

我的视频我做主

Premiere Pro CS5

实战精粹

旅游风光片 / 电子相册 / 纪录片片头
婚礼MV / 活动会议宣传片 / 玩偶动画

拍客三人行 姜岩 赵小虎 周权虎 著



全彩印刷



附赠CD-ROM光盘

名家推荐

- 国家新媒体产业基地北京新媒体联合实验室主任李一凡
- 北京图像图形学学会秘书长、清华大学电子工程系副教授马惠敏
- 奥多比系统软件(北京)有限公司专业影视业务拓展经理张承恩
- 中影电影数字制作基地有限公司北京动画制作分公司制作部经理杨立贺
- 北京市高教学会动漫游教育研究分会秘书长贡庆庆

内容特色

- 从案例入手, 精选最常见的六种类型片, 让读者学以致用, 避免枯燥的菜单讲解
- 增添模拟拍摄电影情节的案例, 让读者体会令人拍案称奇的电影背后的故事



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

我的视频我做主 Premiere Pro CS5 实战精粹

拍客三人行 姜岩 赵小虎 周权虎 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

我的视频我做主 : Premiere Pro CS5 实战精粹 / 姜岩, 赵小虎, 周权虎著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-115-28911-7

I. ①我… II. ①姜… ②赵… ③周… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第154380号

内 容 提 要

本书通过实战案例讲解的方式,精选了视频剪辑中最常见的6种类型片,涉及旅游风光片剪辑、电子相册制作、纪录片片头剪辑、婚礼MV剪辑、活动会议宣传片剪辑和玩偶动画的制作。通过9章6个完整案例的学习,使读者在全面了解Premiere Pro CS5各项功能的同时,还能够学习到专业的剪辑技巧,以应对实际工作中不同类型视频节目的剪辑工作。

全书主要分为3个部分,第1章至第4章为第1部分基础篇,主要讲解了视频剪辑过程中所使用的基
本方法和主要操作流程,使即便没有软件操作基础的读者也能够对软件有全面、概括性的了解;第5章至第9章为第2部分扩展篇,通过不同类型的视频剪辑案例,有针对性的对软件各种功能、操作方法、剪辑技巧进行了逐一的讲解;第3部分为附录,增加了模拟拍摄电影情节的案例,讲解了从拍摄前所需要进行的准备工作,到拍摄过程中的注意事项,以及最后成品剪辑的完整攻略,给读者以全面的参考。

本书讲解清晰,重点突出,既可作为影视制作、婚庆影楼、电教中心等从业人员的自学参考书,也可作为大中专院校相关专业、相关计算机培训班的教学用书。为了方便读者学习使用,随书附带1张CD-ROM光盘,包含书中所有案例的素材及最终效果文件。

我的视频我做主: Premiere Pro CS5 实战精粹

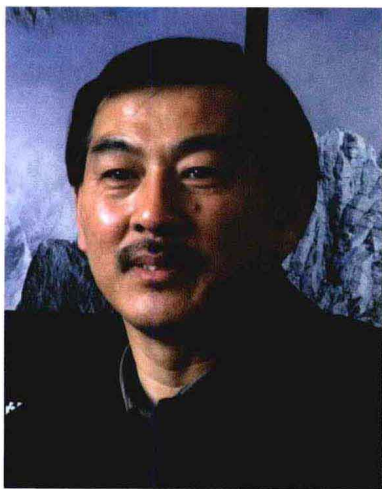
- ◆ 著 拍客三人行 姜岩 赵小虎 周权虎
责任编辑 王峰松
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17
字数: 484千字 2012年9月第1版
印数: 1-4000册 2012年9月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28911-7

定价: 59.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154



李一凡

北京市数字媒体艺术重点实验室（北京印刷学院）学术委员会副主任
国家新媒体产业基地北京新媒体联合实验室主任

序一

《我的视频我做主：Premiere Pro CS5 实战精粹》是出自于三位勤于影视研究、制作实践的青年之手。在 DV 成为大众时代影像制作的常备工具之后，几乎人手一部的手机视频拍摄更是个人、家庭生活的重要组成部分，当今已经不是读图时代，而是图说时代了。如何能够有效地将碎片化的视频内容剪辑为具有观赏性的视频节目，提高视频的利用价值，是众多拍摄者急需解决的问题。本书正是在这个影像泛在的时代背景下应需而出的。

