

陳浩夫

大曰向為人陸

亦不全矣余從浩

問兄成金部酒一兩

華山子印章

生飛卿舊號

之始成完書偶

店而米散之備

名



中華藏書百部

歷代古詩鑒賞



高遠

学术顾问：汤一介 文怀沙 主编：涂寒

全新校勘精注今译版

脍炙人口的历代古诗 独具匠心的精注品鉴

诗歌是中国古代文学史百花园里的一朵奇葩。豪情壮

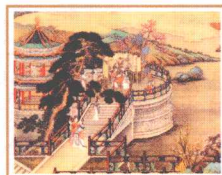
志，吟花咏月，社会风情，无奇不有。全书收录了自《诗经》

以下至有清一代的诗歌精品，辅之以数十位中国古典诗词

专家注疏赏析，与诗文情景珠联璧合，给读者唯美的视觉

享受和强烈的心灵震撼。点睛之笔令人拍案，偶得之意回

味无穷。



上



NLIC2970817687

中国书店



【中华藏书百部】

学术顾问◎汤一介 文怀沙

主编◎徐寒

历代古诗鉴赏

【上】

全新校勘珍藏版



NLIC2970817687

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

历代古诗鉴赏 / 《历代古诗鉴赏》编委会编. — 北京 : 中国书店, 2011. 7
(中华藏书百部)
ISBN 978-7-80663-119-5

I. ①历… II. ①历… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133407号

书 名: 历代古诗鉴赏

责任编辑: 孔煜华

封面设计:  藏典阁图书
CANGDIANGETUSHU

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

总 经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 75

字 数: 723千字

版 次: 2011年7月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80663-119-5

定 价: 485.00元(上中下册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

ISBN 978-7-80663-119-5



9 787806 631195 >



总序

中华民族的传统文化源远流长、博大精深，而又影响深远。“富贵利达，朝荣夕萎；而著述行世，可以不朽”，无疑已成为了中国历代知识分子重要的人生理念。由于中国知识阶层往往具有的集知识分子与官僚僚吏于一身的双重身份，从而带来了巨大的示范效应，逐步放大成为全社会普遍认可的道德规范。一段传世文字，一篇精彩文章，一本经典著作，蕴含并体现着他们毕生所追求的“文章经国之大业，人生不朽之盛事”的人生理念。一代一代的文人学者孜孜不倦地投身于著书立说的事业之中，他们藏之名山的著述，传之后世，泽被后代，已成为中华文明重要的文化、精神财富。

继春秋战国学术繁荣之后，汉代刘向、刘歆曾将古代典籍概括为六略，即六艺、诸子、诗赋、兵书、术数、方技。此后，历经各种新的组合和分化，逐步形成了以经、史、子、集四部为主导的分类体系。总之，中华国学数千年积淀的学术文化典籍，大致可归纳为经学、史学、佛教、道教、兵家、科技、小学、类书、丛书等九个方面。

我国历代藏书，通常分为“官藏”、“公藏”和“私藏”三大类。官藏类藏书是我国古代最早出现的图书典籍收藏体系。官藏又称古代国家藏书，主要分为皇室藏书和官府藏书两种，但二者在级别、体制、功能等方面都有明显的区别。公藏类藏书是历代中华藏书三大体系的重要组成部分之一。公藏又称古代公共藏书，主要分为书院藏书和寺观藏书两种。公藏类藏书基本呈现了中华藏书文化分布的自然状况。私家藏书是中国历代藏书三大系统的重要组成部分，是一种以私人收藏的方式来保存书籍的藏书形式。其收藏者是广泛的，从皇宫贵族、官宦权贵到士、农、工、商无所不包；其藏书的内容也是多角度、全方位的，经、史、子、集无不涉及。因此，私家藏书是中华藏书中传统典籍积累、保存、整理、再造的重要系统之一。私藏类藏书又可细分为五种：藏书楼藏书，以藏书地闻名而藏书成就较高；藏书家藏书，是私藏的主流，不仅数量多、版本精，而且其藏书活动带有专业性和职业性；名家藏书是以历代各阶层的社会名流为藏书主体，其藏书一般带有明显的个人特色，而且数量可观；民间藏书是以朝代划分的，这类藏书集中反映了历代统治者对书籍的查抄禁毁情况，所选大都为禁毁书目；海外藏书是指因为各种原因而流失海外的中华典籍，其中有很多珍本、善本甚至是孤本，是私家类藏书不得不涉及的一个重要组成部分。

