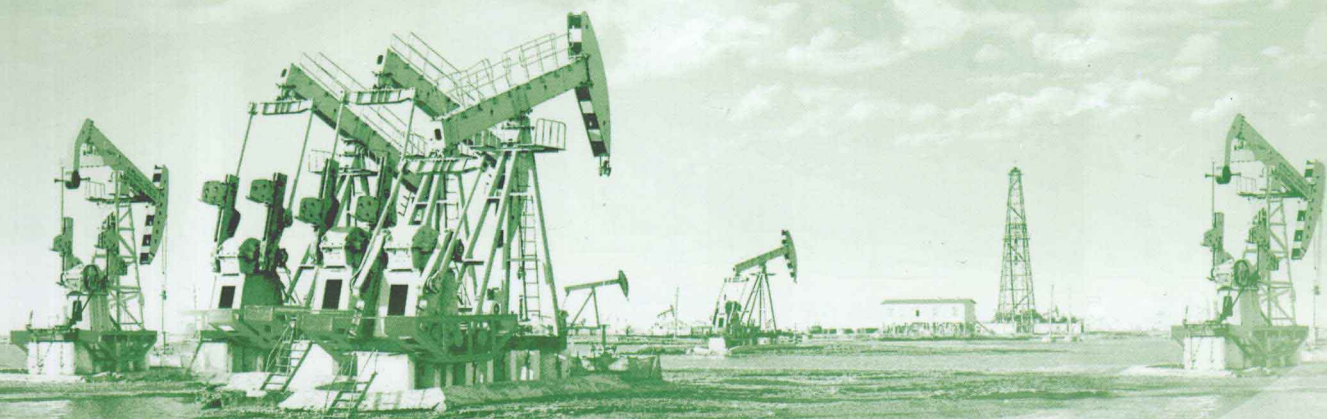


生产协调员

(教 程)

中国石油大庆职业技能鉴定中心 编



石油工业出版社

内 容 提 要

本书全面介绍了油田生产企业中生产协调员的职责和应具备的知识,不仅包括企业及其质量管理、统计、HSE 管理、地质学基础、采油基础、油田运输和工程机械、油田供水和供电等与企业生产相关的专业知识,还涉及语言与写作、礼仪、法律等,内容丰富,综合性和可读性强。

本书可作为油田生产企业的生产协调员职业技能培训教材,也可作为其他相关企业的生产协调员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

生产协调员(教程)/中国石油大庆职业技能鉴定中心编.
北京:石油工业出版社,2011.8

ISBN 978-7-5021-8524-4

I. 生…

II. 中…

III. 石油生产-技术培训-教材

IV. F407.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 123541 号

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址:www.petropub.com.cn

编辑部:(010)64523585 发行部:(010)64523620

经 销:全国新华书店

印 刷:石油工业出版社印刷厂

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 开本:1/16 印张:30.75

字数:784 千字

定价:60.00 元

(如出现印装质量问题,我社发行部负责调换)

版权所有,翻印必究

《生产协调员(教程)》

编审委员会

主 任：王建新

副主任：庞铁力

委 员：李晓旭 姜宝山 彭柏群 宋 俭 李钟磬

王洪飞 程 诚 杨明亮 仲斯伟 陈立志

苏利明 郭根保 杨 辉 于立英 鲍 奇

贾学海 孙宝全 林 刚 王 新 陈德辉

前 言

为进一步适应油田生产需要,加强油田职工培训基础工作,为油田职工学习提供便利条件和可靠依据,中国石油大庆职业技能鉴定中心组织编写了本教程。

生产协调是油田生产最基本的活动之一,在油田生产中起重要作用,涉及知识范围广、综合性强。本教程的编写针对生产协调员工作特点,坚持以职业标准为核心,以先进性、规范性、通用性为原则,内容循序渐进、条理清晰、重点突出,注重解决实际问题。

本教程编写过程中严格执行集团公司培训教材的编写要求,坚持统一规范、充实完善的原则,注重知识的先进性和通用性,以便满足广大职工学习和培训的需要。

本教程由大庆油田供水公司王妍任主编,参加编写的人员有大庆油田矿区服务事业部吕贻霞、大庆油田供水公司郭大东、大庆油田物资公司杨志华、大庆油田矿区服务事业部张泽胜,以及大庆油田供水公司王新、王宏。参加审定的人员有中国石油大庆职业技能鉴定中心杨明亮、于立英、贾学海,大庆钻探工程公司黄冠臣,大庆油田电力集团乔云鹏,在此表示衷心的感谢。

