

中国古典名著珍藏宝库

宋词三百首

远方出版社

中国古典名著珍藏宝库

宋词三百首

李 正 评注

远方出版社

原 序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晕芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。疆村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境之学。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日临桂况周颐

目 录

钱惟演

- 玉楼春 (1)

王沂孙

- 眉妩·新月 (3)
- 齐天乐·蝉 (4)
- 天香·龙涎香 (6)
- 长亭怨慢·重过中庵故园 (7)
- 高阳台·和周草窗寄越中诸友韵 (8)

张 炎

- 高阳台·西湖春感 (10)
- 解连环·孤雁 (12)

蔣 捷

- 虞美人·听雨 (14)

周 密

- 高阳台·送陈君衡被召 (15)

吴文英

- 祝英台近·春日客龟溪游废园 (17)
- 风入松 (18)
- 贺新郎·陪履斋先生沧浪看梅 (19)
- 唐多令 (21)

刘克庄

- 玉楼春·戏林推…………… (23)

刘 过

- 唐多令…………… (24)

范成大

- 忆秦娥…………… (26)

- 眼儿媚…………… (27)

- 霜天晓角…………… (28)

陈 亮

- 水龙吟…………… (29)

张元干

- 石州慢…………… (31)

- 兰陵王…………… (32)

周邦彦

- 瑞龙吟…………… (34)

- 风流子…………… (35)

- 兰陵王…………… (37)

- 琐窗寒…………… (38)

- 六丑·蔷薇谢后作…………… (40)

- 夜飞鹊…………… (42)

- 满庭芳…………… (44)

- 过秦楼…………… (45)

- 花 犯…………… (46)

- 大 酺…………… (47)

宋词三百首

解语花·上元	(49)
蝶恋花	(50)
解连环	(52)
拜星月慢	(53)
关河令	(55)
绮寮怨	(55)
尉迟杯	(57)
西河·金陵怀古	(58)
瑞鹤仙	(59)
浪淘沙慢	(60)
应天长	(61)
夜游宫	(63)
秦 观	
八六子	(64)
满庭芳	(65)
满庭芳	(67)
减字木兰花	(68)
浣溪沙	(69)
阮郎归	(69)
如梦令	(70)
鹊桥仙	(71)
江城子	(72)
望海潮	(73)
踏莎行	(75)

黄庭坚

- 水调歌头 (77)
望 江 东 (79)

苏 轼

- 水调歌头 (80)
水龙吟·次韵章质夫《杨花词》 (81)
永 遇 乐 (83)
洞 仙 歌 (84)
卜 算 子 (85)
青玉案·送伯固还吴中 (86)
临江仙·夜归临皋 (87)
定 风 波 (88)
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 (89)
江城子·密州出猎 (90)
浣 溪 沙 (92)
浣 溪 沙 (93)
水调歌头 (94)
蝶 恋 花 (95)
西江月·梅 (97)
念奴娇·赤壁怀古 (98)

柳 永

- 曲 玉 管 (100)
望 海 潮 (101)
雨 霖 铃 (102)
蝶 恋 花 (104)

宋词三百首

采莲令	(105)
浪淘沙	(106)
定风波	(107)
少年游	(108)
戚氏	(109)
夜半乐	(111)
玉蝴蝶	(112)
八声甘州	(113)
迷神引	(114)
竹马子	(115)

范仲淹

苏幕遮	(116)
御街行	(117)
渔家傲	(118)

宋 祁

玉楼春	(120)
-----------	-------

王安石

桂枝香	(122)
千秋岁引	(123)

晏几道

临江仙	(126)
蝶恋花	(127)
蝶恋花	(128)
鹧鸪天	(129)
生查子	(130)

木兰花	(131)
木兰花	(132)
清平乐	(133)
阮郎归	(134)
阮郎归	(135)
六幺令	(136)
御街行	(138)
虞美人	(139)
留春令	(140)
思远人	(141)
王 观	
卜算子·送鲍浩然之浙东	(142)
晁补之	
水龙吟	(143)
忆少年·别历下	(144)
洞仙歌·泗州中秋作	(145)
晁冲之	
临江仙	(146)
毛 滂	
惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳	(148)
李之仪	
谢池春	(149)
卜算子	(150)

宋词三百首

贺 铸

- 青玉案 (152)
感皇恩 (153)
薄幸 (153)
石州慢 (154)
望湘人 (155)

汪 藻

- 点绛唇 (157)

陈与义

- 临江仙 (158)
临江仙 (159)

蔡 伸

- 苏武慢 (160)

周紫芝

- 鹧鸪天 (161)
踏莎行 (162)

李重元

- 忆王孙·春词 (163)

李 玉

- 贺新郎·春情 (164)

岳 飞

- 满江红 (166)

程 垓

- 水龙吟 (167)

张孝祥

- 六州歌头 (169)

- 念奴娇·过洞庭 (170)

陆 游

- 卜算子·咏梅 (172)

史达祖

- 双双燕·咏燕 (173)

- 绮罗香·咏春雨 (174)