为了使这些中华藏书传世经典的价值和魅力在流光岁影里永不褪色、历久弥新；同时也是为了在古代经典和现代经验之间架起一座沟通的桥梁，中国书店出版社与北京藏典阁图书有限责任公司合作推出了这套“中华藏书百部”大型系列



丛书。这套丛书定位为中华传统文化经典的普及本，遴选中华藏书经典中的传世之作，辅之以精注今译和全新校勘，并约请国内文史哲领域的专家学者把关，引领大家系统地阅读历代中华藏书的经典名篇。这套丛书所推书目为100种，以展现中国历代藏书文化特点为宗旨，以弘扬中华藏书文化为目标，特邀专家学者对历代中华藏书的代表性篇目精挑细选，并进行研究整理，加以分类编排。内容分别有：中华国学藏书经典；中国古典文学名著；中国古典诗词文章精选；中华传统文化读本精选；中国历代奇书、私家藏书精选；世界文化精选读本；历代人物传记系列；历代文学名著鉴赏系列；中华传统保健养生系列等。本套丛书不是对古代典籍的简单拼凑和编辑，而是将中华藏书分门别类，形成一个有机的整体，力求全方位、立体化地展现中华藏书的整体风貌。编者在编写过程中尤其突出家庭藏书的理念，依据市场需求分批出版，所列书目无不遵循从“基础”到“拓展”的延伸，体现由浅入深的特点，展现出家庭藏书的丰富层次。

回顾数千年的中华藏书史，“书于竹帛，传遗后世子孙”的价值观念，让人们清醒地认识到，藏书是能够传遗后世子孙的，是值得后人继承和借鉴的。胡锦涛总书记在十七大报告中指出：“要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文化和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。”温家宝总理曾在哈佛大学做过一个很有名的演讲，他说，中华民族的祖先曾追求这样一种境界——“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”今天我们正处在社会急剧大变化的时代，回溯文明源头，传承文化命脉，相互学习，开拓创新，是弘扬中华民族优秀传统文化传统的明智选择。所以整理出版我国优秀的古代藏书典籍，培育中华文化的传人，使中华文明薪火代代相传，是我们义不容辞的责任。

中宣部、新闻出版总署最近联合发出《关于进一步推动做好全民阅读活动的通知》，通知指出，希望各地结合实际，设计和实施推动本地区全民阅读活动的具体安排。同时要努力探索、不断创新全民阅读活动的方式，充分利用广播、电视、期刊、报纸、网络、手机等多种载体、多种途径，加大宣传力度，进一步扩大全民阅读活动的社会影响，吸引更多群众参与全民阅读。在国家和政府进一步加快文化产业化建设和大力倡导开展全民阅读，鼓励多读书、读好书的大背景下，“中华藏书百部”大型系列丛书将陆续出版，编者努力体现其集成古代藏书典籍，传承中华灿烂文明的核心价值，力争掀起新一轮的“中华藏书”阅读和收藏热潮，为和谐社会精神文明建设做出贡献。

作为炎黄子孙，中华传统文化是我们共同的骄傲和共同的身份，也是每一个中国人都无法抹去的生命“痕迹”。

《中华藏书百部》编委会



文学之祖 艺术之根

——《中华藏书百部》之《历代古诗鉴赏》出版前言

从孔子说“不学诗，无以言”开始，中国古代诗歌即成为古代文人仕子的必修课，成为他们托物言志、一抒胸中块垒的方式，同时也成为其经世治国、一展雄才伟略的途径，中国古代诗歌源自先秦，发展至有清一代，脉络清晰，特色鲜明，成为中国古代文学史上最重要的文学样式。

先秦诗歌，最重要的成就是《诗经》和《楚辞》。《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容丰富、思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。它是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 311 篇，它全面展示了中国周代时期的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。在艺术上，它主要采用四言诗和隔句用韵，但也有二言、三言、五言、六言、七言、八言的句式，形式上显得灵活多样，读来也错落有致。章法上具有重章叠句和反复咏唱的特点，大量使用了叠字、双声、叠韵词语，加强了语言的形象性和音乐性。战国时代以屈原为代表的《楚辞》骚体诗的诞生，标志着中国诗歌从民间集体歌唱到诗人独立创作的更高发展阶段的出现。这种由诗人创作、带有鲜明楚地文化色彩的新诗歌，将中国诗歌向前推进了一大步。作为一种诗体，楚辞有想象丰富、文辞华美、风格绚丽等特点，如《离骚》、《九歌》等均是如此。楚辞大量使用楚地方言，具有浓郁的地方色彩。另外，楚辞突出表现的浪漫精神气质，对后世诗人有重大影响。

