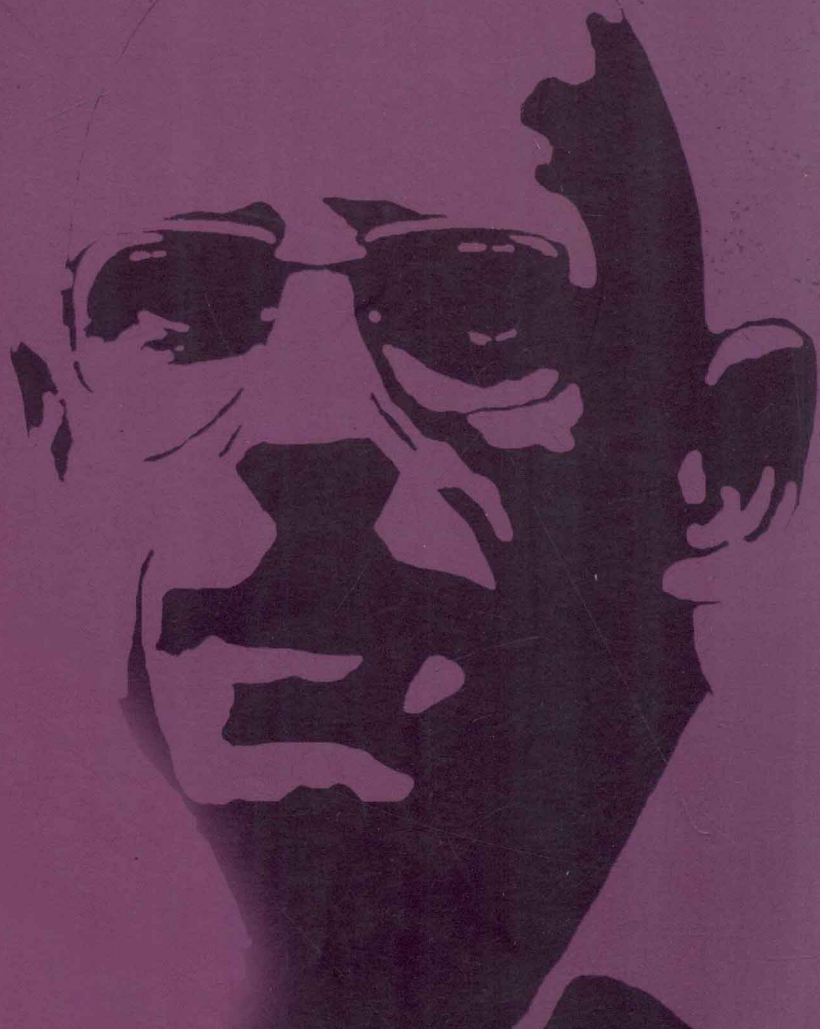


傅科的生存美學

L'Esthétique de l'existence chez Foucault

西方思想的起點與終結

高宣揚 著



L'Esthétique de l'existence chez Foucault

傅科的生存美學

——西方思想的起點與終結

高 宣 揚 著

法國巴黎第一大學哲學博士

法國思想文化中心主任
上海同濟大學哲學與社會學系教授

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

傅科的生存美學：西方思想的起點與終結 =

L'Esthetique de l'existence chez Foucault /

高宣揚著. -- 初版. -- 臺北市：五南, 2004[民 93]

面；公分

參考書目：面

ISBN 957-11-3676-X（平裝）

1. 傅科（Foucault, Michel）- 學術思想 - 哲學

146.79

93013026

11A1

傅科的生存美學：西方思想的起點與終結

作 者 高宣揚（204 1）

編 輯 黃昭華

出版者 五南圖書出版股份有限公司

發行人 楊榮川

地 址：台北市大安區 106
和平東路二段 339 號 4 樓

電 話：(02)27055066（代表號）

傳 真：(02)27066100

劃 撥：0106895-3

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

顧 問 財團法人資訊工業策進會科技法律中心

版 刷 2004 年 10 月 初版一刷

定 價 600 元

有著作權・請予尊重

...wohl aber dürfen wir von uns selbst annehmen, daß wir für den wahren Schöpfer derselben schon Bilder und künstlerische Projektionen sind und in der Bedeutung von Kunstwerken unsre höchste Würde haben - denn nur als *ästhetisches Phänomen* ist das Dasein und die Welt ewig *gerechtfertigt*...

