

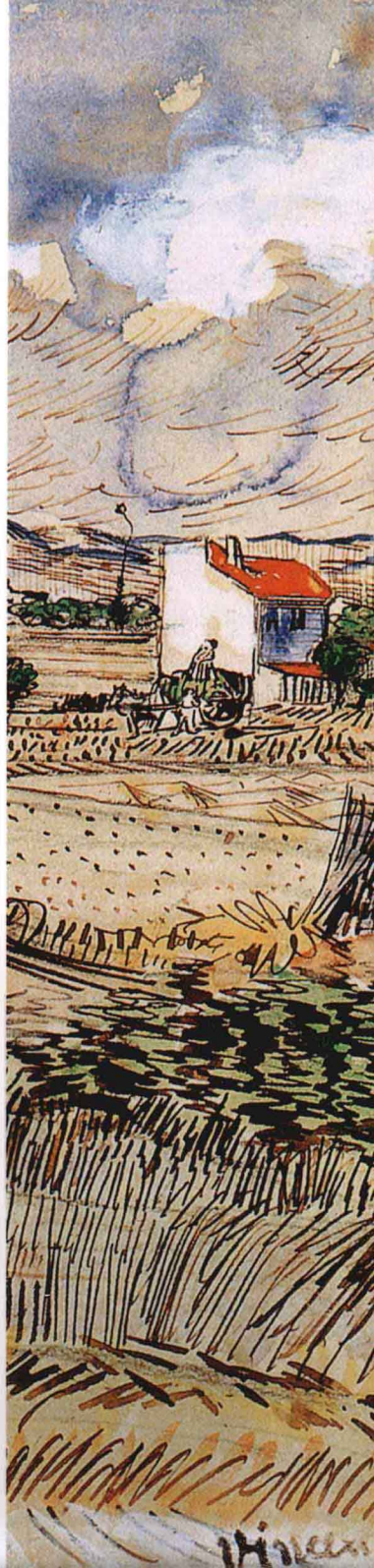
凡·高

写生精品集 VAN GOGH

闫爱华 陈聪 编著 广西美术出版社

关于“艺术”一词，我还找不到有比下述文字更好的阐释：艺术即自然、现实、真理。但艺术家能在此中表现出深刻的内涵，表现出一种观念，表现出一种特点。艺术家对这些内涵、观念、特点有自己的表现形式，其表现形式自成一格，不落窠臼，清晰明确。

——凡·高



凡·高

写生精品集

VAN GOGH

闫爱华 陈聪 编著 广西美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

凡·高写生精品集 / 闫爱华, 陈聪编著. —南宁: 广西美术出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5494-0545-9

I. ①凡… II. ①闫… ②陈… III. ①写生画—作品集—荷兰—近代 IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第112786号

凡·高写生精品集
FAN GAO XIESHENG JINGPINJI

编著: 闫爱华 陈聪

责任编辑: 林增雄

装帧设计: 一生

校对: 陈小英 肖丽新

审读: 陈宇虹

出版人: 蓝小星

终审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地址: 南宁市望园路9号

网址: www.gxfinearts.com

邮编: 530022

经销: 全国各地书店

制版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本: 889 mm × 1194 mm 1/20

印次: 2012年7月第1版第1次印刷

印张: 9

书号: ISBN 978-7-5494-0545-9 / J · 1618

定价: 48.00元

凡·高画语录



生活照片

田野很美。农民在收玉米，马铃薯也开始熟了，叶子开始凋零。荞麦地里开满了美丽的花。嫣红的夕阳在松林背后徐徐落下，傍晚的天空倒映在池塘里；石南的荒原和黄、白、灰三色相杂的沙滩之间非常和谐，充满情趣——你悟出来了吗？人生中有我们内心充满宁静和情趣的时刻，我们的整个人生就像通过这石南荒原的小径，尽管不会总是如此美丽。