由于编者水平有限,书中错误、疏漏之处请广大读者提出宝贵意见。

编 者

2011 年 5 月

目 录

第一章 语言及写作知识	(1)
第一节 语音知识	(1)
第二节 拼音知识	(4)
第三节 普通话使用知识	(7)
第四节 汉字	(10)
第五节 语法知识	(19)
第六节 速记概述	(27)
第七节 常见标点符号的用法	(31)
第八节 公文写作知识	(34)
第二章 礼仪知识	(41)
第一节 礼仪综述	(41)
第二节 仪表仪容礼仪	(44)
第三节 谈吐的礼节	(51)
第四节 人际交往礼仪	(59)
第五节 电话礼仪	(65)
第六节 手机礼仪	(74)
第三章 现代企业管理	(78)
第一节 企业管理现代化概述	(78)
第二节 企业管理基础工作	(81)
第三节 企业文化	(84)
第四节 企业制度	(90)
第五节 计划	(95)
第六节 协调	(101)
第四章 统计概述	(106)
第一节 社会经济统计	(106)
第二节 统计的基本概念	(108)
第三节 统计调查	(109)
第四节 统计整理	(112)
第五节 综合指标	(116)

第六节 抽样调查	(127)
第七节 相关分析与回归分析	(133)
第五章 质量管理概论	(135)
第一节 质量管理的基本原理	(135)
第二节 全面质量管理原理与方法	(140)
第三节 2000 版 ISO 9000 系列标准	(144)
第四节 5S 管理概述	(148)
第六章 安全常识	(153)
第一节 安全防火常识	(153)
第二节 安全用电常识	(158)
第三节 安全施工常识	(165)
第四节 HSE 管理体系的由来与发展	(175)
第五节 HSE 管理体系的基本框架	(177)
第六节 HSE 管理体系的组织结构、资源、文件管理	(178)
第七章 应急救援基础知识	(181)
第一节 危险源及危险源分析	(181)
第二节 应急救援与应急救援体系	(184)
第三节 应急管理内涵	(189)
第四节 应急保障系统	(193)
第五节 企业应急预案编制方法	(197)
第六节 应急预案体系	(205)
第八章 法律基础知识	(216)
第一节 法的特征和渊源	(216)
第二节 宪法	(220)
第三节 行政类法律法规	(228)
第四节 环保类法律法规	(231)
第五节 环境质量标准	(238)
第六节 劳动类法律	(242)
第九章 地质学基础知识	(249)
第一节 石油和天然气基础知识	(249)
第二节 岩石和沉积岩	(256)
第三节 地质构造	(263)
第四节 油气藏及油气田	(270)

第五节	沉积相	(276)
第六节	地球物理测井	(286)
第七节	油田储量基础知识	(294)
第八节	油田开发方式及布井	(298)
第十章	采油基础知识	(306)
第一节	钻井、完井基础知识	(306)
第二节	油水井结构	(309)
第三节	采油井设备及其性能	(313)
第四节	深井泵	(318)
第五节	油水井站生产工艺流程	(327)
第六节	抽油机井管理	(331)
第七节	电动潜油泵井管理	(341)
第八节	注水井管理	(347)
第九节	油田开发的主要指标	(348)
第十一章	汽车运输	(352)
第一节	汽车与公路	(352)
第二节	汽车运输	(359)
第三节	汽车运用效率指标	(362)
第四节	汽车运输成本	(364)
第五节	油田汽车运输生产管理	(369)
第十二章	常用工程机械	(373)
第一节	挖掘机	(373)
第二节	推土机	(375)
第三节	装载机	(377)
第四节	平地机	(380)
第五节	起重机械	(383)
第六节	工程机械管理	(385)
第十三章	油田供用水运行	(387)
第一节	地下水的基本状况	(387)
第二节	给水系统	(389)
第三节	输配水系统	(391)
第四节	管网水质	(400)
第五节	水质检验	(403)

