个地方	内蒙古	王丽娜	218
不出国游“夏威夷”	湖北	吴穹	221
春游桃花源	湖南	胡勇	224
姑苏游	江苏	陈雁萍	227
迷人的三角山庄	湖北	邱醒	230
春天音乐之最	浙江	杨韬晖	233

4 抒写感受 寓情于“境”

名师导写			236
佳作及点评			240
梦中姑苏	江苏	马宇闻	240
吴门秋雨	江苏	洪书欣	242
竹子,小溪,山石	江苏	俞明哲	245
北京的秋天	北京	费昀	248
自然之声	河北	刁伟光	251
无边寺白塔	山西	李亮	254
滨河风景线	河南	余一诺	256

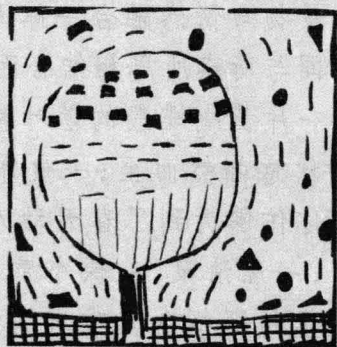


窗	江苏	刘 翼	258
屯溪老街	安徽	吴 昀	260
游文赤壁	湖北	阎云飞	262
秋天的颜色	江苏	陆 艳	266
小河	海南	黄 娜	268
秋姑娘的信	浙江	诸昕奕	270
海南的冬天	海南	吴海霞	272
龙魂	河北	黎 阳	275
竹言	江苏	葛 昊	277
前身是树	江苏	寒 水	281
乌石山的小木屋	福建	林 陈	283
桂林的早晨	广西	邹 宇	286
春天是什么	浙江	俞禾婷	289
游沙坡头	宁夏	许劲松	290
九溪	河南	葛 铭	292

1 由点及面 依次看“境”

YOU DIAN JI MIAN

YI CI KAN “JING”





名师导写

“境”为何物？

景物与情感融合一体而产生的新“空间”，所见所闻与所感所思相结合而产生的新“意境”。

一片黄蝴蝶般的落叶飘然而下，能使你想到萧瑟秋意翩然而至；一夜霏霏的春雨舔着窗户，又使你仿佛听到了春天动人的脚步声；甚至一叶小舟，一泓清泉，一棵小草，一只昆虫，都有可能使你想起那些令人难忘的童年往事、趣事、舒心事。具体而有重点地把你所看到的、听到的和想到的记录下来，把你印象最深的画面描画出来，这就是我们讲的“情境作文”。

要写“境”，首先是要看好“境”，由点及面，有顺序地看。

比如春游美丽的苏州虎丘，说说你眼中的“情景”。第一个轮到小明，他搔搔头发，心里紧张极了，吞吞吐吐地说：“美丽的虎丘，是苏州著名的古迹。那儿有山，有水，有绿树，有寺庙。我还听



见了水中的青蛙在合唱，看见了树上的小鸟在独舞，还有山门前的杜鹃花也开放了，蝴蝶在花丛中飞来飞去。”

老师问大家：“你们听明白小明说的虎丘了吗？”同学们说：“没听明白，一会儿是山，一会儿是水，东一榔头西一棒子，说得挺乱的。”

老师问小明：“你游虎丘时，是怎么看，又怎么想的呢？”

小明的脸红得像一颗枣，说：“随便看胡乱想呗。”

老师笑了，说：“问题就出在这里，小明没有按顺序依次去看‘境’，比如从小到大，从近到远，从低到高，不按一定的顺序去看，说出来的景物就显得杂乱无章。”

第二个举手“说”作文的是小丽。小丽眼中的虎丘是从近到远，从低到高，按照游览的先后顺序依次说出来的：进了山门，迎面是一大片姹紫



嫣红的杜鹃花，拾级登山，看见了“试剑石”、“憨憨泉”、“真娘亭”。虎丘的中心景点是“千人石”和“剑池”，过剑池从右侧山路向上攀登就可以触摸到闻名遐迩的虎丘古塔了。它倾斜得很厉害，经历了千年的风霜，依然苔色斑驳，岿然屹立……

老师表扬了小丽，说她看“境”不仅仔细，有条有理，一点也不乱；而且融合了自己的感情，你听“它倾斜得很厉害，经历了千年的风霜，依然苔色斑驳，岿然屹立”，不就饱含了对古塔的感叹、赞美之情吗？

接下来“说”作文的，有的说出了虎丘的美丽，有的说出了虎丘的古老，还有的说出了虎丘的传说。有的说得清楚，有的说得不清楚，其原因都可归结到怎样看“情境”的问题上。

世上事物千变万化，形态各异。地球是圆的，太阳是亮的，冰是冷的，火是热的，树叶是绿的，水是流动的，苹果是甜的……这些形态、色彩、味



觉、触觉都是经过眼、耳、鼻、舌、身进入我们大脑的基本信息，经过我们大脑的时候，就有一个比较、取舍、归类、综合的过程，然后形成对事物的印象。如果进入我们大脑的信息是杂乱的、无序的，那么得出的“看”的结果就是杂乱而无序的；如果进入我们大脑的信息是清晰的、有序的，那么得出的“看”的结果也就是清晰而有序的。

我们没有长“千里眼”、“顺风耳”，我们对事物的观察总是有局限的，一览无余、一眼窥之的状况是极罕见的。所以，我们对事物的观察过程要按照一定的顺序来排列。

比如看一个人，可以从言行、举止、神态等外观表现来观察、揣摩、分析这个人的性格、心态；看一件事，可以从事情发生、经过、结果这些环节来观察、了解和分析事情的全过程；看一处景色或一个事物，也有一个由表及里、由浅入深、由近



及远、由大到小的逐步观察和认识的过程。按照一定的顺序,一定的方式,依次观察,才能看得清楚,听得明白。“看”伴随着“想”,“死”的景物才能变为“活”的情境。

例如:

传说,泉是山神的眼睛,因为失去了相爱的山魍,山神伤心得落泪了,那一往情深的泪泉是不会干涸的。但我更相信这是大自然的一种恩惠,这里山高林密,远离了市井的喧嚣、人为的藩篱和漫不经心的毁坏,保持原生状态的山受人“滴水之恩”,自当“涌泉相报”。不管是真是幻,樱桃泉默默地从大山的石缝里挤出来,一缕一缕,汪成一潭。潭里的水满溢了,就顺着山石的细缝淌出去,这儿一曲,那儿一弯,用清凉的手指梳理着潭边的草芽,既没有夸张的响声,也没有张扬的举措。因为泉是山的眼睛,是山表达感情的最佳方式,它蕴含着的喜怒哀乐需要倾诉,于是泉



就从沉默的石头里跑出来,把这种无形的情感化作有形的物体,流向深冬的风里,流向梦之谷。

(选自《雪落樱桃沟》原载《新华日报》)

你看,作家对泉的描写,是形态的,更是情感的。“一往情深”、“梳理”、“张扬”、“表达”,既是对景物的拟人化描绘,又饱含了作家对“这一个”泉的欣赏和赞美之情。这样的文字不是单纯的景物描写,而是融合了个人情感的“情境”描写。