汉代诗歌在先秦诗歌的基础上进一步发展，也取得了具有深远历史意义的成就。其表现是汉乐府民歌以及五言诗体的成熟。汉代乐府民歌直接继承了《诗经》中民歌的现实主义传统，较全面而深刻地反映了当时社会生活和人民的思想感情。汉代乐府民歌以叙事为其特色，善于通过戏剧情节的铺叙，通过人物语言、行动的刻画，塑造出特定环境中富有个性的典型形象，是中国叙事诗成熟的里程碑。汉末的《古诗十九首》奠定了五言诗的基础。到了建安时代，由于三曹七子的提倡，形成了“五言腾踊”的局面，自此之后，五言诗的创作便成为诗歌的主流之一。魏晋南北朝诗歌由汉诗的自由质朴渐趋词藻华美，音韵调谐，格律严谨，对仗工整，为唐诗的空前繁荣奠定了坚实的基础。

唐诗三百年的兴盛如繁星在天，前人创制的古风、歌行、杂言等无不得到极致的发挥，新创造的近体有五绝、七绝、五律、七律、排律等。此时的名篇名句层出不穷，百花争艳，诗歌的内容、题材、风格，也都得到前所未有的开拓，涌现出了无数耀眼的诗星，如雄奇奔放的诗仙李白，沉郁顿挫的诗圣杜甫，通俗晓

畅的白居易，奇诡苦僻的李贺，瑰丽精工的李商隐，清爽峻拔的杜牧等等。需要说明的是，由于唐诗比较重要，所以本书未收录，由本系列丛书中的《唐诗鉴赏》作专门介绍。

宋诗从唐诗发展而来，但其艺术特色一般显别于唐诗，严羽《沧浪诗话·诗辨》概括得相当准确，这就是“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”。“以文字为诗”就是诗的散文化。宋诗人尤喜将散文的手法和章法、句法、字法引入诗中。这样，固然在叙事和议论上有其长短，但直叙和铺排太多，赋多而比兴少，亦难免使形象性和韵味受损。“以议论为诗”与宋代社会矛盾多端有关，不少作品专论社会问题甚至触及具体政事，哲理诗与禅理诗也很兴盛，其中不乏佳作，有些则很乏味。“以才学为诗”表现为爱好使事用典。宋诗的这些特点丰富了诗歌的艺术手法，拗峭瘦硬、长于思理，但议论过多过直，有书卷气过重、生硬晦涩等弊病。宋代有代表性的诗人有王禹偁、苏舜钦、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、叶梦得、陈与义、杨万里、范成大、陆游等。

明代诗歌数量很多，但杰出的作家和作品不多。明初比较重要的诗人有刘基和高启。刘基的诗古朴雄放，古体诗成就较高。高启的诗歌兼采众长，虽重摹拟，但不仅限于一代一家，才华洋溢，诗风豪健，是明代有成就的诗人之一。刘基、高启以后，比较能独树一帜的是爱国诗人于谦。于谦的诗篇大量反映人民疾苦，歌颂反抗侵略战争的英雄，表达了忧国忧民的深挚感情，思想性和艺术性都比较高。明中叶以后，以李梦阳、何景明、李攀龙、王世贞为首的前、后七子发起拟古运动，提出“诗必盛唐”的主张。但他们并没有重视盛唐诗歌的现实主义传统，大多停留在形式技巧的摹拟上，虽小部分作品尚能反映现实，显出自己的特点，但总的说来，内容苍白空虚，缺乏真切的生活感受。明末，较有代表性的诗人是陈子龙、夏完淳等。他们都参加过抗清斗争，并英勇捐躯，所作诗篇充满了斗争精神和至死不屈的爱国精神。