这本《我的视频我做主：Premiere Pro CS5 实战精粹》不同于以往那些不知所云的软件教程类书籍，而是从最实际的应用出发，以典型实例的方式，结合软件自身的特点，在介绍不同类型视频节目制作方法的同时还将软件中的工具、功能、技巧进行了详实的讲解，进而指导读者熟练地运用到实际工作中去，达到“学以致用”的效果。

除此之外，本书另一个亮点便是作者能从自己的切身体验出发，用影视情节翻拍的办法来讲解经典拍摄原则，如制作分镜头脚本，巧用灯光，甚至还有景别叙事、创造画面空间感等电影专业技能。

“授人以鱼，不如授人以渔”。可以看出，作者毫无保留地将丰富的从业经验融汇到本书的内容中，不仅讲授了软件的使用，还融合了视频节目的创作思路、制作技巧，甚至与之相关的原理、方法。读者通过对这些实例的学习，将能触类旁通，举一反三，而不仅仅只停留在软件菜单、按钮、界面的基本操作上。

总之，这是一本结构清晰、内容丰富、语言通俗、实用性和可操作性强的案例精解，不仅有助于初学者快速地掌握视频剪辑的基本方法，还有助于专业人员从中摄取有益的创作方法。



马惠敏

北京图像图形学学会 秘书长

清华大学电子工程系 博士 副教授

序二

计算机诞生至今，已经从纯科学的计算，延拓到娱乐视听、办公休闲，已成为人类必不可少的伙伴，丰富了人们的生活，拓展了人们的世界。

视频能传达最多最真实的信息。如今，纪录片、MV、宣传片、旅游风光片等大量涌现，既保存了美好的回忆，也展示了最真实的故事。随着摄像机、有摄像功能的手机等移动电子设备的普及，人们越来越多地录制自己的视频，并希望自己进行处理、剪辑制作，计算机为我们提供了强大的资源，等待我们开发挖掘。

好的视频需要有创意的构思、专业的拍摄技巧和出色的后期制作加工，三者缺一不可。Adobe 公司开发了很多图形图像处理工具，其中的 Premiere 是专业的视频编辑工具，用户广泛，是视频制作的必备工具。然而，很多 Premiere 的初学者觉得很难上手，这是因为缺乏通俗的引导、恰当的范例和针对性的练习。“拍客三人行”系列中的《我的视频我做主：Premiere Pro CS5 实战精粹》正是一本优秀的入门教程，其深入浅出的讲解无论对入门爱好者，还是专业视频制作人员，都能提供很好的指导。

此书具有两个优秀的特点：一是从案例入手，精选了视频剪辑中最常见的 6 种类型片，让读者学以致用，避免枯燥的菜单讲解，让读者体会到学以致用的成就感；二是增添了模拟拍摄电影情节的案例，讲解了从拍摄前所需要进行的准备工作，到拍摄过程中的注意事项，以及最后成品剪辑的完整攻略，让读者体会令人拍案称奇的电影背后的故事。

无论任何软件，“用”才能真正让自己学到东西。在现在这个计算机和摄像机普及的信息时代，相信“拍客三人行”能够辅助人们激发自己的创作，为我的世界留下更多美好的记忆。



张承恩

专业影视业务拓展经理

奥多比系统软件（北京）有限公司

序三 全媒体时代的非线性编辑

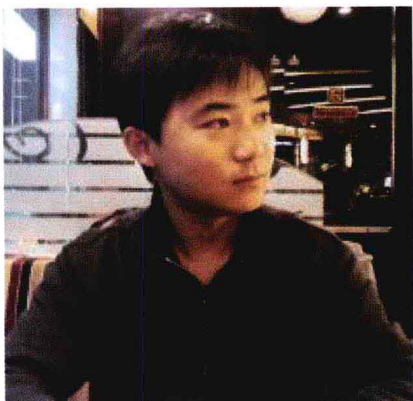
在互联网快速发展、媒体不断融合的今天，我们所从事的非线性编辑工作也会发生巨大的变化。非线性编辑工作的实质转变为在纷繁复杂的媒体信息之间建立联系，引发观众更多的兴趣，进一步去寻找媒体信息之间的联系。非线性编辑的工作者越来越像一个勤奋的“蜘蛛”，编织一张张美丽绝伦的网。

非线性编辑相对于传统的线性编辑，很好地实现了无磁带化的操作，编辑习惯更加符合发散性思维的模式。现在，我们所获得的影像素材绝大多数是数字化的文件，它们来源于专业的摄影师、半专业的发烧友或者业余的群众。这样我们的编辑工作不仅是非线性的，还要是交互式的，随时会根据网络上获得的最新信息来更改节目内容。

