

儿童文学

金牌作家书系

范锡林武侠童话系列

◎ 范锡林 著

剑 客 天 地



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

盜劍大師



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴剑大师 / 范锡林著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2010. 7
(《儿童文学》金牌作家书系. 范锡林武侠童话系列)
ISBN 978-7-5007-9848-4

I. ①鉴… II. ①范… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 132659 号

JIANJIAN DASHI



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 冯臻

插图: 孙岳

著者: 范锡林

美术编辑: 刘润东

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735

传真: 010-64012262

发行部: 010-84037667

http://www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 12.25

2010 年 7 月第 1 版

2010 年 7 月北京第 1 次印刷

字数: 135 千字

印数: 12600 册

ISBN 978-7-5007-9848-4

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

前言

金牌作家们的 倾心奉献

◎徐德霞

做 《儿童文学》杂志主编，常和读者有交流。听说我们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，有位小读者就和我进行了一场对话。她叫阳阳，是一位可爱的五年级小学生，率真、活泼，对文学有一种痴迷的爱。从小学三年级开始读《儿童文学》杂志，是我们杂志的铁杆“粉丝”。

阳阳：徐老师，您主编的《儿童文学》可好看了，我们班很多同学都订了。听说你们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，我们好多同学都特别高兴，但也有一些同学觉得有《儿童文学》就足够了，没必要再搞什么书系。你们为什么要编这套书呀？

徐：你的这个问题问得很好，其实这么多年来，我们除了做《儿童文学》杂志以外，很少做原创图书的出版。四十多年来，我们培养了很多作者，在全国各家出版社出版了很多好书，在儿童文学创作上取得了很大成就，也为我国的儿童文学事业做出了一定贡献，这是我们一直引以自豪的。

编辑出版一套“金牌作家书系”，把本刊的作家资源充分利用起来，这早就在酝酿之中。之所以现在来做这套书，起因于牧铃的那本长篇动物小说《艰难的归程》。你看过这本书吗？

阳阳：看过，是写一条瘦弱的小狗，怎么成长为一条了不起的大狗的。那故事可精彩了，我们班的男生们平时不爱看小说什么的，可他们就爱看这本书。

徐：这就对了。这是一部小人物的艰难成长史，是一个从卑微到高贵、从怯懦到坚强、从弱小到强大的故事。去年刚接到牧铃这部书稿时，我们就想着手编这套书，把《儿童文学》的骨干作家集中在一个书系下，连续出版，形成品牌。但是，当时见市场上那么多书，各家出版社也都在抓这批作者，我们再搞一个书系，不知效益如何。迟疑再三，牧铃这本书最后还是以“《儿童文学》典藏书库”的形式出版了。没想到出版三个多月，竟然再版了三次，差不多每个月都要重印一次。到今年三月份，总共印了将近十万册，这给了我们很大信心。尽管现在社会上套书、丛书很多，看来只要是好书，还是会得到读者认可的。另外，作家们也支持我们来做这套书。这些作家都是《儿童文学》的老朋友，有些年轻作家还是我们培养起来的，他们非常希望《儿童文学》做一个书系，通过当代作家原创作品的出版，展示一下本刊作家队伍的阵容和实力。这套书的出版，也是《儿童文学》品牌的深度开发，我们中少总社社长李学谦也非常重视，多次参与我们的选题论证会，从各方面给予了我们很大支持。

阳阳：那为什么叫“金牌作家”呀，他们真得过金牌吗？

徐：傻丫头，那不过就是个叫法，就像把你们这些爱读《儿童文学》的读者叫做铁杆“粉丝”一样。不过这些作家可都是《儿童文

学》的主力作家、骨干作家，有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上那是“相当成熟”啦，叫“金牌作家”也是当之无愧呀！为能参与这套书，作家们可用心啦，可以说这套书是他们的倾情奉献！

不过，要编这套书，我们也有为难之处。你知道《儿童文学》杂志是个有四十多年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家了。每个时代都有她的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这个刊物，为这个刊物的成长做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，已经成为儿童文学的经典之作。要说“金牌作家”，那真是一代有一代的金牌得主，你说出谁的书不出谁的书，是不是也很为难？