Nietzsche, *Die Geburt der Tragödie*, 1871.

……且讓我們如此設想自身：對於藝術世界的真正創造者來說，我們就已經是圖畫和藝術投影本身，而我們的最高尊嚴，就隱含在藝術作品的意義之中；因為只有作為**審美現象**，我們的生存和世界，才永遠**充分有理**。

尼采：《悲劇的誕生》，1871年。

作者簡介

高宣揚，浙江杭州人，一生的興趣是在哲學及人文社會科學的多學科文本中穿梭和思索。現為上海同濟大學法國思想文化中心主任、哲學及社會學系教授。一九五七至六六年於北京大學攻讀哲學，獲學士和碩士學位。旋於北京中國社會科學院世界宗教研究所從事研究工作多年。一九七八年經香港赴法國巴黎第一大學深造，一九八三年獲哲學博士學位。曾先後在法國巴黎第十大學、法國國家科學研究中心、巴黎國際哲學研究院、台灣東吳大學、北京大學、中國人民大學及中央民族大學任教及研究，同時還為香港三聯書店、天地圖書公司以及臺灣遠流、唐山、五南出版社主編《西方文化叢書》（三十五本）、《人文科學叢書》（三十本）、《研究與批判叢書》（十二本）及《西方人文新視野》等。已發表的專著有：《存在主義》、《結構主義》、《佛洛依德主義》、《新馬克思主義導引》、《實用主義和語用論》、《哈伯瑪斯論》、《解釋學簡論》、《哲學人類學》、《德國哲學的發展》、《羅素哲學概論》、《羅素傳》、《佛洛依德傳》、《畢卡索傳》、《沙特傳》、《論後現代藝術的不確定性》、《李克爾的解釋學》、《當代社會理論》（上下兩卷）、《後現代論》、《布爾迪厄》、《魯曼社會系統理論與現代性》、《流行文化社會學》、《當代法國思想五十年》、《在差異中遊戲的哲學家：德里達》、《拉康》及《在死亡中思索：福柯》等專書以及其他以中外語言撰寫的多篇論文。

序 言

這本書的起草與定稿過程，經歷了一段曲折而艱難的過程。

1995 年深秋，老朋友董特（Jacques D'Hondt）教授及布旦（Jean-Claude Bourdin）教授邀我訪問布阿濟耶大學，並同遊附近笛卡兒（René Descartes, 1596-1650）和拉佈雷（François Rabelais, 1483-1553）的故鄉，下榻於景色如畫的希農城堡（Château de Chinon）附近的鄉村別墅。當時，傅科的《言論及寫作集》（Dits et Écrits）四卷本剛剛出版。身處於傅科、笛卡兒和拉佈雷出生和成長的地方，我們自然地談及許多有關他們的作品。在話語的象徵性力量的引導下，加上蕭蕭秋風和醇烈葡萄酒香氣的雙重醞染，使我們情不自禁地墮入由歷史、現實與未來所交錯構成的「渾沌」夢境，沉浮於沁人心脾的蒼茫寰宇之中，讓我頓時感受和品嚐到環繞傅科成長的文化氛圍，在矇矓中似乎聆聽和領悟到隱含於其中的某些歷史訊息，使我更深刻地體會到傅科的生存美學（l'esthétique de l'existence）的重要意義：人生的最高價值，人類生存的真正本質，就在於它的審美性；人世間，唯有審美活動，才使日復一日的平庸生存過程和有形的語詞符號，變成為富有詩性魅力和充滿創造性的奇幻藝術力量，帶領我們永不滿足地追求、超越、鑑賞和回味人生及其歷史的審美意涵，將歷史從過去的牢籠中解脫出來，使它頃刻間展現成五彩繽紛的長虹，架起溝通現實與未來的橋樑，穿梭於生活世界，引導我們飛騰於人類文化與自然所交錯構成的自由天地，在生命與死亡相交接的混沌地帶，達致尼采所嚮往的「永恆回歸」最高境界，使短暫的人生，一再地獲得重生，重疊成富有伸縮性的多維時空，開拓了同各種可能性相對話和相遭遇的新視域。

