

走遍亚洲
自助
旅游丛书

Toward the Mekong:

From the Southwest of Yunnan to Laos

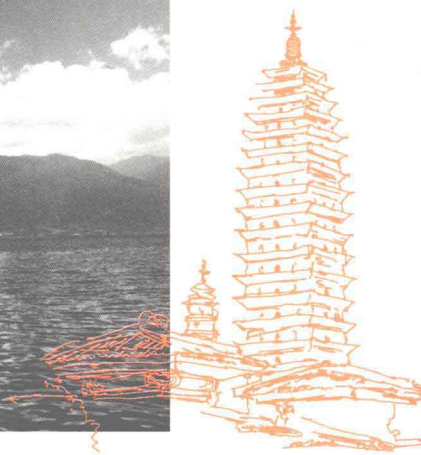
小重山 / 著

奔向湄公河

——从滇西南到老挝



沿着漫长的滇西南国境线，跨过史迪威公路，穿越秘地阿瓦山，从磨憨出境，一路向南，赶赴那场与佛的约会……





奔向湄公河

——从滇西南到老挝

小重山 / 著



经济管理出版社
ECONOMIC & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

奔向湄公河：从滇西南到老挝/小重山著. —北京：经济管理出版社，2012.6
ISBN 978-7-5096-1988-9

I. ①奔… II. ①小… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 124476 号

组稿编辑：王光艳

责任编辑：邱永辉

责任印制：杨国强

责任校对：李玉敏

出版发行：经济管理出版社（北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038）

网 址：www.E-mp.com.cn

电 话：(010) 51915602

印 刷：北京画中画印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：880mm × 1194mm/32

印 张：7.125

字 数：165 千字

版 次：2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5096-1988-9

定 价：28.00 元

·版权所有 翻印必究·

凡购本社图书，如有印装错误，由本社读者服务部负责调换。

联系地址：北京阜外月坛北小街 2 号

电话：(010) 68022974 邮编：100836

前言

微雨初晴，带着花香味儿的东风软绵绵地吹过，室内潮湿的空气便有了泥土的芬芳。窗外的英雄花开得正闹，仿佛一树跳动的火焰；老榕树新生的嫩叶，闪着亮绿的流光。一片黄叶掉到遮阳棚上，滴溜溜打个旋儿，随即轻飘飘地滑落到地面。

花城的春天柔媚绮丽，欲笑还颦，像风情的女子，总能撩拨到您的某一根神经。

整理完相片和票据，心潮起伏，思绪又被拉回到漫长曲折的西南边境和风情旖旎的中南半岛。大理的钟灵毓秀、喜洲的水墨情韵、苍山斑驳的雪意、洱海疏朗的柳影、双廊精致的屋舍、国殇墓园的英灵、腾冲火山的记忆、和顺壮阔的文澜、瑞丽绚烂的烟花、滇缅公路的过往、黎明之城的佛迹、龙陵抗战的烽火、南伞镇的遗民风潮、司岗里的创世史诗、拉祜族的芦笙恋歌、娜允镇的傣家风情、月亮城的兴衰成败、湄公河的归帆争棹、南松河的落日山色，以及琅勃拉邦南传佛教秉承千年的习俗……



所有的风景和故事，像重新回放的慢镜头，让人如醉如痴，如梦如幻。这是一条尚未被商业文明完全侵蚀的路线，昔日的南方丝绸之路和滇藏茶马古道在此交错纵横。行进在这条线上，沿着石板路上马帮留下的踪迹，一路向南，奔向涓公河，甚至可以遥想当年“南掌”王朝进贡大清帝国的辚辚车马辗过中南半岛的景象。或者寄情山水，放浪形骸；或者俯仰古今，祭奠英灵；或者把酒国门，漫谈风月；或者指点成败，感慨兴亡。

有人说，记忆是一道美丽的风景。其实，生活就像数码相机里的记忆卡，从头至尾，我们总是在不停地拍摄，不断地存储新的内容。每一次旅行，都会增加一些不同色彩的内容。我们所希望的，无非是不要让太多的废片充斥其间，或者在翻阅老照片的时候，尚能够记得些虚化了的背景。而每一次旅行的记忆，铺设成我们生活的轨迹。