第六节	污水	(406)
第十四章	油田供用电运行	(408)
第一节	电工学基础知识	(408)
第二节	常用电工仪表	(414)
第三节	油田供电生产	(416)
第四节	调度操作术语	(422)
第五节	各种记录填写的基本要求	(424)
第十五章	油田物业管理	(429)
第一节	物业管理概述	(429)
第二节	物业的接管与验收	(433)
第三节	住宅与住宅小区的物业管理	(437)
第四节	房屋维护与管理	(440)
第五节	物业设备维护与管理	(445)
第六节	物业区域的安全管理	(449)
第七节	物业环境管理	(454)
第十六章	电信知识	(462)
第一节	电信和电信系统	(462)
第二节	电话的工作原理	(466)
第三节	固定电话的使用	(469)
第四节	其他通信方式	(472)
第五节	常用电信业务	(476)
参考文献		(482)

第一章 语言及写作知识

语言是人类最重要的交际工具和思维工具,是社会成员相互联系的桥梁和纽带,是相互沟通和表达思想的工具,没有语言,社会就不复存在。生产协调工作是以交流、沟通为主要内容的,说普通话、写规范字,语言、文字表达能力强,是对生产协调员的基本要求,对做好生产协调工作也起到重要的作用。生产协调员要把“说普通话、写规范字”当成日常工作、学习的一项重要内容,坚持学习,不断提高。

第一节 语音知识

一、语音的性质

语音是语言的声音,它是人类的发音器官发出的有一定意义的声音。语音具有社会属性、物理属性、生理属性、心理属性等特点。语音的社会属性是语音的本质属性。

(一)语音的社会属性

语音的社会属性主要表现在以下两个方面。首先,语音是语言的信息载体,但语音作为语言符号形式,它本身并没有意义,它的信息传播的功能是社会赋予的。其次,一定的语音表达什么样的意义是任意的,是由社会决定的,这是语音的社会性的体现。

语音的社会属性又反映在语音的民族性和地方性方面。汉语(普通话)、俄语、阿拉伯语等都有自己独特的语音系统;而同一种语言的不同方言,也各有自己的语音系统。这些都集中而突出地反映了语音的社会属性这一本质属性。

(二)语音的物理属性

语音是语言的物质外壳,它是一种声音,所以它也和其他声音一样,同样具有音高、音长、音强、音色这四种物理特征,即声音的四要素。

1. 音高

音高就是声音的高低。它主要决定于发音体振动的快慢,同一个发音体在单位时间内振动快、次数多,声音就高,反之则低。因而,同一个人的声音也会有音高的变化。声音的高低与发音体本身有密切关系,发音体的大小、长短、粗细、松紧影响发音体振动频率,会直接影响声音的音高。男人与女人、大人与小孩声音的音高有明显差异就是这个道理。

汉语声调的变化,主要是音高的变化。在特殊语境中,一个人的话语也可能出现绝对音高变化。

2. 音长

音长就是声音的长短。它取决于发音体振动时间的长短,发音体持续振动时间长,声音就长,反之则短。汉语的声调、轻音等与音长都有一定关系。

3. 音强

音强就是声音的强弱。音强与发音体振动幅度的大小和用力大小都有关系,用力大,振幅大,声音就强;反之,声音就弱。音强与声音的响度有关,但声音强未必就响度大,因为响度与

音高、音长都有关。音强也有区别意义的作用。普通话的重音主要是由音强决定的,但和音高也有关。

4. 音色

音色也称为音质,它是声音的个性和特色,也是声音的本质所在。音色的不同,决定于发音体的差异、共鸣器的形状和发音方法的不同。锣音不同于鼓音,虽然发音方法都是敲击。同一个人发出的“n”、“l”音色有别,这是因为发音方法不同,共鸣的方式也有差异。音色作为语言形式的本质特征,不仅对语音,而且对语言的区分都有重要意义。

(三)语音的生理属性

语音是人的发音器官发出来的,因而它必然具有生理属性。学习和了解语音的生理属性,主要是要掌握人体的发音器官,即呼吸器官、喉头和声带以及口腔、咽腔和鼻腔等。

1. 呼吸器官

呼吸器官主要由肺和气管、支气管组成。肺是发音的“动力源”,提供发音的气流。气管和支气管是输送气流的管道。因而可以说,呼吸器官是人体发音的“动力部”。

2. 喉头和声带

喉头是发音时噪音的成音部位。喉结、喉头由甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨组成,上通喉头,下通气管。喉头的中间是声带,声带是主要的发音体,它由两片有弹性的薄膜构成,两片薄膜之间有个通道,就是声门,两块杓状软骨支配声带松紧,让声门关闭或打开。气流通过声门,可使声带振动发音,声带的松紧、长短变化控制着声音的高低,气流通过的时间则决定声音的长短。