我们日常生活中会有很多视频影像的制作任务，更多的时候是为了个人欣赏和存档，但是随着各种视频网站和社交网络的繁荣，会有更多的机会发布和传播。在媒体日益泛滥的时代，也会需要各种影像内容来丰富媒体的版面。对于视频制作，我们使用的工具也将更加专业，任何电视台等专业机构使用的制作工具将会和普通人群使用的工具一样，制作的手法也会不断创新，而这些创新的源泉来自于广大人民群众。

在浩瀚的影像信息“池”中，更方便、更快捷地找到内容，这将是未来媒体制作面临的新挑战。各种媒体的信息会更加丰富，会有更多的元数据（META DATA）附加在视频和音频媒体上，形成所谓的“富媒体”。而这些媒体内容之间的联系，也会随着观看人群的单击，逐渐建立和强化一种内在联系，这一过程就像人类的神经系统，通过日常的生活逐步建立起来“神经元”。在我们日常的网络环境中，我们也在建立这种联系，同时也在使用和消费这些联系。我们的非线性编辑工作更多的是将这种联系以视频和音频的形式表现出来，展现在观众面前。

针对这个变革的时代，《我的视频我做主：Premiere Pro CS5 实战精粹》一书应运而生。该书不但介绍了软件系统的功能，还结合实践案例分析了节目制作的流程和方法，为读者更加快速地掌握制作工具，在影视制作中自由地发挥创作灵感和艺术想象，提供了一条正确的发展之路。



杨立贺

中影电影数字制作基地有限公司北京动画制作分公司制作部 经理

序四

Adobe 公司推出的 Premiere Pro CS5 是一款非常优秀的数字非线性音视频编辑软件，在十余年的发展过程中，Premiere Pro 已成为业内 PC 及 Mac 平台使用率最高的非线性编辑软件。无论是在电影、电视、影视广告，还是网络多媒体等媒介发布平台上，随处可见应用 Premiere Pro 创作的优秀作品。

当前，Premiere Pro 在多种类型的影视、动画项目制作中已经起到了非常关键的作用。就中影集团动画公司来说，我们在制作玩偶动画、二维影院动画、三维影院动画等大型项目时，Premiere Pro 已严密地嵌合到生产流程中。

以三维动画电影项目为例，在项目前期的准备阶段，导演需要协同剪辑师用 Premiere Pro 制作二维分镜剪辑，以此初步确定动画全篇的叙事节奏和剪辑节奏；在项目进行到中期阶段，三维动态 Layout 制作完成后，需要依次替换二维分镜剪辑素材，使影片的镜头运动和时间节奏更加完整；三维动画镜头完成后，再逐次替换三维 Layout 素材，在此阶段，动画全篇的整体叙事和剪辑节奏、剪辑架构已接近完整；在接下来的制作流程当中，灯光环节的 Key Frame 和完整合成镜头替换掉动画镜头后，剪辑师输出动画全篇的剪辑小样提供给导演及制片方审看，随后在 Premiere Pro 中输出 EDL 格式提供给后期部门做调色处理。由此可见，Premiere Pro 已是整个生产流程中不可或缺的一环，熟练操作和应用 Premiere Pro 已成为 PC 及 Mac 平台上剪辑师的必修课之一。

在《我的视频我做主：Premiere Pro CS5 实战精粹》一书中，作者从非线性剪辑概念、Premiere Pro CS5 的基础应用入手，扩展到具体的案例分析，以及玩偶动画等实际应用，不仅让初学者熟悉了剪辑的工作流程，养成了良好的工作习惯，同时也能够让致力于音视频剪辑的业内人士快速掌握 Premiere Pro 的多样化应用技巧，是影视专业的学生、剪辑师、影视公司必备常备的使用指南。



贡庆庆

中国数字媒体产学研联盟 创建人之一

北京市高教学会动漫游教育研究分会 秘书长

北京图像图形学学会 理事

北京数字科普协会 常务理事

康智达数字技术（北京）有限公司 总经理

序五

当数字影像成为我们生活的一部分的时候，我们每个人，不仅仅时常成为数字影像的内容主体，还会扮演数字影像创作者的角色。尤其是在视频网站、微电影大潮相继袭来之际，我们每个人本来就具备的自我意识，也有更多的机会，随之展现和成长。

作为互联网时代习惯用数字影像来表达思想、彰显个性的群体，“拍客”们往往借助手中的手机、数码相机、数码摄像机等设备来捕捉社会生活中的精彩镜头，发给家人、朋友或上传到网上与他人分享。这种善于发现的眼光，立即付诸行动所引发的效应，带给我们的常常是真实的感动。

