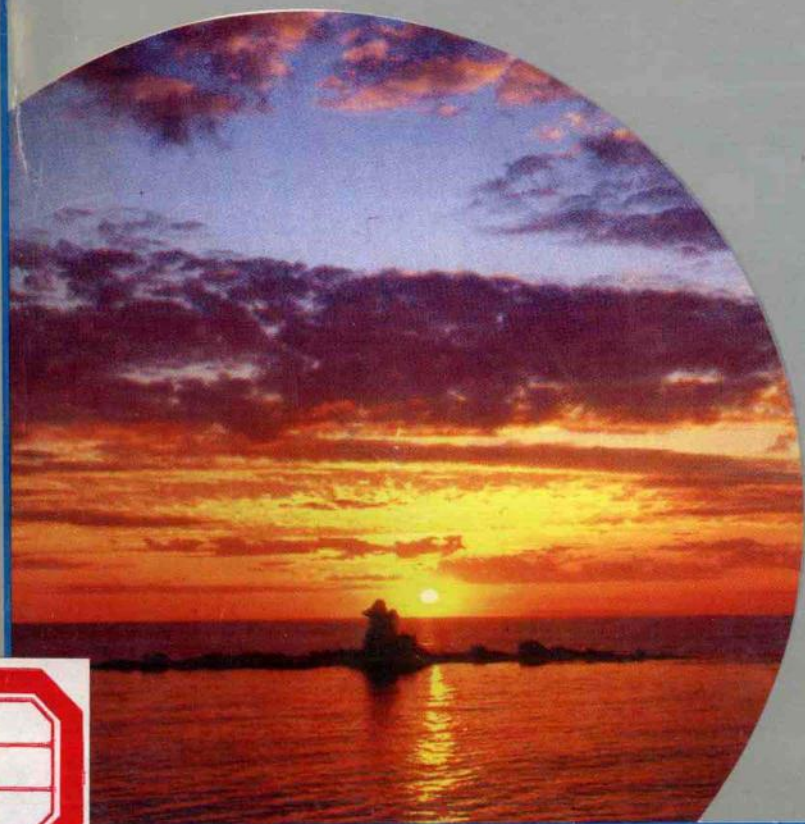


SHI JI ZHI GUANG WEN CONG

# 雪心無痕

高春林 著



世纪之光文丛

# 雪 心 無 痕

高春林 著

北京燕山出版社

(京)新登字 209 號

圖書在版編目 CIP 數據

世紀之光文叢/卜一 主編 高春林 著 北京燕山出版社 1997.9

ISBN 7—5402—0756—6

I · 世…

I · 卜…高…

III · 詩歌…

IV · I207

中國版本圖書館 CIP 數據核字(97)第 10271 號

## 雪 心 無 痕

出 版：北京燕山出版社  
地 址：北京市東城區府學 36 號  
發 行：全國新華書店  
開 本：787×1092 1/32  
印 張：5  
版 次：1997 年 9 月第一版第一次印刷  
印 刷：運河晚報社印刷廠

ISBN7—5402—0756—6/I · 137

---

定 價：9.80 元



作者 近 照

# 钥匙就在阳光里

——序高春林诗集《雪心无痕》

孙建军

这时节正是秋水无痕，正该有读诗的好心境，可不是么，《世纪之光文丛》又将推出一位远方诗友的新集子《雪心无痕》，作者是诗人高春林。这位诗人我尚未见过面，然而一读到 他笔下的诗句，就有心领神会的感觉在撞击我的情绪，他那洁净如雪的诗心和质朴无痕的语言方式，恰恰地契合了我追寻的风格。岁月无痕人有情。不过表达情感的语言方式在不同的诗人那里却是千差万别的。

“两排茁壮的树/以及溢出心房而四季常青的叶子/如花一般的想象/散发着难得的清爽/让我接近天空和月亮”(《沿街行走的树》)

一读这样的诗句，我们便不难看出，诗人是很有想象才华的。一位伟大的哲人说过：“在人类所有卓越的才能中，最杰出的莫过于想象了。”诗人乃是想象的巨子，他寻觅于现实与理想之间，让语言为真理而燃放美的光芒。正像这首诗中“树”、“叶子”、“天空和月亮”的意象，让平淡的事物禀赋了人性的活力和神性的崇高，这便是诗人独有才华的第一要素。诗人才华