正是在同遊傅科故鄉的這段日子裡，我才獲得機會認真消化了傅科的生存美學，並由此體會到：審美與超越密不可分；創作和審美愉悅感，乃是詩性生存的雙生子，兩者共時雙向互動地將人生引入無限的自由境界。審美，才是人的最高超越活動，是將生存引向充滿快感的自由創造境界的永不枯竭的動力源泉。因此，不斷加強我們的審美態度及其能力，就為自身提供了增強生存價值和開創更多自由的基本條件。更具體地說，只要具備了足夠的審

美能力，人生的漫漫道途，就會振盪成千種風情迴響迸發的生活交響樂曲，使姣媚嫵麗的浪漫情調與險象環生的艱苦磨練意志交互激盪，一再地把人生，展示為引人入勝的「柳岸花明又一村」妙不可言的生活歷程；而通過循環地品嚐生存美感的曲折過程，又使自身有可能進一步自由地展翅翱翔於無邊無際的生活世界中。

人是在不斷的創造中實現自由超越的特殊生命體；人雖然可以選擇哲學、科學和宗教的超越途徑，一再地滿足其「好奇」、「驚異」的天性，但唯有在審美超越活動中，才能使人所特有的情、智、意志及想像力，渾然一體交融運作，昇華到無法無天、無底無邊的逾越境界，使作為「生命的唯一主人」的「我們自身」（*nous-mêmes*），真正具有崇高無比的尊嚴。

二十世紀末以來，傅科生前未正式發表的演講、訪問錄、短文及其在法蘭西學院的歷年授課講演錄，陸續地正式出版。這是法國當代思想史上的一件大事。它不僅為研究傅科的思想，提供了最新的資料；而且，由於傅科思想的深刻性及其在當代法國思想史上的重要地位，也直接推動了當代法國整個思想及哲學研究的發展進程。這批最新發表的傅科著作，首先是指 1997 年發表的《必須保衛社會》（*Il faut défendre la société. Cours au Collège de France, 1976. 1997*）和 1999 年發表的《異常者》（*Les Anormaux. Cours au Collège de France, 1974-1975. 1999*）；在此基礎上，2001 年又發表了他的《主體的詮釋學》（*Herméneutique du sujet, Cours au Collège de France, 1981-1982. 2001*），2003 年發表了他的《精神治療學的權力》（*Le pouvoir psychiatrique: 1973-1974*）。除此之外，尚有《知識的意願》（*La volonté de savoir: 1970-1971*）、《懲罰的理論與制度》（*Théories et institutions pénales: 1971-1972*）、《懲治的社會》（*La société punitive: 1972-1973*）、《安全、領土及居民》（*Sécurité, Territoire et Population: 1977-1978*）、《生命政治的誕生》（*La naissance de la biopolitique: 1978-1979*）、《論對有生命的人的統治》（*Du gouvernement des vivants: 1979-1980*）、《主體性與真理》（*Subjectivité et vérité: 1980-1981*）、《對於自身與他人的管制》（*Le gouvernement de soi et des autres: 1982-1983*）以及《對於自身和他人的管制：真理的勇氣》（*Le gouvernement de soi et des autres. le courage de la vérité: 1983-1984*）等講稿，正在準備排印中。所有這些，連同在 1994

年早已發表的《言論及寫作集》（Dits et Écrits, 1994），將進一步揭示許多關於傅科思想的奧秘，有助於更透徹地瞭解傅科的思想全貌。

這些最新發表的傅科著作，同他生前已經發表的著作相比，不僅從內容方面涉及到許多新的問題，而且，也在表述的層次、風格和方式方面，更加深刻、生動活潑和含蓄細膩，活靈活現地呈現出傅科的曲折而複雜的思路及其特有風格。許多在其生前發表的著作中尚未清晰分析的論題以及各種變換不定的表達方式，都進一步在這些演講稿中得到了澄清。更值得注意的是，從新發表的講演錄中，不僅可以清楚地看到傅科晚期思想的思索方向及其重點，而且也挑明了貫穿於傅科思想始終的核心問題，突顯出生存美學在其思想發展中的關鍵地位。可以毫不誇大地說，**生存美學，是傅科整個思想的精華；不理解生存美學，就無法真正把握傅科的整個理論。**

