

“读·品·悟”优等生必知国学智慧书系



优等生

一定要知道的100个

宋词名句

邵勋潜 编著



九州出版社
JIUZHOU PRESS



“读·品·悟”优等生必知国学智慧书系

优等生一定要知道的 100个宋词名句

【涵盖教育部推荐背诵的经典篇目】

邵勋潜 编著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

优等生一定要知道的 100 个宋词名句 / 邵勋潜编著.

北京:九州出版社,2009.5

(“读·品·悟”优等生必知国学智慧书系)

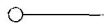
ISBN 978-7-5108-0065-8

I. 优... II. 邵... III. 宋词-青少年读物 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 071399 号

优等生一定要知道的 100 个宋词名句

作 者 邵勋潜 编著
责任编辑 苏 燕 冯思颖
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京市振兴源印务有限公司
开 本 650 × 960 毫米 1/16 开
印 张 16
字 数 215 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0065-8
定 价 15.00 元



前言

在中国古代文学的皇冠上,宋词是一颗光彩夺目的宝石。她晶莹剔透、瑰丽多姿,与唐诗争辉,与元曲斗奇,先从《诗经》、《楚辞》及汉魏六朝诗歌中汲取精华,后为明清戏剧小说输送养分。直到今天,那些闪烁着人文主义光辉以及有着极高艺术境界的精彩宋词作品,仍给我们以深刻感染。

词起源于隋,由唐五代传承至宋。广义来说,词本属诗的一个分支。不过在岁月的流变中,词逐渐与传统诗“分家”,最终与之分庭抗礼。到了宋代,由于创作队伍的不断壮大,创作视野的不断开阔,创作技巧的不断更新,词坛的繁荣程度大大超过隋唐五代。无数宋代词人倾注深情,寄托豪兴,驰骋才华,精心琢磨,创作出大量晶莹、灿烂、温润、磊落,反映时代精神风貌,而且别具传统诗歌艺术魅力的作品。虽历经千年的沧桑,流传至今的仍有 1430 余位词作家的近 21000 首作品。



阅读乃至熟知宋词名篇,并能将它们运用自如,是我们开阔视野、提高文学素养所必需的。对于学生来说,读完如此浩如烟海的词作,几乎是不可能的。这本《优等生一定要知道的 100 个宋词名句》旨在采撷宋词的精华,为课余阅读与作文写作应试,提供了极其便利的资料。我们精心摘选了宋词中 100 个出自大家、名家之手,经久流传的名句,它们是宋词精华中的精华,可谓字字珠玑、句句经典。这 100 个宋词名句在日常生活、学习和写作中使用频率最高、影响最大,涵盖了教育部推荐的背诵篇目,是中考、高考试卷中经常出现的。学生只要掌握了这些宋词名句,就基本上掌握了宋词



的精要。对中学生增长知识、提高文学素养和写作能力大有益处。

本书以精彩耐读的历史故事解说名句，让中学生在饶有兴趣的阅读中更容易地掌握宋词知识，也是一大特色。在编排上，以轻松新颖的形式，以每句首字汉语拼音的自然排列顺序进行分类，最大限度地消除了阅读障碍，方便读者查阅和欣赏。

本书在体例上分为七部分：

一是“名句和出典”。每一名句都标明作者和原作篇名。

二是“注释”。名句中有深奥、不易理解的词语，均有恰当的释义。

三是“译文”。每一名句都有白话译文，方便读者理解。

四是“原作”。每一名句出自哪一首词，均有原作附录其后。

五是“作者小传”。书中在每位作者第一次出现时都作了简要介绍，以后标明页码，便于查找了解。

六是“故事”。书中的这些故事，或是关于某一名句诞生时的背景故事，或是关于作者的人生经历，或是关于名句内容的历史常识。读了这些故事，可以了解更多相关知识，并进而更好地理解、背诵这些名句。