后来我们商量出这样一个结果：这套“《儿童文学》金牌作家书系”立足于市场需求，以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘。以原创中短篇小说、童话为主，兼做少量优秀作家的个人短篇作品集。至于前辈作家的流传之作、经典之作，我们就收进“《儿童文学》典藏书库”中。你知道吧，我们那套“《儿童文学》典藏书库”，像《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》也很有名，总共销售了一百七十多万册呢！

阳阳：我怎么一点儿也不知道这套书？从来也没有看过呀？

徐：这是四五年前的事了，那时你还小嘛。

阳阳：那套书你们还重印吗？我真想看呀！

徐：我们准备重新编辑一下再印。因为以前按年份从后往前倒推出版，有点儿乱，我们正在着手重做，特别是把最近几年的、以前

没有收入的优秀作品多收一些。不说这套书了，等出版以后我告诉你。我们还是言归正传，说说这套“金牌作家书系”吧。

阳阳：好的。您刚才说这套书只收当代作家新写的中、长篇作品，那人数也不少呀！

徐：是啊，少说也有一百多人。不过，我们可没那么大气魄，一出就几十本、上百本，我们可不搞批量生产。我认为文学创作可不是生产套娃，一套模子一压就出一批，大大小小都差不多，这是一种很艰苦的脑力劳动，每一件作品都很个性化，是作家心血的结晶。心血，你懂不懂？那不是水管里的水，什么时候一拧，都能流出来。所以我们也不着急，看准一部出一部，成熟一套出一套。每年出上几个作家的，几年下来，就会形成规模，建立起一个品牌来。

阳阳：这样好，还能保证质量。你们慢慢出，我们就一本接一本慢慢看。要是一下子出得太多，还真看不过来，也不知道先看哪一本好。您能不能告诉我，今年准备出哪几个作家的书呀？

徐：今年要出版的也就五六位作家的书吧。有位梦华的《科学家两极历险》丛书……

阳阳：我知道这个人，是个大科学家，他到我们学校讲过课。他可神了，是我们中国第一个到达南极的人，后来他九次到北极，和爱斯基摩人一起捕鲸，一起生活，还差点让北极熊给吃掉，几次经历生死考验，可惊险，可好玩了！要有他的书，我肯定买。还有谁的？

徐：还有一套《薛涛作品坊》。

阳阳：薛涛呀！我也知道。我从《儿童文学》上读过他很多作品。他的作品可美了，也很有意思，我很喜欢。他写的《两只相距四点五厘米的蚂蚁》，还有《我家的月光电影院》都挺好玩的。不瞒您

说，我在偷偷地跟他学艺，学怎么观察生活和结构故事。

徐：噢，你很会读书呀！还有汤汤的“鬼精灵童话”、范锡林的“武侠童话”等。

阳阳：汤汤的童话我们也很喜欢，她写的那些魔鬼和精灵心地纯洁，特别可爱。喂，告诉您一个小秘密，我们几个同学还想把你们刊物上发的汤汤那篇《最后一个魔鬼在雕花木床下》改成小话剧，“六一”的时候在全校庆祝大会上演出。

徐：好啊！阳阳，这点子多好啊！我支持你们！我们这次除了汤汤的“短篇童话精选”以外，还出了她一本长篇《来自鬼庄园的九九》，也是写魔鬼的。要不然，我把那本长篇稿子也给你们看看？那本书场景开阔，故事生动，情调温馨而活泼，说不定更适合改成舞台剧。

阳阳：好啊！好啊！起码是先睹为快呀！

徐：其实范锡林的武侠童话也很好玩，那里面不光有生动的故事，还有超人的智慧。我觉得，读范锡林的武侠童话，人都能变得聪明起来。好啦，我不说啦，反正这些书，还有很多其他作家的书，一人一个风格，各有各的特色，各有各的绝活。这些书我们会陆续出版，你就等着慢慢欣赏吧。

阳阳：徐老师，您说读这些小说、童话有什么好处呀？我们老师还不错，挺鼓励我们多读文学作品的，就是我妈，总说读那玩意儿还不如多做几道数学题。

徐：你妈要这样想就不对了。读文学书起码有这样几个好处：一可以滋润心灵。你心里要有点什么小郁闷、小疙瘩，静静地读上几页好书，说不定那些小疙瘩就不知不觉地化开了。二可以使你变得高