迄今為止，學術界關於傅科思想的研究，絕大多數都集中在他的權力（le pouvoir; the Power）和性（la sexualité）的論述上。但是，傅科本人生前就指出：他的研究的主要目標，既不是權力，也不是「性」。他在1982年明確地說：「我首先要說一說我最近二十多年來的工作目標。它既不是分析權力現象，也不是為此分析提供基礎。我所研究的，毋寧是探索我們文化中，有關我們人類的各種不同的主體化模式的歷史（J' ai cherché plutôt à produire une histoire des différents modes de subjectivation de l'être humaine dans notre culture）」（Foucault, 1994: IV, 222-223）。接著，1983年，傅科又說：「我應該承認，和『性』等問題相比，我是更多地對『自身的技術』（techniques de soi）以及與此相關的問題感興趣；『性』，是令人厭煩的」（Foucault, 1994:383）。這就是說，權力和性的問題，在傅科的思路中是次要因素，是從屬於他所探索的真理遊戲和生存美學的戰略目標；必須把權力及性的問題，放置在真理遊戲和生存美學的廣闊視野中加以觀察。傅科所關切的重點，始終是「我們自身」（nous-mêmes）的問題：我們自身是如何成為說話、勞動、生活的主體？在現代的社會條件下，作為主體的我們自身，又怎樣同時地成為知識、權力和道德行為的對象和客體？我們自身是怎樣成為法制、道德倫理以及各種社會文化規範的限制對象？換句話說，我們自身為什麼如此偏執於主體性、卻又不知不覺地成為被宰制和被約束的客體？我們自身究竟有沒有可能不再成為主體性原則的奴隸？應該怎樣走出主

體性的牢籠，而使我們真正成為自身生命的自由的主人？所有這一切，都關係到我們自身的命運、現狀與未來，關係到我們現在所處的「現代性」，關係到我們自身的生死存亡和自由。如果說，傅科在七〇年代以前，集中探討知識考古學和權力系譜學，研究現代各種論述及其宰制實踐，探索真理遊戲及其策略，那麼，所有這些研究，都只是為他後期所探索的生存美學做準備。他在前期的首要研究目標，就是通過考古學和系譜學，揭示造成「我們自身」的現狀的歷史奧秘；而在七〇年代中期之後，當傅科轉而研究「性史」、「自身的技術」和生存美學的時候，他更多地是為了尋求解決我們自身的現狀的出路。**生存美學，就是引導我們自身走出現狀的困境、創造自身的幸福美好生活的實踐原則。**所以，只有全面閱讀和研究傅科的著作，特別是七〇年代中期之後的著作，研讀他在世的最後十年期間於法蘭西學院的全部演講稿，才能真正把握他的思想真諦。

從 1978 年第一次閱讀傅科的《語詞與事物》至今，二十多年來，我對傅科的思想的認識和理解，經歷了曲折的反思過程。最近幾年對於傅科最新著作的研究，使我更深入到他的心靈深處。傅科思想內涵的深刻性、凝縮性、藝術性和極端遊動性，使試圖把握他的思想的任何人，都難免會時時陷入困惑和面臨瓶頸。唯有反覆閱讀和深思他的著作，如同重複誦讀和鑑賞一首美詩那樣，從前向後，又倒過來，由後至前，再嘗試從中間的不同地方自由穿插；這也如同在驚濤駭浪中游泳或駕船冒險那樣，上下沉浮，來回穿梭，或在中途突然變換方向，前後繞道迂迴，才能慢慢地對他的基本概念和思路，有所瞭解；由此，也才能對他的思想中所提出的難題和曲折性，逐漸地產生強烈的興趣，並意識到傅科思想風格的魅力。也正是在這裡，典型地體現了傅科思想的不確定性、多變性、含糊性、獨一無二性和自由創造性。**傅科把思想、創作和生活，當成無止盡的藝術創造和審美的遊戲活動，試圖在其自身的思想活動和理論實踐中，不停地尋求生存美的最高自由境界，體現了他的崇高情操和風格。**對於人來說，藝術創造比科學認識更有價值，因為只有透過藝術創造中對於美的無限追求，才能徹底避免將科學認識當成目的自身、並使之功利化和工具化的傾向，才能展示人生的最高價值，才能品味人生的審美價值，才能將人生提升到最高的自由境界。然而，生活本身就是藝術審美的基礎、溫床和基本表現；唯有把生活本身當成藝術創造和審美

