

文津出版社

易學思想與  
時代易學  
論文集

賴貴三◎著

國立編譯館◎主編



GPN : 1009603307

ISBN 978-957-668-844-7

[121]



00700



9 789576 688447

文化提升國力・津梁濟惠書生

2200

# 易學思想與時代易學論文集

國立編譯館◎主編

賴貴三◎著

文津出版社印行

2007年11月

易學思想與時代易學論文集 / 賴貴三著. -- 初  
版. -- 臺北市 : 文津, 2007.11

面 ; 公分

參考書目:面

ISBN 978-957-668-844-7(平裝)

1. 易學 2. 研究考訂 3. 文集

121.17

96022030

## 易學思想與時代易學論文集

著作者：賴 貴 三

主編者：國立編譯館

地址：10644 台北市大安區和平東路一段 179 號

網址：<http://www.nict.gov.tw>

電話：(02)3322-5558

傳真：(02)3322-5559

著作財產權人：國立編譯館

印行者：文津出版社有限公司

地址：10662 台北市大安區建國南路二段 294 巷 1 號

網址：<http://www.wenchin.com.tw>

E-mail：[twenchin@msl6.hinet.net](mailto:twenchin@msl6.hinet.net)

電話：(02)2363-6464

傳真：(02)2363-5439

郵政劃撥：00160840（文津出版社）

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

展售處：全國各大書店

出版：2007 年 11 月初版一刷 定價：新台幣 700 元

◎本書保留所有權利

欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權，請洽國立編譯館。

## 黃 序

賴君貴三，屏東穎川堂客家人。初考入高雄中山大學習外文，肄業志易，乃以唯一志願，重考進臺灣師範大學國文系。大學時期曾從余習修辭學與《易經》。後復入臺師大國文研究所，1990 年以《項安世周易玩辭研究》獲文學碩士學位；1994 年以《焦循雕菰樓易學研究》獲文學博士學位；二書皆余所指導。2000 年，貴三以《焦循手批十三經注疏研究》升等為教授。今（2007）更以近十年發表之易學論文，編集成書，曰《易學思想與時代易學論文集》，問序於余。余閱讀近月，於貴三之治學進程、方法、暨其旨歸，益多了解；尤嘉其劬學敬業之態度，故樂為世人言之。

貴三治易之進程也，雖由項安世易學入門，而其重心，實為焦循。故博士論文為《雕菰樓易學研究》，升等論文更擴大至十三經，研究焦循手批十三經之注疏。由焦循上溯，於是論〈孔子的易教〉、〈孟子的易教〉。後者即以焦循《孟子正義》為核心作考察。並作〈焦循「爾雅釋易」說述評〉。由焦循旁推，則兼述乾嘉治易學者十八人，檢錄其易學著作並指出其貢獻。並及於清代常州學派，始於康雍時代之楊方達，迄於道咸時代之魏源；暨江西紀大奎，浙東黃式三、黃以周父子。至若臺灣本土易學，貴三撰有：〈明清時期臺灣經學歷史發展的文獻考察〉、〈臺灣易學詮釋的歷史考察與類型分析〉、〈臺灣易學史與人物志綜論〉，尤多所著墨。並另主編《臺灣易學史》，厚達六百餘頁。

貴三治易之方法也，重視文本，擅長歸納之法；嫻於目錄，廣蒐參考資料，特重新近出土文獻，而作融通比較。如〈周易「命」觀初探〉，先綜理通行本與帛書本《周易》所見「命」字，並參考殷墟書契、西周金文、《尚書》、《詩經》、《左傳》等文獻，置入商周歷史中而作比較分析，即為顯例。他如〈孔子的易教〉，將《周易》通行本〈文言傳〉、〈繫辭傳〉中「子曰」各條，暨帛書本〈二參子問〉中「孔子曰」，〈繫辭〉、〈易之義〉、〈要〉、〈繆和〉中「子曰」、「夫子曰」、「先生