雅而高贵，气质不俗。从小读书多的人很少粗野、粗俗的，这个你信不信？三呢可以帮你开阔眼界，使你变得聪明。你想，那些小说呈现出了各种各样的生活，人生百态尽收眼底。通过读书，你比同龄人见识得要多，经历得要多，经验也多，你是不是就比别人聪明呀？第四条最实际，你可以用这条去说服你妈，那就是能提高写作水平。俗话说，熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。看的书多了，耳濡目染，不知不觉写作水平就提高了。花十几块钱买本书，既享受了阅读的乐趣，又提高了写作水平，那比花几百块钱上干巴枯燥的作文班划算多了。当然，读书的好处还有好多好多，古今中外，有关读书的高论很多，我不过是一孔之见呀！

阳阳：谢谢您，徐老师！您讲得真好，能不能把您这番话对我妈说说呀！

徐：哈哈，我还不认识你妈妈呢！这样吧，我把刚才我们的谈话整理一下，就放在每本书的前面，作为“前言”，你看好不好？

阳阳：好呀好呀！您可要写上我阳阳的名字呀！

徐：好的，一言为定。

目 录



001 鉴剑大师



095 快刀小子

鉴剑大师







一 小千手神出马

麒麟街乃是古老的省城里一条有名的街，三里多长青石板铺就的街面两边，全是卖文房四宝、古玩字画、古旧书籍的店铺，许多店都已具有百年以上的历史，整条街上，可谓是古意盎然，文气十足。

这一日，只见专卖扬州八怪字画的墨缘轩的门帘一动，一个人走了出来，手中拿着一个不算长的轴子，估计是刚刚买就的一幅字画。

此人矮墩个子，扁平脸，小眼睛，穿镶皮坎肩，戴一顶狐皮帽子，手上有一枚硕大的宝石戒指，走起路来却轻捷而有劲道。

“喂，且慢走！”他还没走出几步，墨缘轩的邹老板便急匆匆地从店里追了出来。

“怎么，还有什么事吗？”拿着画轴的人不耐烦地站了下来。

“这幅郑板桥的兰花图不能卖给你了！”邹老板说。

“为什么？我不是付了你三百两银票了吗？难道银票是假的？”

“银票是不假，银票我一分不少还给你，就是这画，我不能卖给你。”

“这是什么意思？”拿画轴的人显然恼了，两眼迸出可怕的光来。

“因为……因为你不是我们中国人！”邹老板定了定神，终于鼓足勇气说道。大概是这买画的走出去之后，店里有人才告诉他此话，他便急忙追出来了。



“不错，我是东洋人。不过，既然这画已经卖给我了，你想再要回去，除了这三百两银票外，你还得贴上一一点东西！”

“贴上什么东西？”

那东洋人刷的一下从腰间抽出一柄雪亮而狭长的东洋剑来，冷冷地说道：“把你的一只手掌留下来！”

“啊！这，这……”邹老板吓得脸色大变，连连倒退，退回店铺里去了。

东洋人鼻子里傲慢地哼了一声，将那卷画轴往袖筒里一塞，双手一叉，昂着头走了。

东洋人没想到的是，他此番横蛮凶狠的举动，被一位恰好在麒麟街闲逛的少年瞅了个清清楚楚。

这少年约莫十五六岁，圆圆的脸蛋白白净净的，小翘鼻子，细眉细眼，脑后垂一条乌亮的辫子；个头不算高，瘦骨伶仃的，穿着件海青蓝长衫，上下干净利落，看上去文质彬彬，俨然是一位一心只读圣贤书的小小书生；但眼波闪动之间，却有一股惊人的英气。

少年悄悄跟在东洋人后面，经过街心时，还拐到卖杂货的小摊上去买了一样东西，往衣袖里一掖，然后继续跟着那东洋人一路走去。

眼看来到了最热闹的府前大街上，这里行人如潮，车马如流，挤挤挨挨，行走甚为不便。正当那东洋人一招手，换来一辆马车要上去之际，少年人恰好走到他的身边。似乎是被旁边的人群挤了一下，少年轻轻地与那东洋人擦身而过，东洋人也没多大感觉便上了马车径自走了。