我对你说过我最近碰到的暴风雨吗？大海，特别是靠近岸边的海水泛起黄色的波涛，地平线上出现一条光带，光带上方是浓重的乌云。乌云变成倾盆大雨，条条雨线斜落在大地上。远处的小镇使人想起丢勒的蚀刻画上常常出现的那种小镇。小镇里有炮塔、磨坊、石板屋顶的农舍以及哥特式的教堂。

就在同一天晚上，我从房间的窗口往外看。从那儿可以看得房顶和榆树的树冠，在黑色的天空下显得黑黝黝的。在那屋顶的上方，悬着一颗孤单的星星——一颗美丽的、友爱的大星星。我们没有一个人会忘记这夜景。

关于“艺术”一词，我还找不到有比下述文字更好的阐释：艺术即自然、现实、真理。但艺术家能在此中表现出深刻的内涵，表现出一种观念，表现出一种特点。艺术家对这些内涵、观念、特点有自己的表现形式，其表现形式自成一格，不落窠臼，清晰明确。

目 录

风景	1	多德雷赫特附近的风车	42
有桥的风景	2	苗圃	42
晒鱼的谷仓	3	乡间小路	43
巴黎的城门	4	木匠的院子和洗衣房	44
嘉乐特磨坊入口	5	德伦特的风景	45
有向日葵的小屋	6	有煤堆和农舍的风景	46
蒙马特的风景	7	剪过枝的桦树	47
普罗旺斯的收割季节 (一)	8	篱笆墙后	48
普罗旺斯的收割季节 (二)	9	院子写生	49
精神病院的走廊	10	冬天的园子 (一)	50
画室的窗户	11	冬天的园子 (二)	51
葡萄园里的农妇	12	翠鸟	52
有房子的风景	13	草顶房子	53
精神病院的前厅	14	磨坊	54
树与灌木	15	露天咖啡馆	55
乡村小路	16	一条小路穿过有柳树的原野	56
花园里的台阶	17	拉丁的公园	57
黄房子 (一)	18	以阿尔为背景的果园	58
黄房子 (二)	19	一个男人走在去往塔拉斯孔的路上	59
黄房子 (三)	20	鸢尾花丛后阿尔的景色	60
黄房子 (四) (局部)	22	从蒙马特看到的阿尔的风景	61
黄房子 (四)	23	两间小屋	62
街道	24	三间小屋	63
街道 (献给爱弥尔·贝尔纳)	24	海上船只 (献给约翰·卢梭)	64
街道	25	普罗旺斯的收割季节 (献给约翰·卢梭)	65
隆河岸边的乡村	26	普罗旺斯的农舍	66
朗卢桥 (献给爱弥尔·贝尔纳)	27	夏夜 (献给爱弥尔·贝尔纳)	67
朗卢桥	28	大干草堆 (局部)	68
朗卢桥	29	大干草堆	69
医院的庭院	30	阿尔的田野景色 (献给爱弥尔·贝尔纳)	70
医院的庭院	31	阿尔的田野景色 (献给约翰·卢梭)	71
写生之一	32	阿尔的田野景色 (献给提奥·凡·高)	72
写生之二	33	有麦捆的麦田 (献给爱弥尔·贝尔纳)	73
隆河上的运沙船	34	播种者 (画在写给约翰·卢梭的信上)	74
隆河上的运沙船	35	播种者 (献给提奥·凡·高)	75
露天咖啡馆	36	石头与树	76
露天咖啡馆	37	石头与废墟	77
地中海留念: 海滩上的船只	38	蒙马特的风景	78
地中海留念: 海滩上的船只	39	拉丁的花园一角 (献给爱弥尔·贝尔纳)	79
普罗旺斯的收割季节 (献给爱弥尔·贝尔纳)	40	拉丁的花园一角 (献给约翰·卢梭)	80
沼泽	41	拉丁的花园一角 (献给提奥·凡·高)	81