曰」各條，摘出文本，釋其要義，亦據文本歸納之例也。貴三嘗取澳門中央圖書館所藏《翁方綱纂四庫提要稿·經部·易類》作考釋，並與今通行定本《四庫全書總目提要》相校。其注意於目錄可知。所撰〈乾嘉學者易學研究的貢獻與檢討〉、〈常州學派易學研究的成果與檢討〉、〈明清時期臺灣經學歷史發展的文獻考察〉、〈臺灣易學詮釋的歷史考察與類型分析〉諸文，皆由目錄入手。至若論《周易》之二元對貞，引《郭店楚墓竹簡》作比較；說「易」在上古的形成，遍舉甲骨卜辭、鐘鼎銘文、數字卦、馬王堆帛書、郭店楚簡，相互參考；論《易傳》之「神」，於通行本與帛書本所見「神」字外，更與先秦諸子中「神」字作比較，以探求其多維向度之新義。若此種種，皆廣蒐各種文獻作比較之例也。

貴三治易之旨歸也，推天道而落實於人事，由符號而啓迪其思維。其論《周易》命觀，統括為「天命的生生流行」、「君命的順天應人」、「性命的創造體現」、「理命的道德轉化」與「問命的變通流行」，即為顯例。他如〈《周易·文言傳》儒家思想析論〉，論儒者將「元亨利貞」轉化為「仁義禮智」以體現天人合德。〈文言傳〉之論乾坤六爻：初爻體詮君子之進退出處、防微杜漸之節；二爻昇華修己治人與參與天地化育之道；三爻表詮進德修業積極進取志學終始之教；四爻抉發志健慮深藏器於身待時而動之義蘊；五爻表述興人事合天德裁成化育之極致；上爻詮釋得失進退守正反本之旨趣。從六爻符號而揭發其義蘊與實踐工夫。〈《周易·大象傳》的文化體系及其現代義涵〉則據六十四卦〈大象傳〉原文，由「師天」、「法地」，推出「務本」、「進德」、「知命」、「立仁」，而結穴於「用世」。類此等等，皆注目進德修業之教。至若由乾元坤元之陰陽二元，導出對《周易》二元對貞的文化詮釋說；由《周易》卦象符號，反思其文字意義；進而對《說文解字》易理結構作探索：六書與六爻之同數，十四篇相當於兩儀、四象、八卦之和，五百四十部首與太極一、老陰六、老陽九、合數十之積數相同，九千三百五十三文，重一千一百六十三，合之計一萬零五百一十六字，與《周易》「二篇之策，萬有一千五百二十，當萬物之數也。」若合符節。更取《說文解字》第一篇第一文：「一，惟初太極，道立於一，造分天地，化成萬物。凡一之屬皆从一。」第十四篇最後一字：「亥，荏也。十月微易起接盛會。从二，二古

文上字也。一人男一人女也。……亥而生子，復從一起。」爲主證；復徵《文心雕龍·序志》：「長懷〈序志〉，以馭羣篇。……位理定名，彰乎大易之數。其爲文用，四十九篇而已。」爲旁證，以證成《說文解字》之架構隱含易理。貴三不僅篤學而已，其聯想創發力亦有足道者。

貴三之劬學敬業也，余最感欣慰。自 1984 年，貴三從余研習修辭學，余有意無意間，常以「轉益多師是汝師」勗勉之。故貴三從臺師大戴璉璋、臺大陳鼓應、黃沛榮、臺政大高懷民諸師長，皆嘗執經請益。於大陸學人，如任繼愈、朱伯崑、劉大鈞、張立文、金春峰、王葆珏、歐陽康、廖名春、劉長林諸先生，貴三於論述時亦多方稱引，不爲門戶地域所限。其於同儕諸君子，如陳麗桂、林麗真、林安梧、黃忠天、何澤恆、鄭吉雄、林忠軍、傅榮賢、吳慧穎等，亦每引述切磋。至若學生輩，如陳韋在之助貴三辨鑒影印文獻，貴三則深識於懷，記以文字；又如命題指導文蜀陵之撰作碩士論文，貴三則爬梳要義，以爲先導。若此之類，皆貴三劬學敬業處也。貴三於英語、法語、荷語、藏語，皆具基礎。在荷蘭萊頓大學漢學研究院任交換教授期間，與歐洲漢學家時有來往，視野益廣。然念念不忘，則爲少年就學之地，屏東故里，臺南府城，文中每夾敘其事其情，又嘗撰《潁川堂賴氏歷代族譜考述》，余皆深許之。

黃 慶 萱 丁亥仲夏於

臺北新店「見南山居」

## 自序

### 清游幽抱託今論，易學深心嚮古懷

屯如遭如，生生之謂易，貞下起元窮性命；  
顯微無間，六位四時成，彌綸天地終神化。  
仁矣智矣，郁郁乎文哉，黃中通理復咸恆；  
體用一源，三才八卦濟，保合太和乃利亨。