的第二要素是语言。诗的语言不同于日常生活中的语言，那是很逻辑，很功利的。日常生活中的语言有时也表达强烈的感情，但因为它没有想象的载体，所以往往是用“呼口号”的方式来解决的。诗的语言恰好是想象与情感的交融，所以更多的时候用不着大声疾呼，而且往往越是平淡无奇地娓娓道来，则愈容易唤起人们联想的冲动，追求语言的冷静和诗核的炽烈便成为一种风格，也是诸多好诗惯于采用的方式。从高春林的诗中，我们不难看到他对于这一风格的追求与娴熟运用，因而可以说，他是一位成熟的诗人。“一种朴素的向往就是一种梦乡/栖息的鸟还在我的家园鸣唱”（《沿街行走的树》）

于是，我要坦城地讲，我喜欢高春林的诗作。这不仅仅是因为他已经有了较为成熟的风格，还在于他赋予这种风格之上的人格追求。诗不是工艺品，写诗的过程中，诗人的人生旨趣和人格理想无不表露在字里行间。读高春林的诗，从整体上看，我们能感受到他探寻生命意义的激情，沉思命运走向的忧患。这也是做一名好诗人应该具备的艺术品质，始终以不泯的童心看世界，以不死的童心表述世界。“高过屋顶的叶子/长满了谁的梦想/我必须点燃火焰/拥有爱情和一束四溢的光/远方是春天常住的房子/小巷里的孩子极目眺望”（《城市里的小巷》）是的，诗的钥匙就在阳光里。

在高春林的这部诗集中，写风土人情的组诗《北方》和《九月的恋思》，以及表达自我心境的《孤独》等篇什，都较好地呈现了他成熟的语言风格。由此我猜想起这位未曾蒙面的诗友来，我想他一定是个大度之人，为文正直，为人无私，是真心实意地将诗作为人格需要来追求的那种人。时下，只要你环视四周就会发现，许多当时诗歌红火时的朋友如今不知去向了，不

过这只是人的悲哀而非诗的悲哀。剩下的人们因之而延伸了交往的距离，这更让诗的友情显得珍贵，所以借高春林诗人出版诗集之际，我还要向他和所有读到这部集子的诗人送上深深的祝福——念一卷真经一生幸运；爱一次诗歌也将幸运一生！

1997. 9. 记于成都听风堂

（孙建军，中国作协会员，四川省作协全委会委员。）

# 悟中的哲思，让诗与 生命一起流动

——序高春林诗集《雪心无痕》

●赵禹宾

我不认识高春林，但我却读到了他的诗，是一位道中老友，送来他即将付梓杀青的书稿，嘱我作序。老实说，其时我正在办理出国手续，准备赴美参加“首届洛杉矶中国艺术节暨中国当代名家精品展”的活动，临行在即，却不知所就，真正应了那句“行色匆匆，心乱如麻”的俗语。按中国人办事的法则，我既许了愿，就要还愿的。却不想，我抽暇看了书稿，便被打动了，是一次真正的心灵的触动，于是便有了这篇文章。

春林的诗，给我的第一印象是在一种质朴、清新、自然而隐含张力的倾诉中传导出他对这个世界万物生存的一种“神性”启示。如他诗中所言：“我站神的位置审视自己/草长莺飞/种籽 大地和晶莹的那排浪花/以永远的幸福和美好/在一片玫瑰色的霞光里/展示生命超乎寻常的魅力(《站在黄河的尽头》)”既是展示生命超乎寻常的魅力，便需一种心灵的真正启动。而既是心灵的启动，便要与他对这个世界的生存本相、生存状态，和他对这种世相、状态的一种独特的生命体验相关联。也因之，春林的诗是一种悟中的哲思，他的诗与他的生命

一起流动。“有没有比深秋更美的景色？/有没有远离尘埃的  
举托？/一支笔击起波涛又归于平静/一颗诗心是自然的血脉  
（《孤独客》）”“一朵花的真实里/要为一只蝴蝶指明回家的方  
向/逐渐升高的梦/从土层深处开始扎根/我走近沐浴的片片  
叶子/静听青青歌唱（《又见向日葵》）”“一滴如玉的露珠/晶莹  
在一叶草/或一束花里/都不失却生命的含义/于是，有花开四  
季，果熟心地（《一滴露珠》）”无疑，这种借助生命自身体验的  
努力，很像是禅佛大界里对生命示悟的一种独特玄机，一朵  
花、一片叶、一只鸟都在他那特有的诗的语言方式下展示出一  
种回眸生命的意味。细细品之，这种借物拟人的意味，其实传  
导的是一种有关孤独、压抑、反抗和蓬勃、向上的抗争之力，我  
们可以把他归结为生命与生存意识的接续。