的過程，才能徹底領悟生活的意義。傅科的生存美學，試圖向我們展示這樣的道理：使自身的生活變成為生存美的展現過程，不但可以不斷創造和鑒賞真正的美，而且，還可以引導自身深入真理的殿堂，陶冶崇高的道德情操。

傅科所探索的生存美學，通俗地說，就是做人的藝術。做人不容易，非但是因為人及其所生活的世界本身極其複雜而難以對付，而且，還因為人本身，就是一個永遠不甘寂寞、時刻試圖逾越現實的特殊生命體。更確切地說，不是生活環境的複雜性，而是人自己的創造和好奇本性，使世人產生無止盡的審美慾望，永遠不滿足於現狀，永遠追求更美好的前景，因而才使人生變得既艱苦、又華麗，既煩惱、又充滿快感，既有限、又存在無限超越的可能性。因此，做人本身，就其本質而言，本來就是一種人生藝術創造和審美生存的實踐過程；非要經歷長期曲折的磨煉和陶冶，在快樂和苦難的雙重淘洗中，才能真正地體會和掌握到人生的審美藝術。真正的生存之美，只能存在於重複、更新、模糊、變幻和皺褶的生活歷程中，因為正是在那裡，才提供了尼采所說的「永恆回歸」（die ewige Wiederkunft）的可能性及其永久值得循環回味和令人流連忘返而無限嚮往的迷幻境界；也只有在那裡，才有可能使人自身，達到既脫離主體性、又無需客體的最高自律領域。

透過對於傅科思想的系統研究，我逐漸理解貫穿於其心路歷程及其變幻思想核心的生存美學（L'esthétique de l'existence）的重要意義。因此，本書對於傅科各種思想觀點的研究及探索，都立足於他的生存美學及其真理遊戲策略的基礎上；把他的一切思想觀點、生活行為及各種活動，都看作是他的生存美學及其真理遊戲的表現形態和實踐見證。

正如本書將要全面加以論述的，傅科的生存美學雖然是在他的晚期著作中，特別是在七〇年代末至八〇年代講授於法蘭西學院的講稿中，才正式出現，但生存美學的基本精神和核心思想，早就在他的初期和中期的著作及其生活實踐中體現出來。生存美學無疑是傅科的生活觀和理論觀的根基。由於以生存美學為基礎，才促使傅科對違背生存美學原則的西方傳統思想及其制度化過程進行考古學和系譜學的批判，從對於近代知識論述及其實踐策略的揭露，特別是從對於近代主體性原則的解構，轉向對於西方思想最早源頭的探索，致力於發現「關懷自身」基本原則的古希臘羅馬原型的審美價值，並同時在其學術研究中，始終採取語言論述遊戲的基本策略，使他的研究主

題，隨著他的思路的自由發展而不斷發生變化，表現出德勒茲所說的那種「重複，分層，返回，回到原來的地方，鉤破裂縫，難以覺察的區別，二分化以及致命的撕裂」（Deleuze, 1990: 116）的特徵。德勒茲所列舉的傳科上述創作特徵，就是藝術創作本身的特徵，也是藝術美的基本表達形式，更是傳科自身實踐其生存美學原則的生動見證。