3. 口腔、咽腔和鼻腔

口腔是个可以调节的共鸣器,口腔的构成包括上唇、下唇、上齿、下齿、上齿龈、下齿龈、硬腭、软腭、舌(舌尖、舌面、舌根)和小舌。

咽腔位于口腔后部。咽腔下通喉头,前连口腔,上通鼻腔。咽腔不仅有共鸣作用,还可以和舌根结合发出一些辅音。

鼻腔是个固定的共鸣器。口腔和鼻腔靠软腭和小舌的作用——下垂则使气流通向鼻腔,造成“鼻音”,并产生共鸣,上升则阻塞通向鼻腔的气流,使气流通向口腔进行调节并产生共鸣,这就是“口音”。

(四)语音的心理属性

语音的心理属性是语音物理和生理属性的反映。语言交际中,当声音传入一个人的耳朵后,听觉神经会像一个过滤器,只把那些反映“本质事物”的声音传给大脑的听觉神经。因而,语音的心理属性实际上是对语音的物理属性、生理属性的一种概括性反映。听音者感受到的声音,只是发音者发出声音的一部分,而听音者要“回答”发音者,也是以大脑听觉神经接收到的“本质事物”为依据,再指挥发音器官发音的。这个过程告诉我们,语音的分辨能力总是先于发音能力的。聋子听不见声音,也就无法回答发音者。因此,学习一种语言,发准一个音,首先考察和训练听音能力和辨音能力非常重要。比如,老师让学生一味跟读“l”声母,可学生发出的还是“n”,原因就在于学生并非口舌不灵,而是“听觉”有“障碍”。一个人如果长期听一种方言(或语言),那么其听觉则对这种方言(或语言)的感知就比较熟悉和固定,如果这个人要改读另一种语言(如普通话)或方言,听觉神经则往往从“语言习惯”的语音去感知,而对有别于方音“习惯”的东西反应“迟钝”,甚至会“听而不闻”。因而正确认识和了解语音的心理

属性,对于语言学习和语音无疑是有重要意义的。

二、语音的几个基本概念

(一)音节和音素

音节是听觉上最容易分辨出来的语音的自然单位,是语音最基本的单位。从听觉上看,一个音节相对独立于另一音节,听觉上能自然感受到。汉语普通话中,一个汉字就是一个音节,如“人”——“ren”。

音节在听觉上很容易分辨,但它不是最小的语音单位。音节再继续划分,就得出语音中最小语音单位——音素。

音素是从音色角度划分出来的最小的语音单位。比如“shù”(树)是个音节,继续划分就得出“sh”、“u”两个音素。

音素是音节的构成单位,一个音节可以由一个音素构成,也可以由几个音素构成。普通话有 32 个音素。

(二)元音和辅音

元音和辅音是从发音特点(物理、生理)和在组成音节时的作用角度对音素进行的分类。元音是发音时气流在口腔、咽头不受阻的音素,辅音是发音时气流受阻的音素。元音和辅音的主要区别如下:

(1)发元音时,发音器官各部位肌肉保持均衡紧张状态。发辅音时,发音器官成阻部位肌肉特别紧张。

(2)发元音时,气流弱,声带颤动,声音响亮。发辅音时,气流强,声带一般不颤动,声音不响亮。

普通话的 32 个音素,按元音和辅音归类后,元音有 10 个,辅音有 22 个。

(三)声母、韵母和声调

按汉语语音学传统的分析方法,总是把语音划分成声母、韵母、声调这些语音单位。

声母是一个音节开头的辅音。没有辅音声母的音节,称为零声母音节,零声母音节中的声母,称为零声母。

韵母是一个音节的声母后边的部分。一个音节中可以没有辅音声母,但不能没有韵母。

声调是一个音节(字音)高低升降的变化形式。汉语是有声调的语言,普通话音节中,声调也是必不可少的。

普通话的声母和辅音不是一回事,韵母和元音也不能混为一谈。

声母、韵母是汉语语音学的两个基本概念,元音和辅音是现代语音学的两个概念。

汉语普通话的声母都由辅音充当,而“n”既可作为声母,又可作为韵尾。“ng”一般作为韵尾,在“啊”的变读中,可起声母作用。例如,“好冷啊”的“啊”读作“nga”。普通话有 21 个辅音声母。

汉语普通话的 10 个单韵母都由单元音充当,复韵母中则有 2~3 个元音,鼻韵母中有元音也有辅音。例如,“电”dian“灯”deng。普通话共有 39 个韵母。

普通话音节开头的辅音最多只会出现 1 个(其实结尾的辅音也最多只会出现 1 个),即没有复辅音,这是汉语语音上的一个明显的特点。所以学英语的“spring”的发音特别别扭!