本書係筆者近十年（1998～2007）來，於臺灣、港澳以及中國大陸學術研討會中發表、學報期刊與專集中所刊載，有關易學研究課題之論文總集，各篇發表出處均標記於每篇文末，總計二十二篇；而筆者自 1985 年起，正式習易於黃師慶萱教授門下，迄今適二十二年，一年當一篇，本書可說是筆者教學研究成果之具體展現，為緬懷過往戮力以赴之微見薄思，並策勵將來持志奮進之理想目標，故不揣譾陋，匯整分編為四，冀獻芻蕘，拋磚引玉，以為觀善相長之參照。期間，渥蒙鄉親師長邱教授鎮京協助推薦，董理指導；並獲兩位審查教授惠賜高見，教益良深；而業師親贈序文，獎勗鼓勵，尤覺春風藹吉、化雨溫良；書末附以女棣徐敏芳推介易學進程，薪火相傳，後生可期，斯文在茲。得道多助，本書得以順利付梓出版，襄贊成功者，即是貴人，自當感銘衷忱，深識心懷。

嘗思：「幸身為人，冥冥杳杳；天命因緣，若有定數；心是福田，親耘兆豐。」憶余童稚，初識之無，懵懵懂懂之中，即常臨書南臺故鄉祖廳門聯——「積善堂中流善慶，秘書里內遠書香」，默而識之，靜觀自得。長編族譜，乃知遠祧姬周，久紹聖傳，世澤宗風，原本清邁；而祖德積善，代有餘慶，族範家規，防微杜漸，固取坤卦順承流芳之義。《周易》秘書，寶典常學，出孝入弟，崇文重道；堂號樹立，世世相守，千載以盛，百年而興，豈徒然哉？而學固以時而進，荀子所謂「真積力久則入」，筆者志學至今，潛移默化，於茲三十年，微有小成，庶幾無忝所生、不負師教；而得英才作育，文會仁輔，人生之樂，夫復何言？

筆者不敢以有限之時力學資，自足自滿；也不願妄自菲薄，輕忽懈怠，特以易卦第三序之「屯」，既符契天賦親命名義，亦闡揚創造時進蘊涵；故自字屯如，一字仁叔，合曰屯仁。蓋屯卦於易爲第三卦，而「屯」有「始交」、「難生」、「盈聚」三義，而筆者名爲「貴三」，排行老三，且難生於農曆三月十五日保生大帝神誕，俱與屯卦序義，有不謀而合之處，故以六二爻辭「屯如」自字。且「易爲求仁之書」，歷聖儒先詮釋深刻，改過遷善，筆者志宗儒家，故以總攝諸德之「仁」，合以行序稱三爲「叔」，故一字「仁叔」，合字「屯仁」。名字互訓，期能體現易中理致，用茲自勉，並以鳳頂嵌名格作聯如上。故初以「屯仁學易咫進集」爲書題，略表學識生命寄寓之情懷；後爲彰顯旨趣，改題爲「易學思想探微與人物史論」；終以審查意見，定以今題，期能名實相符。一波三折，回環往復，變不離宗，終歸於道。而「清游幽抱託今論，易學深心嚮古懷」之序題，則有以見筆者仰止古今之素襟雅志也。書成，而筆者膺命承乏臺灣師範大學國際與僑教學院「國際漢學研究所」所務，戰戰兢兢，誠惶誠恐，以憂患之思，豫立未來，故以《周易·大畜·彖傳》「剛健篤實，輝光日新」二句，自作七律如下，與同仁、同志、同道，期許互勉。「教育國之本，師範尤尊崇；勤吾學，進吾德，健吾躬」，願竭智盡慮，奉獻心力，爲國培英，爲校爭光；爲道生生，爲己立命，犧牲享受，享受犧牲，終不負初衷，亦無枉平生矣。是爲序。