傳科的理論觀和方法論是同他的生活觀緊密相聯的。就連他的思想表達方式，他的語言論述的修辭，也深深地隱含著他對於生活美的精益求精的追求精神。傳科一向把理論創造和思維活動看成自身的生命，當成一種生活藝術，當成「關懷自身」（*souci de soi*）和進行自身完善化的過程，當成追求最高自由境界的一種「自身的技巧」（*technique de soi*）或「自身的實踐」（*pratique de soi*）。當傳科作為傳科，展示其思路，想其所想，並提出他的理論論述時，他的人格、氣質和人活觀，就已經隨著他的思想的運轉而滲透到他的觀點及其論證過程中。他的審美生活觀時刻伴隨著他的思想的進程。因此，結合他的生存美學，分析他所提出的各種問題，理解他的任何一種思想推理過程，掌握他的主要思想和理論觀點，是非常必要的。

姑且不問他是「誰」，因為他一向反對別人向他提出「你是誰」的問題，他也拒絕給自己的人格下定義或進行界定；因為他期盼自己永遠成為一立不斷更新和不斷有所創造的活人和自由自在的人。杜思妥也夫斯基（Fyodor Mikhaïlovitch Dostoyevsky, 1821-1881）早就說過，人始終都不可能同他自己相一致。艾德加·艾倫坡（Edgar Allan Poe, 1809-1849）的天才著作，也形象地顯示了人的自我矛盾性和變幻性。傳科尤其不願意使自己成為一個被他自己的固定身分所限定的人。他厭惡「身分」，厭惡一切標榜「正義」、「善」和「真理」的法制、道德和規範，反對一切固定不變的尺度，因為它們都是以限定人及其生活，作為其基本宗旨。他的思想進程，隨著他的精神生命的自我再生產，不斷地自我轉化和自我更新，尋求新的自由目標，並在自身的反覆更新中，享受生活美的樂趣。傳科自己將這樣的生活態度和思想模式，稱為無止盡的「永恆遊戲活動」（*jeu perpétuel*）：在遊戲中冒險，在遊戲中挑戰，在遊戲中創造，在遊戲中蛻變和更新，因而也在遊戲中品嚐痛苦的滋味，又在承受痛苦中體驗歷經驚險的快樂，在一波又一波向死亡挑戰、並在「進入死亡」的「極限」狀態中，在滿足慾望達成的快

感中，層層深入美的境界，走向新的自由。

傅科一再地宣稱，現代社會的奧秘，就存在於它所製造的各種語言論述（discours）之中。但傅科又一再強調，語言論述始終同它所論述的事實保持距離，甚至採取完全相反的表現形式，以便於論述本身逃脫實際的基礎，將自身掩飾成「無關利益」或「中立的」的純「客觀」語言形式，有助於它繼續發揮它的奇妙而神祕的社會功能。因此，本書筆者充分地意識到：本書有關傅科的一切論述，充其量也只能在一定間距內，模糊地表現出傅科的自身面目及其思想境界。至於傅科本人究竟是什麼樣的人，實際上永遠都會是一個不解之謎，因為傅科本人原本就不希望真正說出他自己究竟是什麼人；讀者至多只能透過本書和傅科本人所提出的各種論述，反覆體會它們同實際的傅科之間的「間距」（la distanciation），並在間距中，不斷地反思兩者之間的區別性和同一性中的辯證法遊戲。

因此，這本書的目的，不是要把傅科界定或確定在一個框框之內，而是要結合他的遊戲式的生存美學，發現他的思想和理論的「詩性美」，特別是他進行思想和理論活動的特殊風格（style particulier de la pensée）。我相信，掌握他進行思想和理論活動的風格，比理解他的思想和理論產品的特徵更重要，而且還更困難得多。傅科的思想是活的，在他的著作的字裡行間和在他的文風中，包含著生機勃勃的生命力和自我再生產的無限動力，也體現了他運用語言文字的熟練巧妙的審美原則。不懂得他的思想創造的生存樣態和活動風格，就無法理解其中所運載的思想內容及其審美價值。