从前面的分析中不难看出,声母都是由 1 个辅音充当的,但要注意的是,普通话中有 1 个

辅音是不能出现在音节开头的,这个辅音是“ng”。它就不是声母,这个音在普通话中只能出现在音节的末尾。这个音在我国南方的许多地方则是可以出现在音节的开头的,你若是南方人,请用你的方言念念“我、牙、娥、硬”等字看看,是不是开头就和普通话不一样啊?若不一样,则其开头的那个音大多是“ng”这个音。

语音就是通过声音的高低、音色、语速、声调等来暗示不同的意义。首先声音表达要让人感到真实、朴实、自然;其次音量要控制得当,需轻柔时勿高昂,需低沉时勿喧哗;再次音调要注意抑扬顿挫、和谐有致。

第二节 拼音知识

汉语拼音是中华人民共和国的汉字拉丁化方案,于1955—1957年文字改革时被中国文字改革委员会汉语拼音方案委员会研究制定。该拼音方案主要用于汉语普通话读音的标注,作为汉字的一种普通话音标。1958年2月11日的全国人民代表大会批准公布该方案。1982年,成为国际标准ISO 7098《中文罗马字母拼写法》。部分海外华人地区,如新加坡在汉语教学中采用汉语拼音。汉语拼音是一种辅助汉字读音的工具。

一、《汉语拼音方案》的含义

国家制定的汉语拼音字母连同它的拼写规则方案称为《汉语拼音方案》。它是中华人民共和国法定的拼音方案,是世界文献工作中拼写有关中国的专用名词和词语的国际标准,1958年2月11日,第一届全国人民代表大会第五次会议正式通过了《汉语拼音方案》,并批准公布推行。

《汉语拼音方案》是采用国际通用的拉丁字母,采用音素化的音节结构拼写,以北京语音为标准音的普通话的一种方案。

《汉语拼音方案》包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五个部分。字母表规定了字母的形体、名称及排列顺序,共有26个字母拼写普通话语音里所有的音节;声母表和韵母表是根据普通话语音结构特点制定的,25个字母配合成21个声母和39个韵母。

《汉语拼音方案》的主要用途是给汉字注音,拼写普通话。作为少数民族创造和改革文字的共同基础,还可以用于中文信息处理,并可以音译外国人名、地名和科学技术用语,帮助外国人学习汉语等。

二、汉语拼音方案的形成过程

汉语拼音方案最早可以追溯到1906年朱文熊的《江苏新字母》和1908年刘孟扬的《中国音标字书》,还有1926年的国语罗马字和1931年的拉丁化中国字。所有这些汉字拉丁化方案都为汉语拼音的制定提供了基础。

1949年,吴玉章给毛泽东写信,提出为了有效扫除文盲,需要迅速进行文字改革。毛泽东把信批复给郭沫若、茅盾等人研究,于1949年10月成立中国文字改革协会,其中一项任务就是研究汉语拼音方案。

1954年,中国文字改革协会改为国务院直属的中国文字改革委员会,其间收到各种汉语拼音方案1600多个。大致有这样几种形式:汉字笔画式、拉丁字母式、斯拉夫字母式、几种字母的混合式、速记式、图案式、数字式。而最后决定采用拉丁字母作为汉语拼音的符号系统,以

便于国际间的交流和合作。

1958 年第一届全国人民代表大会第五次会议正式批准公布的拉丁字母式的《汉语拼音方案》。

1977 年,联合国第三届地名标准化会议根据“名从主人”的原则,决定采用汉语拼音为中国地名罗马字母拼写法的国际标准。1982 年,国际标准化组织发出 ISO 7098 号文件,成为国际标准 ISO 7098《中文罗马字母拼写法》。

三、汉语拼音方案的内容

(一)语音

汉语拼音采用拉丁字母,分声母和韵母。汉语拼音方案是一套表示读音的符号系统,不应视为独立的字母。

(二)声母

汉语普通话拼音中声母有 21 个:b,p,m,f,d,t,n,l,g,k,h,j,q,x,zh,ch,sh,r,z,c,s。

双唇音:b[p],p[p'],m[m];