村舍、花园	82	拿着铁锹休息的男人	125
有向日葵的花园	83	女孩与男孩	126
小路（献给约翰·卢梭）	84	伊斯卡利尔的肖像	127
海上船只（献给爱弥尔·贝尔纳）	85	男人与烟斗（加歇医生的肖像）	128
有围篱的公园（局部）	86	男孩	129
有围篱的公园	87	手的习作	129
草丛中的垂枝树	88	播种者	130
带围墙的花园里的松树	89	雪中牛车	130
爬满青藤的树	90	犁地的男人	131
喷泉	91	果园里	131
太阳照在带围墙的原野上	92	麦田、刈草者、弯腰妇人	132
爬满青藤的树	93	麦田、刈草者、弯腰妇人和风车	133
丝柏	94	妇女	134
有丝柏的麦田	95	妇女	135
野生植物	96	壁炉旁的男人	136
太阳照在有围墙的麦田上	97	疲倦	137
工作的农妇	98	戴高帽子的老人（局部）	138
橄榄树	99	戴高帽子的老人	139
房子	100	拿镰刀的男孩	140
人物	101	士兵	142
掷铁饼者（石膏模型）	102	士兵（献给约翰·卢梭）	143
举臂而立的裸女	103	约瑟夫·罗林肖像（献给约翰·卢梭）	144
女体裸像（石膏模型）	104	莫斯米肖像（献给约翰·卢梭）	145
围披肩女孩的半身像	105	拾麦穗的农妇	146
妇人像	106	拿锄头的男人	147
教堂中的救济院会众	107	做缝纫活的女人	148
拿镰刀的农夫	107	穿围裙的女孩	149
缝衣的席耶半身像	108	悲伤的女人	150
挖掘者	109	悲伤的女人	151
推手推车的妇人	110	典当行大门口	152
怀抱女孩的席耶	111	纺织工	153
手挽手的男人与女人	112	纺织工和坐在高脚椅子上的小孩	154
祈祷的妇人	113	甩卖建筑废料	155
手持谷物的农妇	114	伐木者	156
播种者	115	耙草的女孩	157
捆绑谷物的农妇	116	精疲力竭	158
拿镰刀的农夫（背影）	117	挖土者	159
小女孩与坐着的老人	118	播种者（仿米勒）	160
拄拐杖的人	119	自画像	161
拿着夹竹桃的女孩	120	女人头像（局部）	162
悲哀	121	女人头像	163
播种者	122	头骨写生	164
年青的铁匠	123	头骨写生	165
老妇人肖像	124		