但是，生活是立体的、多元的，并不都是由简洁的线条组成。人类骄傲地站在地球上，高唱岁月的赞歌；人类孤独地站在地球上，感叹着来日无多。这是一个充满浮躁和欲望的时代，我们生活在利益至上的社会里，传统的道德观念正被来势汹涌的功利主义所代替。我们无法抵御心中的贪婪和欲念，我们的灵魂，在咏唱的诗句中变得污秽不堪。我们站在古老的文明面前，呼喊着的咆哮着、诉说着苍白无据的正当理由。

既然不能诗意地栖居，不妨扔掉背上的十字架，姑且去追寻心灵的归属，描摹生活中最亮丽的色彩。因为生命不是一场赛跑，而是一次旅行。比赛在乎终点，而旅行在于沿途的风景。贴近自然，才能呼吸三春的气息；融入江河，才能沐浴仲夏的温柔；采摘硕果，才能品尝秋天的味道；经历霜雪，才能感知冬日的萧瑟。



旅行是地理学、是建筑学、是历史学。旅行是美学、是文学、是艺术。旅行是自然科学，也是社会科学。旅行是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。翻越关山，走尽春秋，踏过北地的朔雪，拾尽南国的繁花，饱览异域的风情，我们才能参透人生的真谛。

走出户外，才知道世界是多么美好。寄情山水，追求一份纯粹简单的快乐，并不是消极的人生。旅行是一种生活的态度，深思熟虑，做个长途的旅程；抑或随心所欲，背包上路。采菊东篱，可见悠然南山；把酒黄昏，自有暗香盈袖。或远足，或郊游，寻山问水，吟风颂月。“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”

读万卷书，不如行万里路。所以，如果您心在远方，就背上行囊出发吧。在路上，寻找生命的底色，探求生活的本质，把远方气象高远的风景和无所羁绊的故事塞到行囊里，将自己变成一本奇趣的书，让别人来阅读。

或者，即使您不愿意跋山涉水、栉风沐雨，也一定要看看别人的旅途。那么，现在就和我一道环行滇西南、奔向湄公河。

小重山 于花城

2012年5月

目录



001 — **大理：蓝波兴洱海 白雪点苍山**

大理好！我一向这样认为，然而，却是无关风月。

031 — **腾冲：烽火高黎贡 边城腾越州**

杜鹃红兮茶有香，古柏翠兮松有声，愿长眠于国殇墓园的英灵得到永生。

060 — **瑞丽：烟花边地色 春酒国门香**

瑞丽街头高大的风景树，根本不晓得日暮乡关、烟柳断肠。

070 — **芒市：阿鸾初报晓 孔雀欲开屏**

勐巴娜西珍奇园里的绿孔雀似乎毫不怕人，近前拍照，却又躲开，仿佛善于调情的女子，让人欲罢不能。

077 — **龙陵：众人歌盛世 唯我祭龙陵**

龙陵抗日战争纪念建筑群垃圾满地、衰败凋零，实在与轰轰烈烈的滇西抗日主战场遗址的地位很不协调。

084 — **镇康：镇康无风景 果敢有遗民**

在南伞镇，我拜访南明遗民的计划破灭了。



- 094 — **沧源：人出司岗里 春来阿佤山**
人类的历史其实就是一部洞穴史和争斗史，而佤族人则将自己的历史刻在了血迹斑斑的人头桩上。
- 122 — **澜沧：一个仙人洞 几家拉祜人**
她穿了一套天蓝色的拉祜服装，欢快地蹦来跳去，乖巧灵动，天真烂漫，让人乐而忘忧，我不禁大声喝彩。
- 132 — **孟连：傣城风物在 刀氏木楼空**
孟连依旧，刀氏楼空，历史在这里只留下一声叹息。
- 150 — **万象：佛种檀香木 人归月亮城**
万象是佛光笼罩下的田园城市，这里的生活不算奢靡，但很有度。
- 178 — **万荣：我欲题山色 谁来钓水声**
坐在南松河畔，可以随便想什么，也可以什么都不想。
- 186 — **琅勃拉邦：河声开斋鼓 日色染僧衣**
琅勃拉邦之于老挝，犹吴哥窟之于柬埔寨、金字塔之于埃及，是老挝人精神和灵魂的归属之所。