唇齿音:f[f];

舌尖中音:d[t],t[t'],n[n],l[l];

舌尖音:z[ts],c[ts'],s[s];

舌尖后音:zh[tʂ],ch[tʂ'],sh[ʂ],r[ʐ];

舌面音:j[tʃ],q[tʃ'],x[ç];

舌根音:g[k],k[k'],h[x];

此外,普通话里还有一些音节开头不是辅音而是元音,如“案”(an),这种没有声母的称之为零声母。

(三)韵母

汉语普通话拼音中一共有 39 个韵母,分别是:

由一个元音构成的韵母称为单韵母,又称为单元音韵母。单元音韵母发音的特点是自始至终口形不变,舌位不移动。普通话中单元音韵母有 10 个:

i,u,ü,a,o,e,ê,(s-)i,(sh-)l,er

由两个或三个元音结合而成的韵母叫复韵母或复元音韵母。普通话共有 15 个复元音韵母。

ai,ei,ao,ou,ia,ie,ua,uo,üe,uen,ün,iao,iou,uai,uei。

由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成的韵母叫鼻音韵母,鼻音韵母共 16 个。

an,ian,uān,üān,en,in,uen,ün,ang,iang,uang,eng,ing,ueng,ong,iong。

其中,只有一个元音或者一个元音带一个鼻辅音的情况,该元音称为韵腹,所带的鼻辅音称为韵尾。两个元音构成的韵母,则是开口度较大的为韵腹,韵腹前的元音称为韵头或者介音,韵腹后的元音称为韵尾。三个元音或者两个元音带一个鼻辅音,则中间的元音是韵腹,第一个元音是韵头,韵腹后的元音或鼻辅音为韵尾。

还曾经有人根据韵头把韵母分为四类,称为四呼,即开口(u)、齐齿(i)、合口(o)、撮口(ü)。汉语拼音的韵母表就是按照这个来排列的。

(四)声调

汉语普通话中有四个声调,四个声调符号分别是:

第一声,(阴平,或平调,“—”);

第二声,(阳平,或升调,“ˊ”);

第三声,(上声,或上音,“ˇ”);

第四声,(去声,或去音,“ˋ”);

汉语中还存在一种特殊声调,称为轻声,有时也称为“第五声”,在汉语拼音中不标调。有些学者认为“第五声”的说法并不确切。轻声虽然能够起分辨语义的作用,但是通常不列入汉语“四声”之一,因为声调是正常重音音节的音高形式。在音高上,轻音只有音区特征,声调还有曲拱特征。

每个汉字由韵母和声母配合构成一个音节。在韵母上部应该标出声调,为了方便也可省略。

汉语拼音中标声调位置的规则是:若有两个元音,且第一个元音为 i, u 或是 ü 时,则将声调标示在第二个元音上。其余状况下声调皆应标示于第一个元音之上。

(五)隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,如 pi' ao(皮袄)。

四、汉语拼音的作用

汉语拼音可以给汉字注音,拼写普通话。作为少数民族创造和改革文字的共同基础,还可以用于中文信息处理,并可以音译外国人名、地名和科学技术用语,帮助外国人学习汉语等。尤其在生产协调员学习普通话和文字录入方面起重要作用。

(一)学习普通话的基础

它的规律比较简单,发音更规范。它系统地体现了普通话发音的规则。由于我国语言地区性、民族性的特点,如福建莆田人易将普通话的翘舌音发成平舌音,前鼻音发成后鼻音;q 和 x, r 和 l, z 和 c, s 的发音也很难分清,工作中容易造成误会,因此必须学好汉语拼音,才能学好普通话。

(二)拼音输入法

随着计算机的普及,汉语拼音也是一种极为常用的中文输入法。早期的输入法主要是以五笔为主,而拼音由于受到重码高、输入码长等弱点的制约,其优势并不见长。

21 世纪,随着 Windows 操作系统历经几次大的升级,各种智能拼音输入法相继出现。其中,出现了很多优秀的拼音输入法,如紫光拼音、拼音加加等。在各种智能拼音的推动下,拼音输入法凭借 Windows 可视性界面,加上其入门简单、无需背字根、无需进行专业培训等特点,越来越被更多的新电脑用户所使用。