清代诗歌创作进入比较活跃的时期，这个时期的诗人很多，成就超过明代。钱谦益是清代首开宗宋之风的诗人，在清初诗坛居于盟主地位。吴伟业在当时诗坛上也很有名，其诗宗唐，富于情韵，比钱、吴稍后，诗坛上影响最大的是王士禛。王士禛论诗以神韵为宗，其诗最能表现神韵特色的，大都是描写山水景色和抒发个人情怀的七言绝句，在当时极有声誉。清代中叶比较有名的诗人是郑燮、袁枚等人。郑燮的诗篇多反映劳动人民的痛苦生活，诗风清新流畅。袁枚的作品直抒自己的生活感受，但缺乏现实社会内容。清末较著名的有龚自珍、黄遵宪等，龚诗多写忧国伤时的情怀，黄诗反映了新的思想文化和中国近代社会的主要矛盾，富有时代精神。

愿我们精心编撰的这部《历代古诗鉴赏》能开拓您的视野，帮助您更好地了解 and 欣赏中国古代的诗歌文化，领略其中的隽永神韵。

《中华藏书百部》编委会





目 录

第一章 先秦两汉古诗鉴赏

先秦两汉古诗品鉴	(3)
关 雎	【先秦】《诗经·周南》(6)
葛 覃	【先秦】《诗经·周南》(7)
卷 耳	【先秦】《诗经·周南》(9)
樛 木	【先秦】《诗经·周南》(10)
螽 斯	【先秦】《诗经·周南》(12)
桃 夭	【先秦】《诗经·周南》(14)
兔 置	【先秦】《诗经·周南》(15)
采 芣	【先秦】《诗经·周南》(16)
汉 广	【先秦】《诗经·周南》(17)
汝 坟	【先秦】《诗经·周南》(19)
麟之趾	【先秦】《诗经·周南》(22)
鹊 巢	【先秦】《诗经·召南》(24)
采 芣	【先秦】《诗经·召南》(25)
草 虫	【先秦】《诗经·召南》(27)
采 蘋	【先秦】《诗经·召南》(28)
甘 棠	【先秦】《诗经·召南》(30)
行 露	【先秦】《诗经·召南》(32)



羔羊	【先秦】《诗经·召南》(33)
殷其雷	【先秦】《诗经·召南》(35)
摽有梅	【先秦】《诗经·召南》(36)
小星	【先秦】《诗经·召南》(37)
江有汜	【先秦】《诗经·召南》(38)
野有死麕	【先秦】《诗经·召南》(40)
何彼禴矣	【先秦】《诗经·召南》(42)
驹虞	【先秦】《诗经·召南》(43)
柏舟	【先秦】《诗经·邶风》(45)
绿衣	【先秦】《诗经·邶风》(47)
燕燕	【先秦】《诗经·邶风》(49)
日月	【先秦】《诗经·邶风》(50)
终风	【先秦】《诗经·邶风》(52)
击鼓	【先秦】《诗经·邶风》(54)
凯风	【先秦】《诗经·邶风》(56)
雄雉	【先秦】《诗经·邶风》(57)
匏有苦叶	【先秦】《诗经·邶风》(59)
谷风	【先秦】《诗经·邶风》(61)
式微	【先秦】《诗经·邶风》(64)
北风	【先秦】《诗经·邶风》(65)
桑中	【先秦】《诗经·鄘风》(67)
相鼠	【先秦】《诗经·鄘风》(68)
载驰	【先秦】《诗经·鄘风》(69)
硕人	【先秦】《诗经·卫风》(71)
氓	【先秦】《诗经·卫风》(73)
伯兮	【先秦】《诗经·卫风》(76)
木瓜	【先秦】《诗经·卫风》(77)
黍离	【先秦】《诗经·王风》(79)
君子于役	【先秦】《诗经·王风》(80)
将仲子	【先秦】《诗经·郑风》(82)
叔于田	【先秦】《诗经·郑风》(83)
女曰鸡鸣	【先秦】《诗经·郑风》(84)