刘辰翁

- 永遇乐 (176)

- 摸鱼儿·酒边留同年徐云屋 (178)

- 宝鼎现·丁酉元夕 (179)

- 兰陵王·送春 (180)

姜 夔

- 扬州慢 (181)

- 一萼红 (183)

- 霓裳中序第一 (184)

- 八归·湘中送胡德华 (185)

- 翠楼吟 (186)

- 踏莎行 (187)

- 杏花天影 (188)

- 点绛唇·丁未冬过吴松作 (189)

宋词三百首

琵琶仙	(190)
念奴娇	(191)
淡黄柳	(193)
长亭怨慢	(195)
暗香	(196)
疏影	(197)
齐天乐	(198)
庆宫春	(200)
鹧鸪天·元宵有所梦	(201)

李清照

凤凰台上忆吹箫	(202)
醉花阴	(203)
念奴娇	(204)
永遇乐	(205)
声声慢	(206)
如梦令	(207)
如梦令	(208)
渔家傲	(209)
一剪梅	(210)

辛弃疾

木兰花慢·滁州送范	(211)
水龙吟·登建康赏心亭	(213)
菩萨蛮·书江西造口壁	(214)
念奴娇·书东流村壁	(215)
摸鱼儿	(216)

永遇乐·京口北固亭怀古	(218)
贺新郎·别茂嘉十二弟	(219)
汉宫春·立春日	(221)
贺新郎·赋琵琶	(222)
祝英台近·晚春	(223)
青玉案·元夕	(224)
鹧鸪天·鹅湖归病起作	(225)
清平乐·独宿博山王氏庵	(226)
丑奴儿·书博山道中壁	(227)
清平乐·村居	(228)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	(229)
西江月·夜行黄沙道中	(231)
水调歌头	(232)
沁园春·灵山齐庵赋	(234)
南乡子·登京口北固亭有怀	(236)
木兰花慢	(237)
鹧鸪天·代人赋	(238)
西江月·遣兴	(240)
丑奴儿近·博山道中效李易安体	(241)

张 先

天仙子	(243)
青门引	(244)
菩萨蛮	(245)
醉垂鞭	(246)
一丛花	(247)
木兰花	(248)

晏殊

浣溪沙	(250)
浣溪沙	(251)
清平乐	(252)
清平乐	(253)
木兰花	(255)
木兰花	(256)
木兰花	(257)
踏莎行	(258)
踏莎行	(259)
蝶恋花	(260)
破阵子	(262)

欧阳修

踏莎行	(264)
采桑子	(265)
玉楼春	(266)
蝶恋花	(267)
蝶恋花	(268)
蝶恋花	(269)
诉衷情	(270)
浪淘沙	(271)
青玉案	(272)
南歌子	(273)
浣溪沙	(274)

叶梦得

贺新郎 (275)

陆 淞

瑞鹤仙 (276)

徐 伸

二郎神 (277)

蒋 捷

贺新郎 (279)

女冠子·元夕 (280)

虞美人·听雨 (281)

钱惟演

钱惟演（962～1037），字希圣，吴越忠懿王俶之子，从父归宋，为右屯卫将军。后召试改文职，累迁同中书门下平章事（宰相），后坐擅议宗庙等事罢相，以崇信军节度使归本镇。他是北宋“西昆”诗人领袖之一。文辞清丽，于书无所不读。著有《黄鸪集》三十卷，及《金坡遗事》。

玉楼春

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊^①，今日芳尊惟恐浅。

【注释】

①芳尊：酒杯。

【赏析】

这首词是作者临死前不久之作。作者一生仕宦显达，晚年遭贬，自感人生之旅将尽，借触景伤春以及迟暮萧索之感，写人生失落的哀伤。“城上风光”本无限，词人仅以

“莺语乱”实之，“乱”字道出作者心绪的杂乱。“春拍岸”造意尖新，境界优美而壮阔，含无限佳思。上片由景入情，下片直抒愁怀。“情怀渐觉”、“衰晚”，着一“渐”字，画出时间的推移催老世人的历程，这里有对人事变故、生活受挫的暗示。接下，作者以惊异地发现镜中“朱颜”已“暗换”成苍老憔悴，进一步申说“衰晚”之感。多愁又多病，艰难苦况可以想见。“今日”虽仍有病，可愁比病更甚，因而不顾病情而痛饮狂醉，欲借酒浇愁，将全词愁绪推到高潮。

全词采用由景而情层层推进的手法，写尽伤春嗟老、病愁潦倒的悲苦，凄惋哀绝，情真意挚。

王沂孙

王沂孙（1230～1289），字圣与，号碧山、中仙，会稽（今浙江绍兴）人。因家住玉笥山（即天柱山）下，故又号玉笥山人，能文工词。宋亡后，与周密、张炎等人结社唱和。元初，曾一度任庆元路（治所在今浙江鄞县，）学正。其词多咏物之作，寄寓故国之思、身世之感。风格纤徐婉曲。语言工丽，但有词意隐晦之病。有《碧山乐府》，一名《花外集》，收词六十余首。