大理

蓝波兴洱海

白雪点苍山

大理古城，文献楼上话历史

大理好！我一向这么认为。然而，终归道听途说。

有一段时间，我曾经非常迫切地希望去大理，甚至想着在点苍山脚觅得一椽小屋栖身，以期享受下关的凉风、上关的花香、苍山的积雪、洱海的皓月。对我而言，大理的“风花雪月”实在是天下的至美！

夜读明代大旅行家徐霞客的大理游记，见他登苍山清碧溪，“遂蹊峰槽，与水争道，为石滑足，与水俱下，倾注潭中，水及其项”，不禁哑然失笑，想着某一天，我能够追寻他的足迹，到苍洱之间一游。



此刻，我就站在点苍山的脚下，倒真是“犹恐相逢是梦中”了。于山腰做一个深呼吸，尽情享受高原清新的空气，目光却被拖着蓝色波澜的洱海所定格，像谁人的耳朵吗？往北，看不到头，倒像是一弯新月，或如凋零的秋叶。好吧，天高海阔，云淡风轻，我的旅程，就从这片树叶开始。

事实上，从广州出发，经南宁、昆明抵大理，我的行程已近 2000 公里。南宁、昆明是旧时相识，只作旅途中的驿站，算不得数，万里之行，就从苍山、洱海间开始。



苍山属于横断山脉云岭山系，因山色苍翠，峰顶点白而名，所以又叫点苍山，有十九峰、十八溪。传说，上古时期瘟神祸害大理，一对白族兄妹借苍山风雪消灭瘟神，拯救人民。为永保平安，妹妹化为雪神，永镇苍山，所以苍山钟灵毓秀、积雪终古不化。

我没有攀登苍山之颠的计划，但是，作一个半山腰的旅行却是非常值得的。山腰坡地上有许多别墅群，依山而建，错落有致。沿石级慢慢上去，到售楼处咨



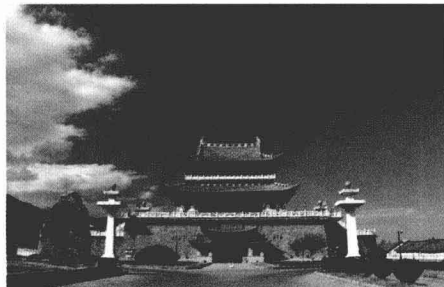


询，别墅的价格已然不菲，只好暂时不做栖居的美梦。别墅区风景如画，背苍山面洱海，不必做过多的堪舆，就能将上好的风水揽入怀中。据说有许多名人在此购巢，只不过并非久居，多如候鸟来回。山上的积雪消融，流水潺潺，花香醉人，既不同于草木凋零冰天雪地的北方原野，也有别于繁花似锦婉约明丽的南国花城。陶醉在旖旎的风光里，让人想起“面朝大海，春暖花开”的诗句。

时序虽然是隆冬，但大理的天气晴好，天高云淡，丽日当空，和煦温暖，恰如三春。大理的四季温差并不大，气候的变换也不甚分明，“四时之气，常如初春，寒止于凉，暑止于温”。

从半山腰下来，沿大理通往丽江的公路北行，首先进入视野的就是文献楼。文献楼系明清殿堂风格的城楼，檐下挂“文献名邦”匾额，古朴雄浑，庄严厚重。倘若不是楼前来往的车辆，当真要怀疑走进了南诏、大理古国，甚至想抱拳对来往的行人说：“在下初来宝地，请各位兄台多多关照！”

有记录称，原先的文献楼是石木结构的两层殿堂式城楼，为旧时官员迎来送往和亲友话别之地。正如长安的灞桥，是举杯唱曲、折柳赠别的所在。因为周边没有高大的建筑，文献楼显得空旷孤寂，确