七是“赏析”。每一名句好在哪里，如何品读、欣赏，都可以从中找到答案。

江山代有才人出，名句还要代代传。可以毫不夸张地说，同学们若能将这些经典名句诵记下来，将受益终生；而对许多成年人来说，这也是应补的一课。

最后，我希望这本书能够对学生和广大的宋词爱好者有所帮助，使宋词经典名句成为大家成长、成才的良师益友。

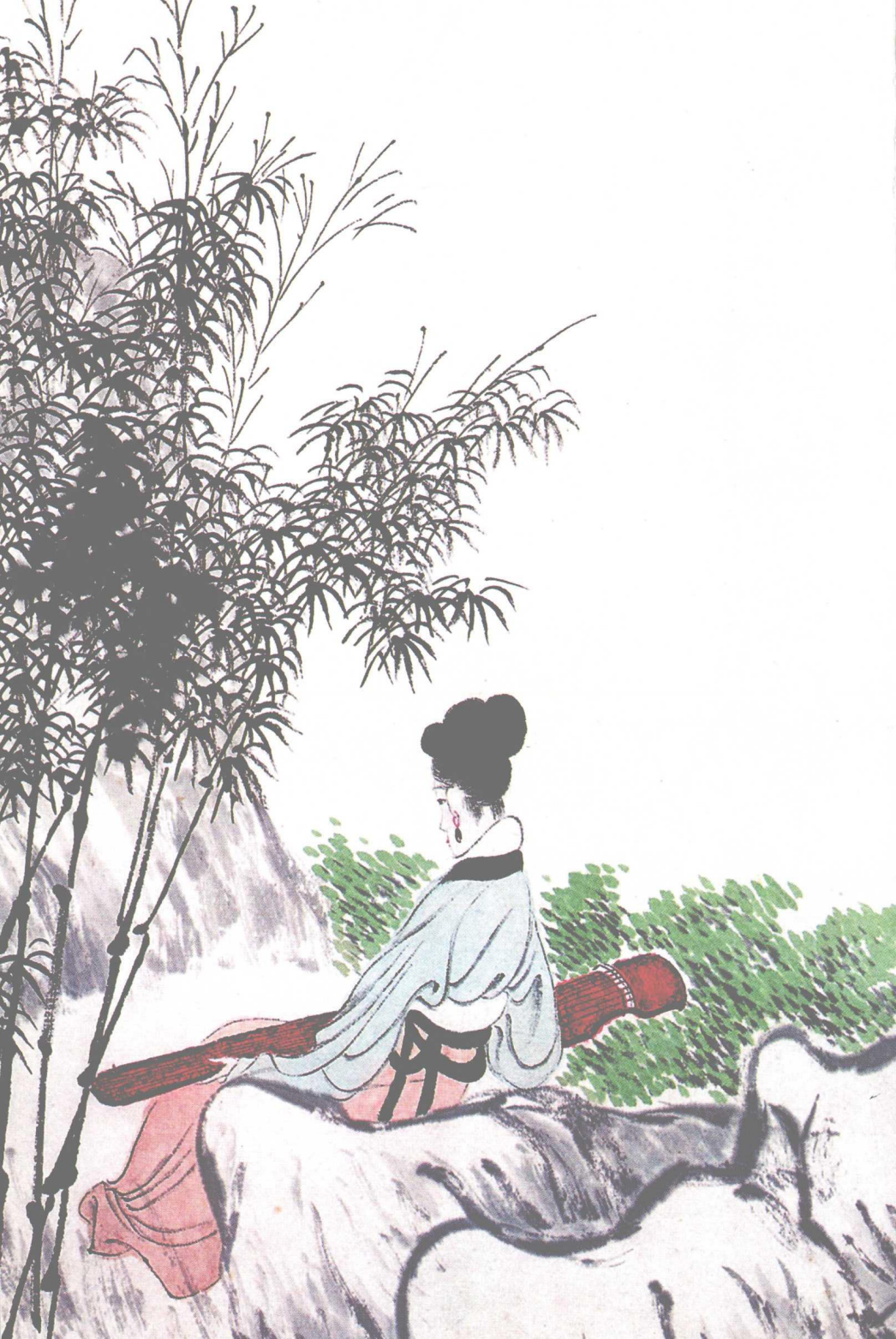
由于本人水平所限，书中难免有未能尽如人意之处，殷切希望广大读者批评指正，以便进一步修改和提高。

邵勋潜

2009年6月

长记曾携手处，千树压，
西湖寒碧。







目 录

B

1. 别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。…………… (001)
2. 把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意。…………… (004)
3. 不肯画堂朱户，春风自在杨花。…………… (007)
4. 悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。…………… (009)



C

5. 长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。…………… (012)
6. 长恨此身非我有，何时忘却营营？…………… (015)
7. 长记曾携手处，千树压，西湖寒碧。…………… (018)
8. 重湖叠嶂清嘉。有三秋桂子，十里荷花。…………… (020)
9. 村南村北响缦车，牛衣古柳卖黄瓜。…………… (023)
10. 池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。…………… (025)
11. 春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。…………… (028)
12. 春归何处？寂寞无行路。…………… (031)
13. 此心安处是吾乡。…………… (033)
14. 此恨平分取，更无言语空相觑。…………… (036)
15. 此情无计可消除，才下眉头，却上心头。…………… (038)

D

16. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。…………… (041)
17. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！…………… (044)
18. 断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦。…………… (046)
19. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。…………… (048)
20. 当年万里觅封侯，匹马戍梁州。…………… (050)
21. 多情谁似南山月，特地暮云开。…………… (052)