褰裳	【先秦】《诗经·郑风》(85)
出其东门	【先秦】《诗经·郑风》(86)
野有蔓草	【先秦】《诗经·郑风》(87)
溱洧	【先秦】《诗经·郑风》(88)
葛屨	【先秦】《诗经·魏风》(90)
汾沮洳	【先秦】《诗经·魏风》(91)
园有桃	【先秦】《诗经·魏风》(92)
陟岵	【先秦】《诗经·魏风》(93)
十亩之间	【先秦】《诗经·魏风》(94)
伐檀	【先秦】《诗经·魏风》(95)
硕鼠	【先秦】《诗经·魏风》(96)
蟋蟀	【先秦】《诗经·唐风》(98)
山有枢	【先秦】《诗经·唐风》(99)
扬之水	【先秦】《诗经·唐风》(100)
椒聊	【先秦】《诗经·唐风》(101)
绸缪	【先秦】《诗经·唐风》(102)
杕杜	【先秦】《诗经·唐风》(103)
羔裘	【先秦】《诗经·唐风》(104)
鸛羽	【先秦】《诗经·唐风》(105)
无衣	【先秦】《诗经·唐风》(106)
有杕之杜	【先秦】《诗经·唐风》(107)
葛生	【先秦】《诗经·唐风》(108)
采芣	【先秦】《诗经·唐风》(109)
车邻	【先秦】《诗经·秦风》(111)
驺虞	【先秦】《诗经·秦风》(112)
小戎	【先秦】《诗经·秦风》(113)
蒹葭	【先秦】《诗经·秦风》(114)
终南	【先秦】《诗经·秦风》(115)
黄鸟	【先秦】《诗经·秦风》(116)
晨风	【先秦】《诗经·秦风》(118)
无衣	【先秦】《诗经·秦风》(119)
渭阳	【先秦】《诗经·秦风》(120)



权 舆	【先秦】《诗经·秦风》(121)
鹿 鸣	【先秦】《诗经·小雅》(122)
常 棣	【先秦】《诗经·小雅》(123)
伐 木	【先秦】《诗经·小雅》(125)
采 薇	【先秦】《诗经·小雅》(127)
沔 水	【先秦】《诗经·小雅》(129)
斯 干	【先秦】《诗经·小雅》(130)
节南山	【先秦】《诗经·小雅》(133)
正 月	【先秦】《诗经·小雅》(136)
十月之交	【先秦】《诗经·小雅》(140)
小 宛	【先秦】《诗经·小雅》(143)
小 弁	【先秦】《诗经·小雅》(146)
文 王	【先秦】《诗经·大雅》(149)
绵	【先秦】《诗经·大雅》(152)
生 民	【先秦】《诗经·大雅》(155)
离 骚	【先秦】屈 原 (159)
东皇太一	【先秦】屈 原 (180)
云中君	【先秦】屈 原 (182)
湘 君	【先秦】屈 原 (183)
湘夫人	【先秦】屈 原 (186)
大司命	【先秦】屈 原 (189)
少司命	【先秦】屈 原 (191)
东 君	【先秦】屈 原 (193)
河 伯	【先秦】屈 原 (195)
山 鬼	【先秦】屈 原 (197)
国 殇	【先秦】屈 原 (199)
惜 诵	【先秦】屈 原 (201)
涉 江	【先秦】屈 原 (205)
哀 郢	【先秦】屈 原 (208)
抽 思	【先秦】屈 原 (213)
思美人	【先秦】屈 原 (217)
惜往日	【先秦】屈 原 (221)



橘 颂	【先秦】屈 原 (225)
大风歌	【汉】刘 邦 (229)
五噫歌	【汉】梁 鸿 (230)
四愁诗	【汉】张 衡 (232)
赠妇诗三首	【汉】秦 嘉 (234)
悲愤诗	【汉】蔡 琰 (237)
战城南	【汉】无名氏 (241)
有所思	【汉】无名氏 (242)
上 邪	【汉】无名氏 (243)
陌上桑	【汉】无名氏 (244)
陇西行	【汉】无名氏 (246)
饮马长城窟行	【汉】无名氏 (247)
孤儿行	【汉】无名氏 (249)
白头吟	【汉】无名氏 (251)
梁甫吟	【汉】无名氏 (252)
孔雀东南飞	【汉】无名氏 (253)
古诗行行重行行	【汉】无名氏 (262)
古诗青青河畔草	【汉】无名氏 (263)
古诗青青陵上柏	【汉】无名氏 (264)
古诗今日良宴会	【汉】无名氏 (266)
古诗西北有高楼	【汉】无名氏 (267)
古诗涉江采芙蓉	【汉】无名氏 (268)
古诗明月皎夜光	【汉】无名氏 (269)
古诗冉冉孤生竹	【汉】无名氏 (270)
古诗庭中有奇树	【汉】无名氏 (271)
古诗迢迢牵牛星	【汉】无名氏 (272)
古诗回车驾言迈	【汉】无名氏 (273)
古诗东城高且长	【汉】无名氏 (274)
古诗燕赵多佳人	【汉】无名氏 (275)
古诗驱车上东门	【汉】无名氏 (276)
古诗去者日以疏	【汉】无名氏 (277)
古诗生年不满百	【汉】无名氏 (278)