剛柔並濟彰仁智，健毅從公校運隆。

篤蘊英華崇道範，實涵學養蔚師風。

輝煌志業深心鑄，光耀黉宮遠略成。

日進生生終大有，新猷共創體同榮。

賴貴三 謹識於「屯仁學易咫進齋」

2007年9月3日（星期一）凌晨

## 凡 例

- 一、凡本書各篇自成獨立論文，而編以分題四端，以內容屬性或時代先後相屬，並不以原文撰述時間之先後爲序。
- 二、凡本書各文中首見之古今中西人名，有生卒年可考知者，皆注明於姓名之後，後有複見者，例不另注；無法考知其生卒年者，則一律從略，並不標示。西人率加外文原名，以資查考。
- 三、凡本書各篇注腳，只注明作者、書篇名，及其出處頁碼等。出版時地版次等內容，已詳於書末「徵引文獻」，爲省篇幅，皆略去不錄。
- 四、凡本書各篇形式結構，「前言」與「結論」具備，不加提要與關鍵詞，中分各節，依項列敘。字體大小，款式行氣，具有講究；正文以新細明體、引文後移三字以標楷體別之。
- 五、凡本書僅列舉徵引文獻，不見於本書中之參考材料，例不見錄。古籍以四部分類，依作者時代先後爲次；現代專著、論文等，則以姓氏筆畫少多爲序，易類爲先，其他爲後。

## 目 錄

|     |    |
|-----|----|
| 黃 序 | 01 |
| 自 序 | 04 |
| 凡 例 | 06 |

## 第一編 易學思想詮釋與文化義涵

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 壹、《周易》「命」觀初探                 | 2   |
| 貳、《周易·文言傳》儒家思想析論             | 32  |
| 參、論《周易》「二元對貞」的文化詮釋學          | 52  |
| 肆、《周易·大象傳》的文化體系及其現代義涵        | 73  |
| 伍、符號與思維——由《周易》卦爻象反思文字意義的詮釋深度 | 91  |
| 陸、許慎《說文解字》引易補釋與易理蠡探          | 107 |

## 第二編 隋唐以前易學思想專題史論

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 壹、說「易」在上古的形成、流傳與詮釋  | 140 |
| 貳、孔子的易教             | 167 |
| 參、《易傳》與先秦諸子「神」思較論   | 231 |
| 肆、兩漢易學「氣化宇宙論」思想探析   | 259 |
| 伍、魏晉南北朝易學「儒道會通」思想史論 | 286 |

## 第三編 清儒五家易學思想考釋探論

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 壹、《翁方綱纂四庫提要稿·經部·易類》考釋             | 318 |
| 貳、紀大奎及其《雙桂堂易說》探析                  | 389 |
| 參、焦循《孟子正義》中之易理詮釋                  | 417 |
| 肆、易學與孟學的融攝與會通<br>——焦循《孟子正義》易學思想析論 | 469 |
| 伍、焦循「《爾雅》釋易」說述評                   | 497 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 陸、黃式三、黃以周父子易學初探····· | 512 |
|----------------------|-----|

#### 第四編 清代中晚期與臺灣易學發展綜論

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 壹、乾嘉學者易學研究的貢獻與檢討·····    | 544 |
| 貳、清代常州學派易學研究的成果與檢討·····  | 573 |
| 參、明清時期臺灣經學歷史發展的文獻考察····· | 596 |
| 肆、臺灣易學詮釋的歷史考察與類型分析·····  | 622 |
| 伍、臺灣易學史與人物志綜論·····       | 661 |
| 附錄：屯如師及其易學研究·····        | 679 |
| 徵引文獻·····                | 700 |

## 第一編

# 易學思想詮釋與文化義涵

# 壹、《周易》「命」觀初探

## 一、前言

筆者業師黃慶萱（1932～）教授曾撰專文二篇：〈《周易》時觀初探〉<sup>①</sup>與〈《周易》位觀初探〉<sup>②</sup>，特別討論《周易》「周流變易」的時觀與「系統結構」、「人生德業」的位觀。結語以爲：「六爻代表一種較小規模的周流變易」，而「六十四卦本身，始於乾、坤，終於既濟而未濟，也代表一種較大規模的周流變易」，因此「了解《周易》的時觀，使我們知道順應時間，掌握時間，成爲時間的主人！」<sup>③</sup>而《周易》言「時」，每連及「位」，故《周易》實際上代表著我國古代如此樸素的，以「時」、「空」爲要件的宇宙觀與人生觀。因此，《周易》從太極而兩儀、四象、八卦，重疊爲六十四卦，分而爲三百八十四爻，代表著萬物在時空中演進的秩序和系統。卦爻辭和《十翼》就依據這種時空秩序與系統而又所闡釋，啓示人們了解如何順應時空，掌握時空，頂天立地，窮理盡性以至於命<sup>④</sup>。天時地位與人事德業，須相提並論，由「觀天」始能「察時」，由「察時」始能「明時」，而以「時中」爲原則，故《周易·彖傳》恆言「時大矣哉」<sup>⑤</sup>、「時義大矣哉」<sup>⑥</sup>、「時用大矣哉」<sup>⑦</sup>。而六