正是因为有了这种悟性的哲思和接续，春林的诗才能传  
导出他那种峭利而又独特的思想之光，才能把我们从俗念和  
欲态的世界里拉了出来，使我们在一种清新、质朴、自然、包  
融、扩张和抗争意识的生存界面上，感受到他在诗中为我们寻  
觅的那种人与自然、社会、生物和其它多介媒体间的相互依  
存、相互转换的生命与生存的“大道”。这种探索和努力，使他  
的诗能在象征、意念的层面，展现一种文化哲学的内驱之力，  
使他在切入诗的艺术终归是在表现生命的本源上，达到一种  
较高的品位。

我们知道，情有独钟、内美丰含是中国诗歌艺术的“本源”  
和“机心”所在，也是千秋百代的中国诗家苦苦寻觅、努力褒  
之，并作倡扬诗品的重要标志之一。所以历代先贤大师，无不  
以诗的内质、哲思、造意、通观、达变为其目的。所以诗的艺术  
能够有创于此，首先是要有一种自身生命的素质，并以新鲜、

灵透、自然的生命体验为其内涵的“语言方式”来渲泻、表达的。所以，诗比任何语言的艺术更讲求语言。值得指出的是，作为初出此道的高春林，虽身在基层，参与这种心智的竞争，是有他的先天不足之处。但惟其可贵的是，他能凭借他悟中的哲思，使他的诗能够与他的生命一起流动，就在语言方式上树立了他的一种独特和自信。试看：“这长长的风笛中蓄含沧桑/将宇宙之重负承在肩上/谁的预言已指向下一个世纪/在一道拉长的地平线上/百鸟展翅/为着一种难忘的起点和辽阔的心愿/血性 诗歌和天作地合的磨砺/都标明清新和图腾的位置。”可以说春林的诗能够借助这种营造的背影，承载诗人的一种主旨性的叙事意图，这就自觉启发了诗人对造意的审美感悟，并从中品到那种非介入性的诗的特质。诗人的这种承载意象的方式，表明了他对生命体验的一种新的尝试，我们可以把这称作为“释义性”的表达。

说到“释义性”，这该是新时期文学本体回归的一个最具代表性的话题。它通常是借用现代人文观念的侵入，试图通过诗对语言的一种操作方式，去展现诗人对人的生命和生存的最新鲜体验，去和读者一起折射和分析诗的题旨以外的更为复杂的话题，以表明诗人纯化叙事后的—种客观状态。这便带来一个难题：做得好的，自然可以看作不带或少带这种观念的侵入，做得不好的，则难免流入一种更为生硬的附加痕迹。也许正是意识到了这一种，春林的诗，很机智地避开了“情感展示”的老套路，而借助诗的特有的语言方式，直接把笔触伸到人们司空见惯，却也并不经意的生命过程所展现的丰厚意象层面上，以便更充分调动起读者的想像力，去和诗人共同参与创作新的诗题主旨。有鉴于此，谁能说成熟之后的高春林没有

惊世骇俗之作？

最后，我愿在这篇小文的结尾，借用诗人的一段诗句作点题之旨：“飘落的花片/是回赠谁的一瓣心香/一颗灵魂代表了一种高度/在土壤之上/真正让我站立/花心已飘向灿然的远方。”

1997 年深秋写毕于芜园畅心斋

（赵禹宾，中国江都画院常务理事，河北省文艺理论研究室研究员，著名作家、书画家、文艺评论家。）

# 至纯的清流上，有风在吹

——序高春林诗集《雪心无痕》

●冯 杰

有特色的诗人，应有着自己对一朵花、一粒沙的独特感受，这就叫诗人的个性。象一位棋手的布局，让你从开局的第一着就看到一双手上所能表达出来的，那才算独到的魅力。

如果说诗集《雪心无痕》的特色，我想是一种至纯的东西在流淌，无论是对于行在雪地少年的孤影，或是从一朵花里能找到蝴蝶回家的方向，在一片片叶子中，能听到对生命的歌唱，那里面都充满着明净与单纯，即使另一种长一些的风格沉郁的作品，在从无极到无极轮转的思想中，也能从飞流直下的历史空间中，找到向往的至纯的缩影。