Vincent

风景



有桥的风景

1890年 画笔、不透明水彩、油彩、钢笔、墨水、石墨、粉色条纹纸 47.8 cm × 62.8 cm 伦敦泰德美术馆



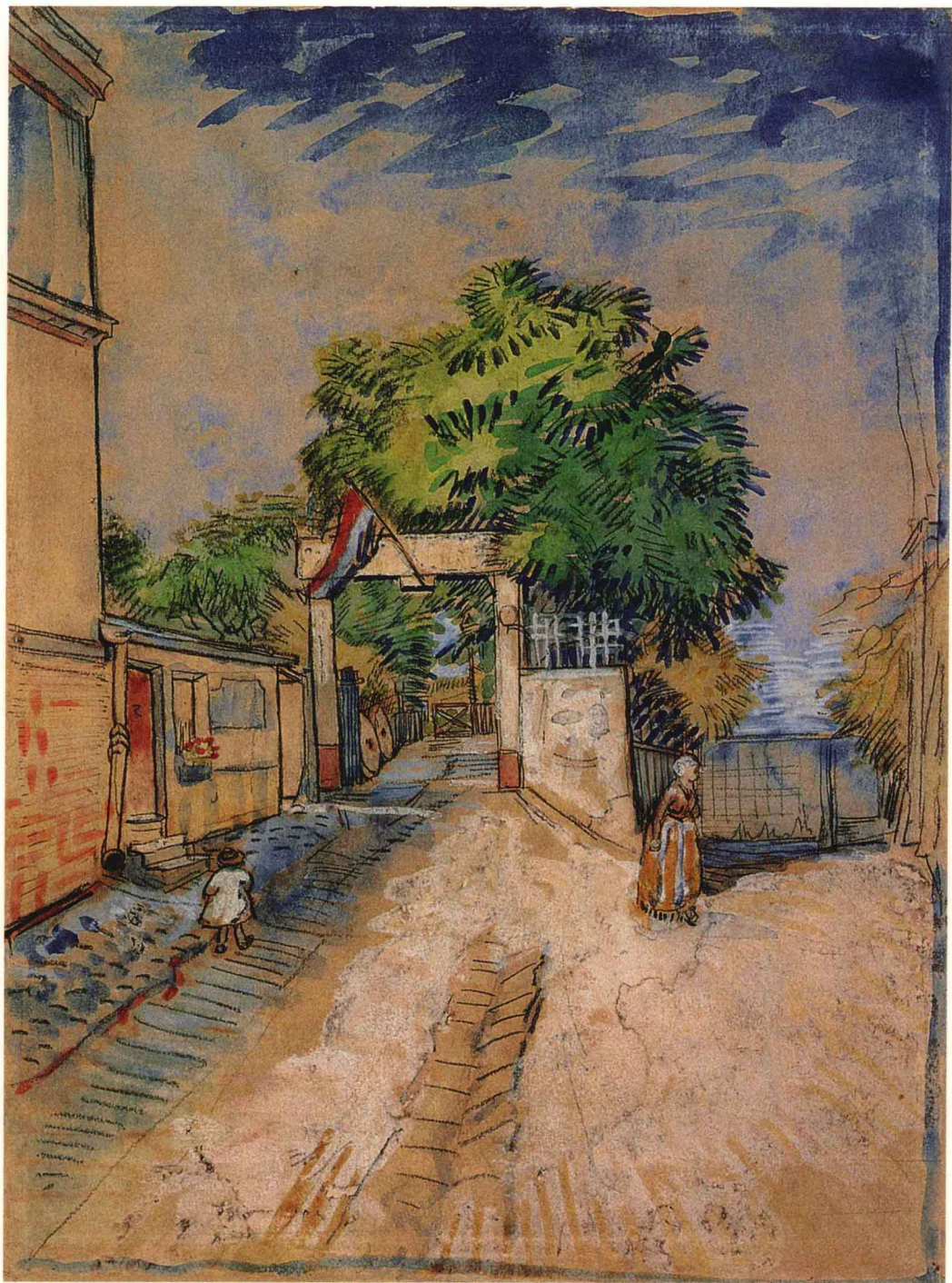
晒鱼的谷仓

1882年 钢笔、画笔、墨水、不透明水彩、石墨 28.5 cm × 45 cm 私人收藏



巴黎的城门

1887年 透明和不透明的水彩、钢笔、墨水、石墨、布纹纸 24.1 cm × 31.6 cm 荷兰阿姆斯特丹凡·高博物馆



嘉乐特磨坊入口

1887年 透明和不透明的水彩、钢笔、墨水、石墨、有暗花纹的布纹纸 31.6 cm × 24 cm 荷兰阿姆斯特丹凡·高博物馆



有向日葵的小屋

1887年 透明和不透明的水彩、钢笔、墨水、石墨、有暗花纹的布纹纸 31.6 cm × 24.1 cm