做拍客，是一种态度，是一种生活，比技术更可贵。但正所谓“工欲善其事，必先利其器”。拍客们如何快速提高自己的剪辑技能，从入门到精通，从技术到艺术，从而形成自己独特的风格，最终找到一种随心而动、自由表达、“我的视频我做主”的感觉？

论语云：“三人行，必有我师焉”。为了给拍客们一点儿帮助，我邀请了三五好友，开始探讨“拍客三人行”系列图书的创作。尽管我们这个团队，每个人关注的拍摄对象不一定相同，每个人使用的数码设备或软硬件工具也不尽相同，但从交流、切磋、碰撞中，我们体会到了分享的快乐。

其实，我在创办康智达公司（www.constant.com.cn）的时候，就提出“用科技彰显个性，以艺术表达思想”，这不仅是康智达开发产品或提供服务的指导思想，也是我们“拍客三人行”团队在创作图书时始终坚持的原则。希望我们的图书，在“技”和“艺”两个方面都能给读者带来价值。

“拍客三人行”将首先推出数字视频编辑与制作的图书，在此，要感谢数字影像业界的厂商、制作单位、学术界、出版社编辑以及作者等专家和朋友们的大力支持，也希望我们共同的努力能够得到读者们的喜爱和欢迎，也衷心希望与“拍客”们一起分享收获。

人生或许就是一个在路上的过程，那就让我们一起在路上，拍出岁月的影像，展颜我们的数字生活吧。

贡庆庆，2012年5月于北大科技园

前言

本书从案例入手，精选了视频剪辑中最常见的6种类型片，涉及旅游风光片剪辑、电子相册制作、纪录片片头剪辑、婚礼MV剪辑、活动会议宣传片剪辑和玩偶动画的制作。每一个案例都针对着软件中不同的知识内容，使读者能够从实战出发，循序渐进、避免了枯燥的菜单讲解。同时还在附录中收录了模仿电影情节拍摄短片的完整攻略。通过9章6个完整案例的学习，使读者在全面了解Premiere Pro CS5各项功能的同时，还能够学习到专业的剪辑技巧，以应对实际工作中不同类型视频节目的剪辑工作。

全书主要分为3部分，第1章至第4章为第1部分基础篇，主要讲解了视频剪辑过程中所使用的基本方法和主要操作流程，使即便没有软件操作基础的读者也能够对软件有全面、概括性的了解；第5章至第9章为第2部分扩展篇，通过不同类型的视频剪辑案例有针对性的对软件各种功能、操作方法、剪辑技巧进行了逐一的讲解；第3部分为附录，增加了模拟拍摄电影情节的案例，讲解了从拍摄前所需要进行的准备工作到拍摄过程中的注意事项以及最后成品剪辑的完整攻略，给读者以全面的参考。

第1章主要讲解了非线性剪辑的基础知识以及Premiere Pro CS5的工作界面。第2章主要通过剪辑海景风光片的案例，讲解了新建项目的设置、素材的导入方法以及基本剪辑流程。第3章主要通过为海景风光片添加背景音乐，讲解了如何在软件中对音频进行处理。第4章通过对海景风光片的输出，详细讲解了如何使用软件输出不同格式的视频节目。第5章通过儿童电子相册的制作，不仅讲解了电子相册的制作方法，还对视频的基本属性进行了详细的介绍。第6章通过制作故宫片头，详细讲解了素材管理、监视器窗口和时间线窗口的使用。第7章通过制作婚礼MV，讲解了不同的剪辑工具、三点剪辑与四点剪辑的剪辑方法，以及视频音频转场特效的添加。第8章通过活动会议视频的制作，详细讲解了多机位剪辑、修正监视器的使用等高级剪辑功能，以及Logo动画的制作。第9章则通过制作玩偶动画，详细讲解了玩偶动画的拍摄方法、序列帧的导入和视频音频特效效果的使用。附录A介绍了短片拍摄前需要进行的前期准备工作，附录B讲解了如何通过使用电影语言拍摄出专业的画面，附录C则对剪辑技巧、色彩调整、影片输出等后期处理进行了进一步的讲解。

本书结构清晰、内容丰富、图文并茂，具有很强的实用性和指导性，不仅适合视频剪辑从业者、爱好者学习使用，也可以作为大、中专院校相关专业及社会培训班的教材。

本书在写作过程中，作者虽几易其稿，但仍难免有纰漏之处，鉴于作者水平有限，不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