E

22. 二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。…………… (054)

F

23. 风高浪快，万里骑蟾背。曾识姮娥真体态。…………… (057)
24. 富贵本无心，何事故乡轻别？…………… (059)

G

25. 更能消，几番风雨，匆匆春又归去。…………… (062)
26. 归去来兮，吾归何处？…………… (064)

H

27. 花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。…………… (067)
28. 红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪。…………… (070)
29. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。…………… (072)

30. 和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。…………… (075)
31. 回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。…………… (077)
32. 何物最关情？黄鹂三两声。…………… (079)



目
录



33. 剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。…………… (082)
34. 今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。…………… (084)
35. 拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。…………… (086)
36. 尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客。…………… (088)
37. 君记取、封侯事在，功名不信由天。…………… (090)
38. 九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！…………… (092)
39. 镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭。…………… (094)



40. 离恨恰如春草，更行更远还生。…………… (097)
41. 泪弹不尽临窗滴，就砚旋研墨。…………… (099)
42. 留得许多清影，幽香不到人间。…………… (101)
43. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。…………… (103)
44. 绿杯红袖趁重阳，人情似故乡。…………… (105)
45. 两岸青山相送迎，谁知离别情？…………… (108)
46. 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。…………… (110)
47. 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。…………… (112)
48. 郎意浓，妾意浓。油壁车轻郎马骢，相逢九里松。…………… (115)
49. 零落成泥碾作尘，只有香如故。…………… (117)



M

50. 莫等闲，白了少年头，空悲切。…………… (120)
51. 莫将清泪湿花枝，恐花也如人瘦。…………… (123)
52. 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。…………… (126)

N

53. 弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。…………… (129)
54. 男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪！…………… (132)

P

55. 凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？…………… (134)
56. 平芜尽处是春山，行人更在春山外。…………… (137)
57. 平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。…………… (141)
58. 平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！…………… (143)

Q

59. 去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。…………… (145)
60. 青山遮不住，毕竟东流去。…………… (147)
61. 青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。…………… (149)

R

62. 人成各，今非昨，病魂常似秋千索。…………… (151)
63. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。…………… (153)
64. 人生自是有情痴，此恨不关风与月。…………… (155)



S

65. 水光山色与人亲,说不尽,无穷好。..... (157)
66. 水是眼波横,山是眉峰聚。..... (159)
67. 世路如今已惯,此心到处悠然。..... (161)
68. 四面边声连角起。千嶂里,长烟落日孤城闭。..... (163)
69. 谁道人生无再少? 门前流水尚能西。..... (166)
70. 山抹微云,天连衰草,画角声断谯门。..... (168)
71. 十年生死两茫茫。不思量,自难忘。
千里孤坟,无处话凄凉。..... (170)
72. 沙上并禽池上暝,云破月来花弄影。..... (173)

T

73. 天可老,海能翻,除此此恨难。..... (176)
74. 天上流霞凝碧袖,起舞与君为寿。..... (178)
75. 天涯也有江南信,梅破知春近。..... (180)
76. 汤武偶相逢,风虎云龙。兴王只在笑谈中。..... (182)

W

77. 问君能有几多愁? 恰似一江春水向东流。..... (184)
78. 无可奈何花落去,似曾相识燕归来。..... (186)
79. 未是秋光奇艳,看十五十六。..... (189)

X

80. 寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。..... (192)



81. 燕子楼空,佳人何在?空锁楼中燕。……………(195)
82. 衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。……………(197)
83. 月上柳梢头,人约黄昏后。……………(199)
84. 一点浩然气,千里快哉风。……………(201)
85. 一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。……………(203)
86. 一尊浊酒戍楼东,酒阑挥泪向悲风。……………(205)
87. 欲将心事付瑶琴,知音少,弦断有谁听?……………(207)
88. 叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举。……………(210)



89. 昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。……………(212)
90. 枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草!……………(215)
91. 争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。……………(217)
92. 只愿君心似我心,定不负相思意。……………(220)
93. 醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪?……………(222)
94. 醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。……………(225)
95. 自许封侯在万里。有谁知,鬓虽残,心未死。……………(228)
96. 自古功名属少年,知心唯杜鹃。……………(230)
97. 追往事,叹今吾,春风不染白髭须。……………(232)
98. 至今商女,时时犹唱,《后庭》遗曲。……………(234)
99. 中庭月色正清明,无数杨花过无影。……………(236)
100. 知否,知否?应是绿肥红瘦!……………(238)

附:中国古代文学常识歌谣一百句……………(241)



【注释】①天上人间：指相隔遥远。

【译文】分手容易再见面时艰难。落花流水随春天离去，天上与人间相隔太远。

【原作】

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾(qīn)不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