随着拼音智能的不断完善,拼音输入法在整句输入上也取得了突破性的进展。2006 年 6 月搜狐公司推出了搜狗拼音输入法,与传统拼音输入法不同的是,搜狗拼音输入法采用了搜索引擎技术,因而输入速度有了质的飞跃,在词库的广度、词语的准确度上,搜狗输入法都有很大的优势。同时,搜狗输入法以输入法领域内前所未有的速度,在 10 个月内就发布了 10 个版本。几乎每一个版本都进行了多项重大改进。继搜狗之后,Google(谷歌)公司于 2007 年 4 月

4 日推出谷歌拼音输入法,腾讯公司于 2007 年 11 月 22 日推出 QQ 拼音输入法。搜狗拼音、谷歌拼音以及 QQ 拼音输入法的推出,标志着拼音输入法走向了互联网时代。

广义的汉字拼音应该是加了拼音声调的拼音,它广泛应用于文字教学,是全面普及普通话的一大利器。由于各种输入法的开始者都忽略了这一问题,致使长期以来各输入法对于输入加了拼音声调的汉字拼音显得举步维艰,这未免有些美中不足之感。为了解决这一尴尬场面,五行字型输入法发明人曾银平发明了带声调的汉字拼音输入方案,并于五行加加输入法 1.0Beta 首次推出。

五行加加输入法定义汉字拼音的四个声调控制键,其中第一声为 Q 键、第二声为 W 键、第三声为 R 键、第四声为 T 键。要输入加了拼音声调的汉字拼音很简单,先输入汉字的拼音,然后再在后面补加对应汉字的拼音声调控制键就行了。比如,“上”的拼音为“shang”,它的声调为第四声。当你在输入“shang”后,再在后面补加一个第四声的声调控制键“t”,也即输入“shangt”后,你便可以在字词候选栏中看到“shàng”了。

第三节 普通话使用知识

普通话是我国的通用语言,它以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为用法规范。

我国是多民族、多语言、多方言的人口大国,大力推广、积极普及全国通用的普通话,有利于促进人际交流、商品交流和建立统一的市场;有利于增进我国各民族各地区的交流,维护国家统一,增强中华民族的凝聚力;有利于贯彻教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针,弘扬祖国优秀传统文化和爱国主义精神,加强社会主义精神文明建设;有利于推动中文信息处理技术的发展和运用。对我国社会主义政治、经济、文化建设具有重要意义。

生产协调员是以交流、沟通为主要工作内容的工种,要消除方言隔阂,就必须学习普通话这一法定的共同语。同时,信息处理、传输手段的不断发展,在工作中,人机对话、口语机译必不可少。掌握标准的普通话是适应办公现代化,高效率工作的必备条件。

一、普通话常见的音变

音变是指语音变化。常见的主要是变调、轻声、儿化以及语气词“啊”的音变等。

(一)上声的变调

普通话上声音节,在音节连读时受后一音节声调的影响常常产生明显的变调。只有当上声音节单念或处在句子的末尾以及在句中语音停顿位置时,没有后续音节的影响,才有可能读原调。

上声音节的变调规律可以概括如下:

qǐ tú lǚ tú

(1)上声 + 非上声 → 半上 + 非上声,如企图、旅途;

biǎoyǎn fǔ dǎo

(2)上声 + 上声 → 阳平 + 上声,如表演、辅导;

(二)“一、七、八、不”的变调

“一、七、八、不”中的“七(qī)、八(bā)”普通话已趋向于不变调,因此,这里只谈“一、不”的变调,也只要求掌握“一、不”的变调。

yí cì bú dàn

(1)“一、不”在去声音节前变阳平,如一次、不但;

yī shēng

(2)“一、不”在非去声母音节前,“一”变读去声;“不”不变,仍念去声,如一、生、

bù xíng

不行;

(3)“一、不”位于词末、句末,其后无后续音节或不受后续音节影响时,不变调。“一”作为序数表示“第一”的意义,也不变调。“一、不”属于下述情况时,轻读:动词重叠,“一”嵌在其间,“不”用于动词、形容词肯定与否定并列的格式中,可能式动补结构中表示否定的“不”,

xiǎng yī xiǎng xíng bú tōng

如,想一想、行不通。

(三)带叠音后缀的形容词的声调

huī mēng mēng

由词根附加叠音后缀构成的形容词,叠音后缀的实际读音,大多念阴平,如灰蒙蒙。

(四)轻声

轻声是指在词语、句中有的音节丢失了原有声调的调值,变成一种在听感上显得又轻又短

bí zi

wǎn shàng

的调子,注意体会轻声音节调值的两种形式:非上声+轻声:鼻子和上声+轻声:晚上。

(1)轻声有区别词义和词性的作用。

大意(形容词,指疏忽);