①黃師慶萱：〈《周易》時觀初探〉，頁 1～20。後收入黃師慶萱：《周易縱橫談》，頁 99～125。

②黃師慶萱：〈《周易》位觀初探〉，頁 1～22。後刊於《中華易學》，1996 年 2 月。

③文並引見〈《周易》時觀初探〉，頁 20。

④義詳見〈《周易》位觀初探〉。

⑤〈《周易》時觀初探〉「柒、結語」，頁 20，以爲：「頤」卦講的是民生問題，「大過」講的是社會問題，「解」卦講的是農業生產，「革」卦講的是政治革命。四件都是大事情，《彖傳》言其「時大矣哉」，要人拿穩時間，謹慎從事。

十四卦，三百八十四爻，各有所象，也各具其德，故黃老師於〈《周易》位觀初探〉「綜論」結語說：

《周易》所說「當位」、「得中」，是盡己之性；所說「比」、「應」，是盡人之性；「周流六虛」，是參贊天地化育。如此順性命之理，以至於上達生生不息的天命。在《周易》多重的、對應的、動態的、含有豐富信息的，能作無限延伸的整體秩序中，人，必須各盡本分，進退得宜，注重人倫，仁民愛物，多方配合自然，參贊化育，生命的理想、尊嚴、價值，均由此開發、挺立而彰顯。<sup>⑧</sup>

由宇宙時空的流轉，進而言及天人性命之理，參贊化育之道，本是極其自然的道德進路，黃老師這兩篇文章深中肯綮，啟發了筆者探究《周易》「命」觀的興趣，也算是對業師教誨的回饋與響應了。本文係紹述業師二文的流行終始與位育盡性觀點而作，透過檢索通行本與帛書本《周易》有關「命」字的文本，逐一釋證其義，並貫通先秦以來「性命對揚」的歷史發展脈絡，以聯繫《周易》經傳「命」觀的一致理念，從而貞定《周易》的主體自覺、道德能動的「性命」與「理命」、「德命」一致而證成無虞的實踐理趣。

## 二、通行本與帛書本《周易》 所見「命」字綜理

通行本《周易》一書「命」字凡三十三見，見於經者僅爻辭七處，而

（以下二註同此。）

- ⑥「豫」是悅樂，「隨」是追隨，「遯」是遯隱，「姤」是遇合，「旅」是旅行。都是人生中平常事，但在時機上要適當，其中深意，仍值況味。所以〈彖傳〉言其「時義大矣哉」。
- ⑦「坎」、「睽」、「蹇」，代表險阻、對立、困難，可是有時也有正面的效用，〈彖傳〉言其「時用大矣哉」，肯定它的特殊效用。
- ⑧文詳〈《周易》位觀初探〉，頁20。

不見於卦辭；見於傳者二十六處，以〈彖傳〉、〈象傳〉為多；並檢索錄得《帛書易傳》所見「命」字共十處十四條，總計四十七見。依傳統易學家「易歷三聖」<sup>⑨</sup>、「四聖同揆」<sup>⑩</sup>說，以為：伏羲畫卦，文王繫卦辭，周公繫爻辭，孔子繫十翼<sup>⑪</sup>，假託聖王賢哲立言，而實不可靠；泊帛書《周易》發現、釋讀與研究，從墓主身份及鈔寫字體等觀察，蓋寫成於漢文帝初年，約當西元前 180 至前 170 年，上推其成書年代，則《周易》撰述當不晚於戰國後期<sup>⑫</sup>。由此推證《周易》所見「命」字之義，雖早已見於西周初年相傳為周公所繫的爻辭；然其成為流行語彙，當是春秋時代（孔子贊易）以後的事。茲以通行本經傳先後次序，並對斟以帛書本<sup>⑬</sup>經