作者小传

李煜(937~978),原名从嘉,字重光,号钟隐,李璟的第六子,959年被立为太子。961年即位,没有年号,世称李后主。李煜即位时,南唐已为宋的属国。他面对宋朝的压力,逆来顺受,以图苟且偷安。975年,宋军入金陵,俘后主,南唐灭。李煜虽不通政治,在文学上却是一个文学家、诗人。其主要成就在诗词上,前期作品主要反映宫廷生活,如《长相思》、《浣溪沙》等。被俘后,比前期有很大突破,代表作有《虞美人》、《破阵子》、《浪淘沙》等。

李后主在位14年,975年被俘去位,宋太祖封他为违命侯。978年,李后主被宋太祖的弟弟宋太宗毒死,年42岁。

故事

宋太宗太平兴国三年元旦。这一天,李煜又喝得酩酊大醉。他借助酒劲,拼命发泄着心中的情绪,高声大喊:“万古到头归一死,醉乡葬地有高原。”这时,小周后因被强迫入宫伺候,很久才能与李煜见上一面。每每相见,小周后都愤恨不已:“想当初我是何等风流,如今宋朝皇上有意折辱我。我只能强作欢颜,忍气吞声。皇天无眼,你李煜难道也无眼吗?眼睁睁地看着我被强拉入宫,却没有任何反应。太宗是个禽兽,你也麻木不仁吗?竟忍心看着自己的妻妾任人污辱!”李煜忍住心酸,劝解道:“忍耐忍耐吧。忍耻含垢,委曲求全,所有这一切,只是为你我还能苟活于世呀!想当日,你我为情而起,几经波折,才称心如意,我忍心你遭辱吗?怎能忘从前,雕栏玉砌,纸醉金迷,灯红酒绿,轻歌曼舞。只可惜,现今我一如丧家之犬,仓皇失措,自顾无暇。我有何力再顾及其他。你呀,好生保全自己吧。”

小周后含恨入宫。

李煜含恨独坐。

窗外,雨滴空阶,梧叶飘零;窗内,形单影只,欲哭无泪。李煜对景堪哀,往事萦怀:往昔前呼后拥,姬妾成群,仪卫无数;而今,一国之主成阶下之囚,故国梦回,情无寄托。往事已成空,还如一梦中。李煜越想越无奈,却又总也跳不出往昔的梦影、今日的枷锁,不觉神思疲倦,昏昏入眠。在梦中,他又重新见到了故国的乡关:上苑如旧,车如流水,马如龙,花月正春风。只是玉楼瑶殿影空照秦淮。

春将尽,雨不停,雨打梧桐分外明。

丝丝凉意,缕缕凄清,透过雨丝,透过风片,透过窗棂,直浸到李煜身上。李煜梦醒,仍旧是:雨滴空阶,风吹梧叶。李煜独坐黑暗中,心绪茫茫,无可寄托。真情不知诉与谁,一腔心事,尽付与香笺,于是写了《浪淘沙》词,“别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间”,便是这首词中的名句。



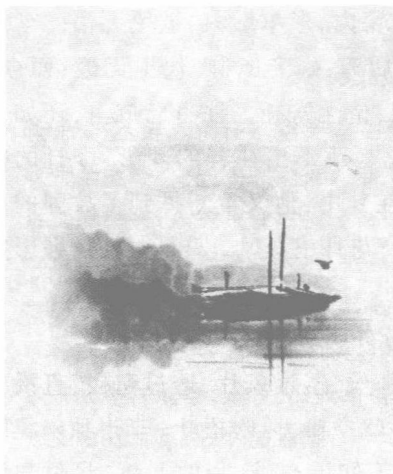
赏析



“别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间”这几句强调归去之难,发出绝望的哀叹。它以自然界的花落、水流、春归比喻归去之难,表示希望的彻底破灭。名句基调悲怆低沉,透露出这个亡国之君绵绵不尽的故国之思,可以说是一支婉转凄苦的哀歌。此外,这几句用白描手法,却比浓墨重彩更具有感染力。



把吴钩^①看了，栏干
拍遍，无人会^②，登临
意^③。



【注释】①吴钩：古吴国所造弯形宝刀，这里指佩剑。②会：理解。③登临意：登高远望的心意。登临，登山临水，指登赏心亭。

【译文】看吴钩心驰疆场披坚执锐，拍击栏干悲愤难抑，登山临水赏景，愤激慷慨之情有谁能理会。

【原作】

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远
螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩
人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季
怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树
取，红巾翠袖，搵(wèn)英雄泪！

作者小传

辛弃疾(1140~1207)，南宋词人。字幼安，号稼轩居士。历城(今山东济南)人。与苏轼齐名，并称苏辛。