總之，筆者對傅科的著作進行系統而歷史的考察之後，才終於明白他為什麼在他的晚期提出了生存美學。生存美學實際上就是傅科的特殊的世界觀、道德觀和人生觀，是他的理論思想發展的真正基礎，是他進行自由創造的原動力，也是他獨一無二的優雅風範的源生溫床，又是他為現代人走出現代性困境而設計的積極生活方式。所以，從時間順序來看，他的生存美學確實是在他的晚期才正式提出，但其基本精神和原則，早已在他的生活歷程的各個階段，在其思想創造過程中，前後一貫和淋漓精緻地呈現無遺。本書準備以「回溯」和反覆穿插的方式，從他的生存美學出發，探索和評估他的思想創作活動及其在各個時期的主要產品；然後，在完成對於他的生存美學零碎式和斷裂式的歷史回顧之後，再從他晚期所提出的「我們自身的歷史存在

論」的理論高度，做出對傅科思想全貌及其生存美學的開放式的評估。

研究傅科無疑是一種「精神煉獄」；跟隨他的思路，探查他的精神生命的脈搏，品嚐其審美生存歷程中的各種酸甜苦辣滋味，就很可能會像他一樣，難免經受反覆曲折的思想磨練，遭遇並回味個人生活中無數奇特而驚險的經驗，並一再承受歷史和實際社會生活種種艱難險阻的錘煉；但這無疑又是一場有趣的生命遊戲和思想創造的賭注性探險活動。我們果真同傅科一起投入那種審美生存遊戲的漩渦，就會像他那樣，可能會被人們譏諷為『瘋子』，但同時又確實獲得了珍貴的學習和驗證生命的機會，在自身、歷史、語言和自然美之間的交錯互動中，一再地鑑賞生存和死亡的審美意義。

筆者曾幸運地從 1979 年至 1983 年，陸續地聆聽傅科於巴黎法蘭西學院講授的課程。當時他的分析重點，已經轉向自身的技術、生命政治和生存美學，先後論述了有關「對有生命的人的統治」（Gouvernement des vivants）、「主體性與真理」（Subjectivité et vérité）、「主體的詮釋學」（L'herméneutique du sujet）及「自身及他人的管轄」（Le Gouvernement de soi et des autres）等主題。法語 Gouvernement 有很多意涵：管理、管轄、統治、政府、政體、政府機構等。傅科是以這個語詞的廣義，對它進行考古學的探討。親臨現場聆聽他的話語，我才意識到：他的演說風采以及講話時的姿態、語氣、表情及腔調等，確確實實構成了他的思考方式、思維模式、論證方法以及生存美學的一個不可分割的部分。他在講課中的一舉一動及神態，簡直就是他所追求的生存美學的逼真流露。他以他自身的話語、文風和舉止，表明了他把思考及研究問題當成自己生命的一部分，也當成他的審美生活實踐的一個最重要的方面。生活必須是自由的，才真正令自己愜意，同時又不傷害他人。而傅科的生活的一大部分，就是進行不停頓的自由思考。他期望使自己的自由創作能夠豐富個人的人格，同時也給環繞著他的人，帶來某種快樂，與他共同享用由他開創的精神饗宴。

當他在 1981 至 1982 年開講「主體的詮釋學」（l'herméneutique du sujet）的課程時，我正緊鑼密鼓地準備我的博士論文。他的基本論題「關懷自身」（souci de soi），使當時陷於生活和研究困境的我，不知不覺地培育出灑脫的氣質和優雅從容的態度。從那以後，傅科的言詞及風格，像某種神秘的氛圍那樣，時時環繞和影響著我的生命歷程。

2002 年春，我自行選擇退休方式而結束了在東吳大學的十三年教學生涯。但對我來說，這次退休絲毫都不意味著停止研究及創作；而是我自身晚年尋求新的審美生存的又一個起點。這本書的撰寫和出版，就是為了在完全結束我的學術生涯之前，向傅科表示我對於他的敬意和感恩。