实充满了离愁别绪的伤感情调。多愁善感的人，可以低吟“长亭外，古道边，夕阳山外山”，此际，断然不会有人笑话。

殿堂内有大理历史沿革和民族文化、宗教的简介，东墙上镶嵌有一块刻有“张叔盛览故里”的石碑，传说这里曾是张叔、盛览的旧居所在地。西汉时期，内地著名的文学家司马相如来到四川雅砻江一带，大理人张叔知道后，和同村盛览一起负笈前往求学，返回后在大理传播汉文化。所以后人以为“滇人外出接受儒学，以儒学传习于南中，实自叔始”。

沿殿堂内楼梯而上，可远眺苍洱，山河壮丽，气象更新，恨不得唱一句“我坐在城楼上观风景”。作不成诗，却想到北宋王安石的名篇：“登临送目，正故国晚秋，千里澄江似练……叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。”他对自然、人生和社会的思考当真颠扑不破，算得上是千古一叹，历久弥新。

再看巍峨的苍山，峰顶积雪斑驳，黑白相间，仿佛一个须发花白的老头儿，庇护着他的子孙。有一片云儿轻轻飘过，顾盼之间，似有所待，这便是冬春的望夫云吗？天地之间，居然时时刻刻演绎着凄美的爱情故事呢。还有一种“苍山系玉带，饿狗吃白饭”的气象，说的是夏秋之际的玉带云。沉醉在山水之间，想起一副对联来应景，改动几字即成：

洱海本无忧，因风皱面；
苍山原不老，为雪白头。



文献楼上有联曰：

百二河山双鹤拓；

千秋文献一楼存。

相传此联为明代杨慎被谪保山途经大理时所作，上联说大理历史，下联讲文献楼价值。“百二河山”化用“百二秦关”，谓山川形胜、关隘险峻。相传大理先民经双鹤引领从洪荒之地来到苍洱地区聚居、耕作，走向农业文明，所以大理有“双鹤拓疆”的说法。古城南门外有“双鹤桥”，即出自这个故事。

两千多年前的西汉时期，大理就是南方丝绸之路的要冲。南方丝绸之路也叫“蜀身毒道”（“身毒”为印度河流域古国名），是中国最古老的国际通道之一，起于四川成都，经雅安、芦山、西昌、攀枝花到云南的昭通、曲靖、大理、保山、腾冲，从德宏出境，进入缅甸、泰国，最后到达印度和中东，总长约 2000 公里。

唐武德四年（621 年），洱海地区置“八州十七县”，麟德元年（664 年），改属姚州都督府。约公元 830 年，洱海地区“六诏”之南诏，在唐朝的支持下，统一六诏，在洱海地区建立了南诏国。唐昭宗天复二年（902 年），南诏权臣郑买嗣发动宫廷政变，建立了大长和国，南诏灭亡。唐天成二年（927 年），大天兴国和大义宁国又先后建成。后晋天福二年（937 年），通海节度使段思平联合滇东三十七部，剑指大理，推翻大义宁国，建立了大理国，这就是金庸笔下的



大理段氏。南宋宝佑元年（1253年），元世祖忽必烈率大军灭大理国，建立云南行省。唐宋五百多年间，大理就是云南的政治经济文化中心，也一直为南诏、大理国的国都。

文献楼上还有一副近代大理文人周仁撰写的楹联，包含了诸多大理的人文掌故，可以细细品味：

溯汉唐以还，张叔传经，杜公讲学，硕彦通儒代有人，莫让文献遗风暗消在新潮流外；

登楼台而望，鹭岭夕阳，鹤桥小路，熙来攘往咸安业，但愿妙香古国常住于大世界。

对联叹古咏今，将忧患意识潜藏于新希望中，既怕暗消，又愿常住，大概是所有古迹遗产共同担忧和期待解决的问题。然而，事情的结果往往是“怕什么便来什么”。

大理有“妙香佛国”之称，杨慎《点苍山游记》：“……山则苍龙垒翠，

妙香佛国，亦指大理。佛教于南诏、大理国时期盛行，有天然竺僧人前来传教，多将古印度的地名借移过来，称大理为“妙香国”。按国内外学者的解释，妙香是从梵语“乾陀罗”意译而来，乾陀是“香”，罗是“遍”的意思，是说大理“国内多生香气之花”。大理国的22代皇帝中就有10位出家为僧。国中男女手不释珠，都读佛典、诗书。