古诗凛凛岁云暮	【汉】无名氏 (279)
古诗孟冬寒气至	【汉】无名氏 (280)
古诗客从远方来	【汉】无名氏 (281)
古诗明月何皎皎	【汉】无名氏 (282)
古诗上山采蘼芜	【汉】无名氏 (283)
古诗四坐且莫喧	【汉】无名氏 (284)
古诗穆穆清风至	【汉】无名氏 (285)
古诗橘柚垂华实	【汉】无名氏 (286)
古诗十五从军征	【汉】无名氏 (287)
古诗新树兰蕙葩	【汉】无名氏 (288)
古诗兰若生春阳	【汉】无名氏 (289)
古诗步出城东门	【汉】无名氏 (290)

第二章 魏晋南北朝古诗鉴赏

魏晋南北朝古诗品鉴	(293)
蒿里行	【魏】曹操 (296)
短歌行	【魏】曹操 (298)
苦寒行	【魏】曹操 (299)
观沧海	【魏】曹操 (301)
龟虽寿	【魏】曹操 (302)
燕歌行	【魏】曹丕 (304)
善哉行	【魏】曹丕 (305)
杂诗	【魏】曹丕 (306)
饮马长城窟行	【魏】陈琳 (308)
七哀诗	【魏】王粲 (310)
室思	【魏】徐幹 (313)
赠从弟	【魏】刘桢 (315)
定情诗	【魏】繁钦 (316)
箜篌引	【魏】曹植 (318)
名都篇	【魏】曹植 (319)
美女篇	【魏】曹植 (321)



白马篇	【魏】曹植 (322)
七哀	【魏】曹植 (323)
送应氏	【魏】曹植 (324)
杂诗	【魏】曹植 (326)
赠白马王彪	【魏】曹植 (330)
赠秀才入军	【魏】嵇康 (334)
咏怀	【魏】阮籍 (336)
豫章行苦相篇	【晋】傅玄 (347)
西长安行	【晋】傅玄 (348)
车遥遥篇	【晋】傅玄 (349)
吴楚歌	【晋】傅玄 (350)
轻薄篇	【晋】张华 (351)
情诗	【晋】张华 (353)
赴洛道中作	【晋】陆机 (355)
猛虎行	【晋】陆机 (356)
悼亡诗	【晋】潘岳 (358)
咏史八首	【晋】左思 (360)
娇女诗	【晋】左思 (367)
扶风歌	【晋】刘琨 (371)
重赠卢谡	【晋】刘琨 (372)
游仙诗	【晋】郭璞 (375)
归田园居	【晋】陶渊明 (380)
诸人共游周家墓柏下	【晋】陶渊明 (382)
移居	【晋】陶渊明 (383)
和刘柴桑	【晋】陶渊明 (384)
和郭主簿	【晋】陶渊明 (385)
癸卯岁始春怀古田舍	【晋】陶渊明 (386)
庚戌岁九月中于西田获早稻	【晋】陶渊明 (387)
饮酒并序	【晋】陶渊明 (388)
拟古	【晋】陶渊明 (390)
杂诗	【晋】陶渊明 (391)
咏荆轲	【晋】陶渊明 (392)