作者 拍客三人行

2012.5

目录

第1部分 基础篇

第1章

非线性剪辑基础



1.1 认识非线性剪辑	4
1.1.1 非线性剪辑优势	4
1.1.2 非线性剪辑基本流程	4
1.2 视频编辑基础知识	4
1.2.1 标清视频	5
1.2.2 高清视频	6
1.2.3 帧速率	7
1.2.4 像素比	7
1.2.5 宽高比	7
1.3 常见的视频音频数字格式	8
1.3.1 视频格式	8
1.3.2 音频格式	9
1.4 Adobe Premiere Pro CS5 介绍	9
1.4.1 Premiere Pro CS5系统要求	10
1.4.2 Premiere Pro CS5的新特征	11
1.4.3 Premiere与其他组件的协作	12
1.5 Premiere Pro CS5 的界面与自定义工作区	12
1.5.1 用户界面	12
1.5.2 默认工作空间的选择	18
1.5.3 自定义工作区	21

第2章

海景风光片的制作



2.1 设置新建剪辑	26
2.1.1 设置新项目	26
2.1.2 设置新序列	28
2.2 导入素材的方法	31

2.2.1 通过菜单栏导入素材	31
2.2.2 通过右键菜单导入素材	32
2.2.3 双击项目窗口空白处导入素材	33
2.2.4 通过拖曳导入素材	33
2.3 基本剪辑操作	34
2.3.1 入点与出点的设置	34
2.3.2 素材标记的操作	36
2.3.3 将素材插入到时间线	38
2.4 添加默认转场效果	40
2.5 初识字幕	41

第3章

为海景风光片添加声音



3.1 音频剪辑基础	48
3.1.1 声道	48
3.1.2 在素材窗口剪辑音频	49
3.2 调音台的使用方法	51
3.2.1 轨道音量调节	53
3.2.2 声道平衡调节	53
3.2.3 轨道静音、独奏、录音的操作	53
3.3 音频素材的编辑	53
3.3.1 编辑海景风光中的音频素材	53
3.3.2 音频轨道的控制	57
3.3.3 设置音频增益	58

第4章

海景风光片的视频输出



4.1 输出不同格式的视频文件	62
4.1.1 输出AVI格式	62
4.1.2 输出MPEG 2格式	66
4.1.3 输出H.264格式	68
4.2 输出可交换文件	69
4.2.1 输出“Title”（字幕）	70
4.2.2 输出“Tape”（磁带）	70
4.2.3 输出“EDL”	70
4.2.4 输出“OMF”	71
4.2.5 输出“AAF”	71

4.2.6 输出“Final Cut Pro XML”	72
4.3 使用 Adobe Media Encoder 输出	72
4.4 用 Adobe Encore 输出 DVD	74

第2部分 扩展篇

第5章 儿童电子相册的制作



5.1 开始前的准备	80
5.1.1 项目设置和最终输出格式的设定	80
5.1.2 准备素材	80
5.2 新建项目和基本编辑	80
5.2.1 新建项目	80
5.2.2 相关设置	82
5.2.3 导入素材和基本编辑	84
5.3 添加转场效果	87
5.3.1 了解转场	87
5.3.2 添加转场	87
5.4 制作移动动画	90
5.4.1 Motion特效	90
5.4.2 移动动画	91
5.5 制作缩放动画	96
5.6 制作旋转动画	98
5.7 多轨道组合运用	101
5.8 最终完善和输出	107
5.8.1 添加片头字幕	108
5.8.2 片尾处理	109
5.8.3 添加背景音乐	110
5.8.4 输出	112

第6章 故宫片头制作



6.1 采集视频素材	116
6.1.1 从DV磁带中采集	116

6.1.2	导入无磁带媒体	117
6.1.3	使用Adobe Onlocation捕捉素材	118
6.1.4	使用Media Browser面板查阅本地素材	118
6.2	素材的管理与预览	118
6.2.1	查看素材信息	119
6.2.2	对素材进行分类	120
6.2.3	重命名素材	121
6.2.4	查找素材	122
6.2.5	预览视频	123
6.3	时间线面板的控制方法	124
6.3.1	放大和缩小时间线	124
6.3.2	添加和删除轨道	125
6.3.3	轨道的锁定操作	127
6.3.4	轨道的隐藏操作	127
6.4	在时间线窗口编辑素材	128
6.4.1	在时间线上修整素材	128
6.4.2	粘贴与复制剪辑片段	129
6.4.3	链接视频音频轨道	134
6.4.4	镜头编组与解组	135
6.4.5	添加文字并输出视频	136