蒙马特的风景

1887年 不透明水彩、彩色粉笔、钢笔、墨水、油画颜料、石墨、条纹纸 39.5 cm × 53.5 cm



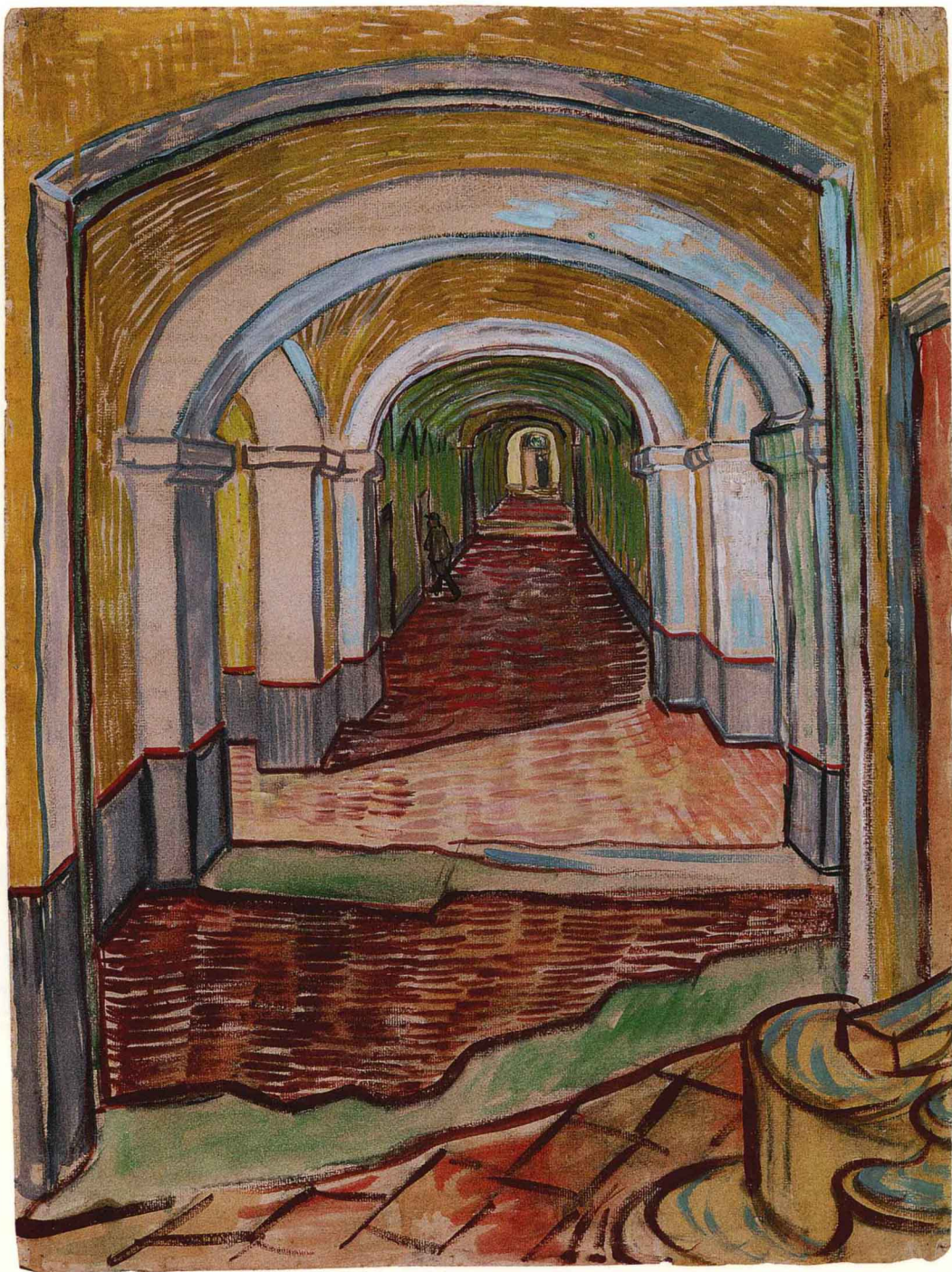
普罗旺斯的收割季节（一）

1888年 芦苇笔、羽毛笔、墨水、水彩、蜡笔、树胶水彩、炭笔、布纹纸 50.5 cm × 61 cm 私人收藏



普罗旺斯的收割季节（二）

1888年 油画 73 cm × 92 cm 荷兰阿姆斯特丹凡·高美术馆



精神病院的走廊

1889年 画笔、油彩、黑色粉笔、粉色条纹纸 61.7 cm × 47.4 cm 纽约大都会美术馆



画室的窗户

1889年 画笔、油彩、黑色粉笔、粉色条纹纸 62 cm × 47.6 cm 荷兰阿姆斯特丹凡·高博物馆