看着那马车辘辘远去，少年调皮地眨了眨眼，从衣袖里掏出一个短轴来，正是东洋人刚才买的那幅郑板桥兰花图。而东洋人的袖





筒里呢，装着的已经是少年从杂货摊上买的一根擀面杖了。

且不说东洋人待会儿满怀得意地掏出那个画轴，却发现变成了一根擀面杖时，该是气得如何两眼发直；只说那少年脚下生风，此时已经进了一条僻静洁净的巷子里，他在一处青瓦粉墙的宅第前四下警惕地看了一下，便进了大门。刚进大门，便碰上了一个匆匆往外走的壮小伙子，那小伙见了少年，喜出望外，连忙恭敬地作了一揖说：

“阿园少爷，你回来得巧极了，师傅正叫我赶紧去找你呢！我还担心，偌大的省城，一时半刻到哪儿去找你这么个来无影去无踪的小神仙呢。”

“小六子，章大伯找我有什么事？”被唤作阿园的少年问道。

“师傅说是件要紧的事要与你商议。”那叫小六子的壮小伙子凑到少年耳边轻声说道。



“要紧的事？”阿园心里嘀咕着三步并作两步走进内室，恭敬地问道：“大伯，什么事？”

内室里有一张床榻，床上半躺着一位身板高大的老者，六十多岁年纪，须发皆白，虽说面带病容，但眉眼间的威严丝毫未减。在他的枕头旁边，还放着三颗足有鸭蛋大小的雪亮铁球。

他就是名震江南的章伯涛，曾任巡抚衙门总捕头，江湖上人称“铁胆章”。一则因为章老捕头做了几十年的捕头，行侠仗义，刚正不阿，从不做半点脏肮苟且败坏良心的事，江湖上人都敬他畏他，故送他一个雅号——铁胆；二则因为他练就了一手过硬的铁胆功，就是放在他枕边的那几颗铁球，一球飞出百步之内百发百中，而且力道强劲，能将三寸厚的硬木板洞穿一窟窿，所以一般的绿林盗贼根本不是他的对手，听到他的名字就望风而逃了。

只是现在他年纪大了，加之近日来染上些风寒，竟然将一个铁骨铮铮的老捕头折磨得几乎散了架，只能躺在床榻上，与药壶为伴。

他见到少年进得屋来，不由使劲地坐直了身子，满怀期盼地说道：“阿园，你来得正好，此事也只有请你这位小千手神出马了！”

铁胆章之所以把阿园唤作“小千手神”，原来早年江湖上有一位功夫超凡的奇侠，名叫“千手神”，他有两门独家功夫，一门叫千手功，出手快如闪电，瞬息之间两只手可当千只手用，两只手可做千只手的事情，“千手神”的称号也就是由此而来。另一门叫白驹过隙功，这是非常神奇的柔骨功加上乘的轻功，可以像狸猫一样，眨眼间从比自己身躯小许多的缝隙间穿过去，可以像影子一样，飞檐走壁却没有一点声响。

阿园就是这位“千手神”的独生子，他继承了父亲这两门家传的



功夫，而且青出于蓝胜于蓝，所以被江湖上人称作“小千手神”。

刚才在府前大街上，他在擦身而过的瞬间，将东洋人袖筒里的郑板桥画轴换成了擀面杖，用的就是千手功。



在这几年里，小千手神阿园与铁胆章结成了至死不渝的忘年交，两人情谊相投，虽非骨肉，却比骨肉还亲。他们联手破过好几起疑难大案，击败过不少厉害的对手。

近日，得知铁胆章患病在床，阿园特地从京城赶来探望，而且一直陪伴在老人的病榻旁。今天见铁胆章精神转好，而且午觉睡得很香，阿园便出去溜达一下，不想就在此期间却发生了要紧的事情。

“大伯，到底是什么事，让你这么着急找我？”

只见铁胆章朝着门外喊道：“格格，格格快进来！”

“来了，来了，我来了！”听这甜爽脆亮的回答，分明是一个女孩儿的嗓音。是啊，格格乃是皇亲贵族家女孩的称谓，老捕头家怎么来了位格格呢？阿园正猜想着，却见从房门外蹦跳着进来了一只鸟。