傅科一再地說，人死後就意味著「墮入虛空的深淵」。蒙泰涅也深刻地指出，哲學就是學會和實踐走向死亡的藝術；哲學就是關於死亡的實踐智慧。不懂得死亡，就不會藝術地和審美地生活。臨死前，傅科對他的朋友維納（Paul Veyne, 1930-）說：「……但願我們都能盡力賦予『消失般的死亡』（mort comme effacement; death-as-effacement）以審美的意義」（Paul Veyne, 1993[1986]: 1-9）。令人快慰的是，傅科逝世得越久，他的「消失般的死亡」距離我們越遠，就越變成為富有創造啟示的審美生存「意義」的真正溫床。但願這本書的出版，也成為我自己向「死亡即消失」的最高審美境界靠攏的真情告白和見證。

高宣揚

2004 年 1 月 23 日

脫稿於

法國地中海沿岸羅馬古鎮 Fréjus

蔚藍寶石別墅（Villa Pierre d'Azur）；

2004 年 6 月 25 日

傅科冥旦二十周年

定稿於

上海同濟大學

法國思想文化中心

目錄

作者簡介

序言

前奏曲 1

第一篇 作為自身實踐的生存美學

第 1 章 以遊戲態度進行叛逆與創造 13

後啟蒙的新文藝復興 14

在逾越和顛覆傳統中創造生存美 23

不斷開拓自由新視野的生活歷程 43

創造和叛逆是生存美學的基本實踐 79

第二篇 導向生存美學的真理遊戲

第 2 章 批判真理遊戲的考古學和系譜學 97

對付真理遊戲的必要策略 99

從康德的考古學到尼采的系譜學 114

探究我們自身現狀的方法和策略 117

總結自身主體化基本經驗的歷史存在論 118

「在外面」的思考方式 128

考古學探究的切入點：現代知識論述 134

考古學是研究檔案的學問 150

權力系譜學與知識考古學的關係 153

目的、方法與策略的靈活結合 157

第3章 真理遊戲中的權力遊戲 163

- 傅科的權力論述的一般特徵 163
- 在社會力量的緊張關係中探討權力 170
- 權力關係網絡的複雜性及其賭注性 174
- 對以霍布斯為代表的傳統權力觀的批判 180
- 現代權力運作的基本功能 183
- 權力運作的不同模式 185
- 權力系譜學的基本策略 191
- 政府統管制度中的權術遊戲 194

第4章 對權力遊戲的微觀批判 201

- 精神治療學的考古學 202
- 人文科學的考古學 219
- 監獄及規訓制度的考古學和系譜學 225
- 性論述及其實踐的真理遊戲 236
- 關於我們自身的歷史存在論 255

第5章 對現代社會的批判 259

- 對啟蒙的批判 260
- 對現代性的批判 268
- 對現代政治的批判 274
- 對現代社會制度的批判 305
- 對現代媒體及大眾傳播的批判 325

第三篇 生存美學及其實踐藝術

第6章 生存美學的形成及其基礎 347

- 生存美學在傅科思想中的重要地位 347
- 生存美學的形成基礎 351
- 在主體性與真理的遊戲中探索生存美學 361

第 7 章 生存美學的典範意義 367

西方美學的四大典範轉換 367

生存美學的前身：「準生存美學」 372

基本範疇的更新 385

美學的生活化、大眾化和實踐化 399

第 8 章 生存美學的核心：關懷自身 405

作為「自身的文化」的生存美學 405

傳統思想對「關懷自身」基本原則的扭曲 413

關懷自身的不同模式 419

關懷自身與他人的關係 424

關懷自身的宗旨是實現自身的自由 429

第 9 章 生存美學的理論淵源 431

蘇格拉底和柏拉圖 433

伊比鳩魯學派 441

斯多葛學派 448

昔尼克學派 459

基督教的「自身的技術」 461

文藝復興及近代的自身文化 469

尼采的酒神美學 471

第 10 章 在語言遊戲中審美地生存 475

語言藝術同生活藝術的內在關係 475

以詩性生存的方式實現審美遊戲 476

審美生存的語言遊戲藝術及其風格 478

第 11 章 身體、性和愛情的美學 483

關於身體和性的美學的誕生 484

異性戀、雙性戀、同性戀、少年戀、自戀的美學 499

第 12 章 生活的技藝和風格 513

生活本身就是藝術 513

生活的技藝 516

審美生存是自身的實踐的過程 519