海则半月拖蓝，城郭莫山海间，楼阁出烟云之上，香风满道，香气袭人。”早在公元8世纪前后，大理地区就与印度、西藏、四川有密切的文化交流，因此，佛教传入较早。南诏中期，佛教已在洱海地区盛行，印度僧人到大理传播佛法也有记载，其中赞陀崛多就是一个深受南诏王丰祐器重的印度高僧，被尊为“国师”。有诗写道“叶榆（大理）三百六十寺，寺寺半夜皆鸣钟”、“伽蓝殿阁三千堂，般若宫室八百处”，都是古代大理佛教鼎盛的写照。大理地区的佛教名刹，如崇圣寺三塔、感通寺、无为寺等，闻名遐迩、光照四方，吸引着各地的善男信女剪烛焚香，前来朝拜。

南诏、大理都是小国，地理位置无险可守，易于攻破，所以国运终是难以久长。孔子“登泰山而小天下”，陈子昂登幽州台“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”，崔颢登黄鹤楼之“日暮乡关”，王勃登滕王阁见“落霞孤鹜，秋水长天”。我登大理文献楼，见苍山有雪，洱海无波，人家参差，野云低垂，难免东施效颦、伤今吊古一番。

妙香佛国将自己的文化和中原文化、藏传文化、东南亚文化相互融合，创造了不同于中原的灿烂文明，成为独树一帜的西南少数民族文化。白族服饰、居所、婚嫁、信仰、习俗以及庆典节日，都别具风情，自成一家。明洪武十五年（1382年）修建的大理古城，屏山镜水、古朴典雅，像一个摇篮，装满了当地历史文化 and 民族风情。

大理素有“文献名邦”之称，悠久的历史留下了许多重要文物古迹，囊括起



来就是古城、古塔、古碑，即所谓“三古”。“三古”以古城为中心，沿苍山之麓、洱海之滨呈线状分布，有崇圣寺三塔、太和城遗址、元世祖平云南碑、苍山神祠、佛图寺塔、喜洲白族民居等古迹。

泊车总是一件麻烦的事情，古城禁止行车，我只好将车停在南门之外的路边，在旁边的小店里用餐。老板热情，我狼吞虎咽之后，嘱老板看管一下车辆，便从南门进入古城，沿着复兴路缓步而行，可尽情领略大理古城的风情。石板铺就的人行道两边店铺林立，商品琳琅。虽然纵横交错的街上人语喧喧，商旅匆匆，但较之于声名在外的丽江古城，大理显得颇为宁静。流水叮咚，茶花烂漫，时见雕工精细的屋檐上高悬大红灯笼，或者沿街有淘气孩子燃放鞭炮，才想起，再过两天就是我们传统的新春佳节了。是的，大理人正欲迎新呢。

前行见古朴明丽的五华楼。这是一座高 20 余米的四层建筑，台座和三层楼室极具大理地方特色，用料考究，雕刻精美，风格独特。楼顶青瓦木梁，有四角起翘的斗拱飞檐，似欲飞的火凤凰，古拙而不失华丽，庄重而不减空灵。五华楼是大理古城的标志性建筑，几经劫难，原楼系明洪武年间所造，多用大理国及元代古碑为基。1972 年拆五华楼，取其底座古碑，以填补丢失的史料，现在我们看到的五华楼为 1998 年重新建成。

再前行看到一座不同于大理传统白族民居的府第，屋檐下悬挂着蓝底金字的“总统兵马大元帅府”匾额，这就是杜文秀兵马大元帅府。清咸丰六年（1856），杜文秀被群众推举为“总统兵马大元帅”，在大理城原云南提督府署内建“大元