对于这个浑浊的世界，需要纯净，对于需要表达的诗，同样需要纯净的激情，对于阳光也许一片单纯的叶子更难以抵达，更何况对于诗人的心灵而言。

那天非常的巧合，我正在一张1：85万的河南省地图前遐想着苏东坡归宿的地方，那里大片的雨水一定披满了绿树，忽然就传来平顶山市郟县的电话。

我与高春林这位苏东坡回归之地的诗友过去不熟，他称是几经周折才打听到我这偏僻小城，刚开场几句便就说起三

苏坟之事。

他说现在正在大修。

我想也许修饰之后就没有历史感了，便想还是那种原色往事更好。

郑县是苏轼的归宿之地。作者写道：“远去千年/再没见到你还酹江月的身影/只听 落笔击起的浩荡/起起伏伏/如你深沉的呼吸/深入天地/一任滚滚东去之水 洗不去/恢弘气节/千里婵娟的诗句(《苏轼》)。”一千年之后，苏子也许能感觉到，在至纯的清流之上，有风仍在吹。

我相信有些事情是相通的。

1997 年深秋于长垣

(冯杰，河南长垣人，中国当代实力派青年诗人。)

# 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 钥匙就在阳光里 .....        | 孙建军 |
| 悟中的哲思,让诗与生命一起流动..... | 赵禹宾 |
| 至纯的清流上,有风在吹.....     | 冯 杰 |

## 第一辑 北方花园

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 站在黄河的尽头 .....   | ( 3 ) |
| 北方 .....        | ( 7 ) |
| 脚下黄土 .....      | ( 9 ) |
| 走进春天 .....      | (11)  |
| 腊月飞雪 .....      | (13)  |
| 秋天里仰望一棵树 .....  | (15)  |
| 亲近土地 .....      | (17)  |
| 山石情深 .....      | (19)  |
| 旷野里生长着一棵树 ..... | (21)  |
| 遥望殿堂 .....      | (22)  |
| 乡村三月 .....      | (24)  |
| 河流 .....        | (26)  |
| 从山坡上看见村庄 .....  | (28)  |
| 牛车 .....        | (30)  |

|                  |      |
|------------------|------|
| 老钟 .....         | (32) |
| 走过深秋的想象 .....    | (34) |
| 铜器舞 .....        | (36) |
| 正月正 .....        | (38) |
| 九月 .....         | (40) |
| 又见向日葵 .....      | (42) |
| 秋天里的果实 .....     | (44) |
| 从家乡的河里打捞月光 ..... | (45) |

## 第二辑 钟声依旧

|              |      |
|--------------|------|
| 钟声 .....     | (49) |
| 孤独客 .....    | (51) |
| 沿街行走的树 ..... | (53) |
| 街心望月亭 .....  | (55) |
| 月蚀 .....     | (57) |
| 高楼里的亮光 ..... | (59) |
| 夜风 .....     | (61) |
| 走在雨中 .....   | (63) |
| 城市里的小巷 ..... | (65) |
| 春天的鸟笼 .....  | (67) |
| 夜灯 .....     | (68) |
| 灵之舞 .....    | (70) |
| 霓虹灯下 .....   | (72) |
| 守望 .....     | (73) |
| 一次参观考察 ..... | (75) |

|             |      |
|-------------|------|
| 使命 .....    | (77) |
| 奔腾的河流 ..... | (79) |
| 一滴露珠 .....  | (81) |

### 第三辑 面对古典

|            |      |
|------------|------|
| 苏轼 .....   | (85) |
| 端午 .....   | (87) |
| 紫云书院 ..... | (89) |
| 李煜 .....   | (91) |
| 红蜻蜓 .....  | (93) |
| 龙门石窟 ..... | (94) |
| 贞节牌坊 ..... | (96) |
| 青山玉瘞 ..... | (98) |

### 第四辑 林中相约

|            |       |
|------------|-------|
| 林中相约 ..... | (103) |
| 穿越雨季 ..... | (105) |
| 心潮 .....   | (107) |
| 怀念月光 ..... | (109) |
| 有风吹过 ..... | (110) |
| 追寻 .....   | (112) |
| 桂花飘香 ..... | (114) |
| 鸟鸣 .....   | (116) |
| 听雪 .....   | (118) |

## 第五辑 乡情微苦

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 远行的人·····       | (123) |
| 想起大山·····       | (125) |
| 生命的音乐·····      | (127) |
| 五月之恋·····       | (129) |
| 迎候秋天·····       | (130) |
| 秋色·····         | (132) |
| 走向农庄·····       | (134) |
| 编织草帽·····       | (136) |
| 蛙声又起·····       | (137) |
| 走出山门·····       | (139) |
| 守望家园·····       | (141) |
| 回山里·····        | (143) |
| 我的村庄·····       | (145) |
| 诗是一种生命(后记)····· | (147) |