⑨ 語見孔穎達：《周易正義》卷第一，「第四 論卦爻辭誰作」，頁 6，文曰：「《乾鑿度》云『垂皇策者犧，卦道演德者文，成命者孔』，《通卦驗》又云『蒼牙通靈，昌之成，孔演命，明道經』。準此諸文，伏羲制卦，文王繫辭，孔子作《十翼》，易歷三聖。」

⑩ 同前注，頁 6，文曰：「其《周易》繫辭凡有二說：一說所以卦辭、爻辭並是文王所作。……二以為驗爻辭多是文王後事，……驗此諸說，以為卦辭文王、爻辭周公，馬融、陸績等並同此說，今依而用之。所以只言三聖，不數周公者，以父統子業故也。」歷來學者率以是為說，至清·焦循《易圖略》，卷六、近人尚秉和《周易尚氏學·總論》，仍持此說。于省吾序尚氏書，頁 4，遂評之云：「有關《周易》作者的問題，先生對於畫卦者以及卦爻辭、《易傳》的作者，多因襲舊說。……先生對於近年來學者們的若干新說，一概置之不理。……可是，伏羲氏既畫卦又重卦，以及文王作卦爻辭，孔子作《十翼》等傳統說法，畢竟是靠不住的。」

⑪ 十翼為孔子所作，其說根源於司馬遷《史記·孔子世家》；至北宋·歐陽修《易童子問》以為「皆非聖人之作，而眾說淆亂，亦非一人之言也」；此後，陸續有學者提出討論，一致否定。高亨：《周易大傳今注》，〈自序〉，頁 1，以為：《周易》卦名、卦辭、爻名、爻辭，為西周初年作品；《周易大傳》凡七種，均作於戰國時代，不是出於一人之手。戴師璉璋：《易傳之形成及其思想》，第一章〈作者的考察〉，頁 1～14，有詳細的詮證，可以參考。而帛書《周易》的出土與研究成果，更驗證了《易傳》作於戰國時期的說法是合理可信，而且是非一時、一地、一人的作品，至漢初遂統彙成書。

⑫ 嚴靈峰：《馬王堆帛書易經斠理》，頁 74，據于豪亮：《帛書周易》，頁 15～24，張政烺說法同。

⑬ 帛書本《周易》以張立文《周易帛書今注今譯》、廖名春《帛書易傳初探》與趙

傳異文、佚文，分別以括弧表示，依序記錄如下<sup>14</sup>，以備考稽，並資核校，作為本文徵引、討論的根據。

### （一）「命」字見於爻辭者六卦七處

1. 〈訟·九四〉：「不克訟，復即『命』渝（俞），安貞吉。」
2. 〈師·九二〉：「在師中，吉无咎，王三錫（湯）『命』。」
3. 〈師·上（尚）六〉：「大（人）君有『命』，開（啓）國承家，小人勿用。」
4. 〈泰·上（尚）六〉：「城復于隍（隍），勿用師，自邑告『命』。貞吝（聞）。」
5. 〈否（婦）·九四〉：「有『命』，无咎，疇離祉（禱羅齒）。」
6. 〈革（勒）·九四〉：「悔亡，有孚（復）改（芑）『命』，吉。」
7. 〈旅·六五〉：「射雉，一矢亡，終（冬）以譽（舉）『命』。」

### （二）「命」字見於〈彖傳〉者五卦六處

1. 〈乾（鍵）·彖傳〉：「大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流行。大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。乾道變化，各正性『命』。保合大和，乃利貞。首出庶物，萬國咸寧。」
2. 〈无妄（孟）·彖傳〉：「无妄，剛自外來而為主于內。動而健，剛中而應，大亨以正，天之『命』也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往何之矣？天『命』不祐，行矣哉？」
3. 〈萃（卒）·彖傳〉：「萃，聚也，順以說，剛中而應，故聚也。王假有廟，致孝享也。利見大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，順天『命』也。觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。」
4. 〈革（勒）·彖傳〉：「革，水火相息，二女同居，其志不相得，

建偉《出土簡帛周易疏證》為依據。並參考嚴靈峰《馬王堆帛書易經斟理》、邢文《帛書周易研究》。

<sup>14</sup> 下引經傳文字，多本徐志銳《周易大傳新注》、《周易新譯》，並參考《周易讀本》及同門學長黃忠天教授《周易程傳註評》。