第7章

婚礼MV的制作



7.1	三点剪辑与四点剪辑	142
7.1.1	三点剪辑	142
7.1.2	四点剪辑	143
7.2	使用剪辑工具进行剪辑	146
7.2.1	选择工具	146
7.2.2	轨道选择工具	147
7.2.3	波纹删除工具	147
7.2.4	滚动编辑工具	148
7.2.5	比例缩放工具	148
7.2.6	剃刀工具	149
7.2.7	滑行工具	149
7.2.8	滑动工具	150
7.2.9	钢笔工具	150
7.2.10	抓手工具	150

7.2.11 缩放工具	150
7.3 添加音频转场	150
7.3.1 音频转场的添加方法	151
7.3.2 调整音频转场时间	153
7.3.3 利用音频转场制作淡入淡出	154
7.4 添加视频转场	156
7.4.1 利用视频转场制作黑场	157
7.4.2 利用视频转场制作淡入淡出	158
7.4.3 丰富的视频转场效果	159

第8章

活动与会议视频的制作



8.1 高级剪辑功能	166
8.1.1 多机位剪辑	166
8.1.2 修正监视器的使用	172
8.2 添加字幕特效	173
8.2.1 制作字幕	173
8.2.2 在字幕窗口中编辑文字	175
8.2.3 使用字幕样式	178
8.3 制作 Logo 动画	178
8.3.1 素材准备	178
8.3.2 制作关门效果	180
8.3.3 添加Logo动画	183

第9章

玩偶动画的制作



9.1 玩偶动画的拍摄方法	186
9.1.1 玩偶动画的概念	186
9.1.2 玩偶动画（定格动画）拍摄的具体方法和流程	187
9.2 序列帧的导入	190
9.2.1 新建项目	191
9.2.2 相关设置	191
9.2.3 导入序列帧和基本编辑	192
9.3 视频特技与抠像	197
9.3.1 了解视频特技	197
9.3.2 抠像的概念和蓝屏抠像	197
9.4 添加视频特效	200

9.4.1	视频特效的添加	200
9.4.2	添加光晕特效	200
9.5	添加音频特效	203
9.5.1	音频特效	203
9.5.2	添加音频特效	212

第3部分 附录

附录A 拍摄前期的准备

A.1	工作室人员分工	218
A.1.1	制片人	218
A.1.2	导演	218
A.1.3	摄像师	218
A.2	制作分镜头脚本	218
A.2.1	什么是分镜头脚本	218
A.2.2	如何绘制分镜头脚本	219
A.2.3	《拍客三人行——经典电影演绎》分镜头绘制步骤	219
A.3	镜头操作技巧	224
A.3.1	获取准确的对焦	224
A.3.2	用光圈控制曝光	225
A.3.3	用景深突出主体	226
A.4	拍摄注意事项	227
A.4.1	镜头拍摄的准确性	227
A.4.2	使用辅助工具	228

附录B 用电影语言进行拍摄

B.1	对话场景中的经典拍摄原则	232
B.1.1	轴线	232
B.1.2	外反拍机位	232
B.1.3	内反拍机位	232
B.1.4	平行拍摄机位	233
B.1.5	正反打机位	233
B.2	经典的三点布光法	233

B.2.1	主光	234
B.2.2	副光	234
B.2.3	轮廓光（勾边光）	234
B.3	学会运用景别叙事	234
B.3.1	远景	234
B.3.2	全景	235
B.3.3	中景	236
B.3.4	近景	236
B.3.5	特写	237
B.4	掌握创造画面的技巧	237
B.4.1	水平线	237
B.4.2	垂直线	238
B.4.3	黄金分割	238
B.4.4	三分法	239

附录C

后期制作



C.1	剪辑的诀窍	242
C.1.1	用景别传递信息	242
C.1.2	避免产生跳接	243
C.1.3	保持方向的一致性	243
C.2	调整色调	245
C.3	制作滚动字幕	251
C.4	输出适合网络传输的影片	254

01



Part

基础篇

主要讲解了 Premiere Pro CS5 视频剪辑过程中所使用的基本方法和主要操作流程，使即便没有软件操作基础的读者也能够对软件有全面、概括性地了解。

- 第 1 章 非线性剪辑基础
- 第 2 章 海景风光片的制作
- 第 3 章 为海景风光片添加声音
- 第 4 章 海景风光片的视频输出