大意(名词,内容的意思);

利害(形容词,指剧烈、凶猛);

利害(名词,指利益和损害)。

(2)在普通话中,以下情况一般读轻声:

①助词“吧、吗、呢、啊、啦、嘛、的、地、得、着、了、过”等。

②表示方位的词“里、上、下”等。

③表示趋向的动词“下来、进去、起来”等。

④叠音的名词以及动词重叠的后一个音节,如“爸爸、妈妈、看看、听听”

⑤量词“个”,如一个、五个、几个。

⑥词语中间的“不”和动词重叠形式中间的“一”,如了不起、来不了、写一写、说一说等。

⑦代词词缀,如我们、他们、这么、那么着等。

⑧一部分双音节的第二个音节习惯上读轻声,如耳朵、鼻子、暖和等。

二、普通话的吐字归音

汉字的音节结构分为声、韵、调几个部分。声,又称字头;韵,分为韵头、韵尾、韵腹三个部分;调,字神,体现在韵腹上。

汉字的发音应该以遵循汉字的音节结构特点,要求“珠圆玉润”,应该尽量将每个汉字的发音过程处理成为“枣核形”,以声母或者韵头为一端,以韵尾为另一端,韵腹为核心。

要达到枣核形是让自己的普通话更纯正的关键,但是,不可能,也不要片面强调字字如核,

这样必然会违背语言交流的本质,去追求技巧和方法,削弱声音的感情色彩,破坏语言的节奏。

一个汉字的音程很短,大多在 1/3s 就会结束。要在短短的时间内兼顾声韵调和吐字归音,必须从日常训练开始严格要求,即:

(1) 出字——要求声母的发音部位准确、弹发有力。

(2) 立字——要求韵腹拉开立起,做到“开口音稍闭,闭口音稍开”。

(3) 归音——干净利落,不可拖泥带水。尤其是 i, u, n, ng 等做韵尾时,要注意口形的变化。

三、对普通话使用的要求

生产协调工作一时一刻也离不开使用普通话,是对普通话声、韵、调和音变的综合运用、综合检验的一种形式。

使用普通话应做到准确熟练地运用普通话、吐字要清晰、语句要流利和表达要有感情。

(一) 准确熟练地运用普通话

准确熟练地运用普通话应做到读准字音,声、韵、调、音变正确。

读准字音是对普通话使用的基本要求,除了遇到生字要查字典以外,还应注意以下问题。

1. 注意形声字的读音

80% 以上的汉字是形声字,形声字声旁的表音作用是有一定限度的,由于行于寓意的历史发展,“形”和“声”脱节严重,加上有些字形体相似,有些字一字多音,现在已经不能完全靠声旁来确定形声字的读音,所以使用时遇到形声字要慎重,不能遇字读半边,要消灭误读现象。

2. 注意多音字的读音

字形相同、读音不同的字称多音字。有些多音字是因意义不同造成的,使用时要结合具体的语言环境正确判断多音字的读音。

3. 注意形近字的读音

形体结构相近的字称形近字,由于形近字的差别很小,所以容易读错。

4. 注意异读词的读音

异读词是指同一个词或词素有二种或几种读音。使用时要按照国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、原广播电视部 1985 年 12 月 27 日公布的《普通话异读词审音表》规范读音来读。

5. 注意音变

普通话的使用是一个一个音节进行的。这些音节连续发出来时,音素或声调就可能互相影响,产生语音变化。这种变化就是音变。所以,使用时光读准每个音节的声、韵、调还不够,还必须注意语音的变化。

(二) 吐字要清晰

说话是给别人听的,如果声音含糊不清,就会影响交流的效果。要做到吐字清晰,应进行吐字归音训练。吐字归音是中国说唱艺术特有的一种发声手段,根据汉语音特点,把一个字分为字头、字腹、字尾三部分,吐字是对字头发音的要求,归音是对字腹,尤其是字尾发音要求。吐字归音总的要求是:咬住字头,发响字腹,收全字尾。字头指声母和介音,发音时要有力量,摆准部位,蓄足气流,使声音放出去传得远;字腹指韵母的韵腹,它的发音要长些、响些;字尾指韵母的韵尾,是字音的收尾部分,归音主要指这个收音过程,收音时必须注意唇和舌的位置要