- 讀山海經……………【晉】陶淵明（393）
- 桃花源詩并記……………【晉】陶淵明（395）
- 阮步兵……………【南朝】顏延之（398）
- 嵇中散……………【南朝】顏延之（399）
- 鄰里相送至方山……………【南朝】謝靈運（401）
- 七里瀨……………【南朝】謝靈運（402）
- 登池上楼……………【南朝】謝靈運（403）
- 登江中孤嶼……………【南朝】謝靈運（405）
- 石壁精舍還湖中作……………【南朝】謝靈運（406）
- 從斤竹澗越嶺溪行……………【南朝】謝靈運（407）
- 夜宿石門詩……………【南朝】謝靈運（409）
- 代東門行……………【南朝】鮑照（410）
- 代放歌行……………【南朝】鮑照（411）
- 代東武吟……………【南朝】鮑照（412）
- 代出自蓟北門行……………【南朝】鮑照（414）
- 擬行路難……………【南朝】鮑照（415）
- 贈傅都曹別……………【南朝】鮑照（419）
- 發后渚……………【南朝】鮑照（420）
- 擬古……………【南朝】鮑照（421）
- 學劉公幹體……………【南朝】鮑照（422）
- 玉階怨……………【南朝】謝朓（424）
- 王孫游……………【南朝】謝朓（425）
- 暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚……………【南朝】謝朓（425）
- 晚登三山還望京邑……………【南朝】謝朓（426）
- 之宣城郡出新林浦向板橋……………【南朝】謝朓（427）
- 游東田……………【南朝】謝朓（428）
- 新亭渚別范零陵云……………【南朝】謝朓（429）
- 游太平山……………【南朝】孔稚圭（431）
- 西洲曲……………【南朝】無名氏（432）
- 河中之水歌……………【南朝】蕭衍（434）
- 東飛伯勞歌……………【南朝】蕭衍（435）
- 新安江至清淺深見底貽京邑同好……………【南朝】沈約（437）



休沐寄怀	【南朝】沈 约 (438)
石塘濑听猿	【南朝】沈 约 (439)
望荆山	【南朝】江 淹 (440)
古意报袁功曹	【南朝】江 淹 (441)
游黄檗山	【南朝】江 淹 (442)
古离别	【南朝】江 淹 (443)
刘太尉琨伤乱	【南朝】江 淹 (443)
效 古	【南朝】江 淹 (445)
行路难	【南朝】吴 均 (446)
答柳恽	【南朝】吴 均 (447)
赠杜容成	【南朝】吴 均 (448)
酬别江主簿屯骑	【南朝】吴 均 (448)
赠周散骑兴嗣	【南朝】吴 均 (450)
酬范记室云	【南朝】何 逊 (451)
与苏九德别	【南朝】何 逊 (452)
扬州法曹梅花盛开	【南朝】何 逊 (453)
乱后行经吴御亭	【南朝】庾肩吾 (454)
渡青草湖	【南朝】阴 铿 (456)
晚出新亭	【南朝】阴 铿 (457)
古 意	【北朝】颜之推 (459)
咏 怀	【北朝】庾 信 (461)
杨柳歌	【北朝】庾 信 (466)
琅邪王歌	【北朝】无名氏 (468)
幽州马客吟歌辞	【北朝】无名氏 (468)
木兰诗	【北朝】无名氏 (469)
敕勒歌	【北朝】无名氏 (472)

隋唐五代古诗鉴赏 (略。参见《唐诗鉴赏》)

第三章 宋元时期古诗鉴赏

宋元时期古诗品鉴	(475)
塞上	【宋】柳开 (477)
泛吴松江	【宋】王禹偁 (479)
对雪	【宋】王禹偁 (480)
村行	【宋】王禹偁 (483)
访杨云卿淮上别墅	【宋】惠崇 (485)
春日登楼怀归	【宋】寇準 (487)
江南春	【宋】寇準 (488)
山园小梅	【宋】林逋 (490)
池上作	【宋】林逋 (492)
小隐自题	【宋】林逋 (493)
南朝	【宋】刘筠 (494)
汉武	【宋】杨亿 (497)
煮海歌	【宋】柳永 (500)
赴桐庐郡淮上遇风	【宋】范仲淹 (503)
江上渔者	【宋】范仲淹 (504)
无题	【宋】晏殊 (505)
假中示判官张寺丞王校勘	【宋】晏殊 (507)
凉蟾	【宋】宋祁 (509)
朱云传	【宋】宋祁 (511)
陶者	【宋】梅尧臣 (512)
猛虎行	【宋】梅尧臣 (513)
鲁山山行	【宋】梅尧臣 (515)
小村	【宋】梅尧臣 (516)
晚泊岳阳	【宋】欧阳修 (518)
宿云梦馆	【宋】欧阳修 (520)
春日西湖寄谢法曹歌	【宋】欧阳修 (521)
戏答元珍	【宋】欧阳修 (522)
黄溪夜泊	【宋】欧阳修 (523)

