

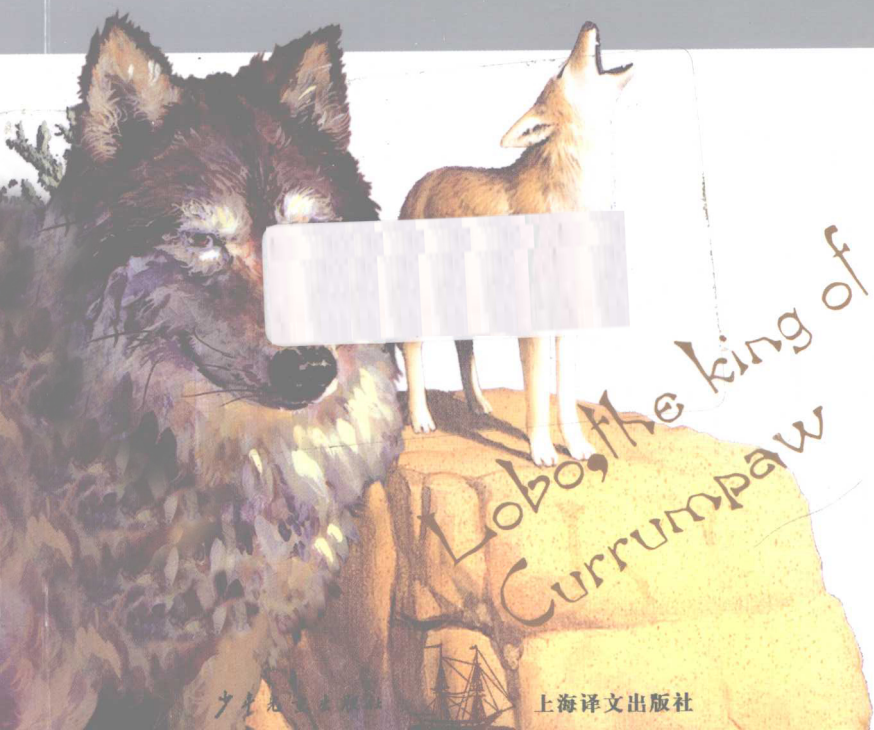
双桅船经典童书

狼王洛波

西顿野生动物故事精选

[加拿大] 欧内斯特·西顿 著

吴其尧 译



狼王洛波

西顿野生动物故事精选

[加拿大] 欧内斯特·西顿 著

吴其尧 译



少年儿童出版社

上海译文出版社

图书在版编目(C I P)数据

狼王洛波:西顿野生动物故事精选/[加]西顿(Seton,E.
T.)著;吴其尧译.—上海:少年儿童出版社,2011.1
(双桅船经典童书·第5辑)
ISBN 978-7-5324-8486-7

I.①狼… II.①西…②吴… III.①儿童文学—故事—作
品集—加拿大—现代 IV.①I711.85
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第170930号



狼王洛波

西顿野生动物故事精选

[加]欧内斯特·西顿 著

吴其尧 译

费 嘉 装帧

责任编辑 童海青 美术编辑 费 嘉

责任校对 黄 岚 技术编辑 裘兴海

出版:上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址:200052 上海延安西路 1538 号

发行:上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址:200001 上海福建中路 193 号

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海市印刷二厂有限公司

开本:800×1050 1/32 印张:5.875 字数:122 千字 插页:1

2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-8486-7/I·3147

定价:11.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换



序言

航行得很远

著名儿童文学作家、教授、博士生导师 梅子涵

亲爱的孩子们

这是一套专门为你们出版的书。每一本都特别优秀。它们都是人类最好的儿童文学作家写的。流传了很多年。让全世界的孩子们快乐了,感动了,长大以后回味着继续快乐和感动了很多年的书。这样的书,每写出一本,人类的惊异就会持续很久;这样的书,每诞生一本,人类的自豪就增添得更多。它们是不同的国家的人写作出来的,不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字,他们在做着这一件事情的时候,都兴奋得有点慌慌忙忙,就好像不赶快,自己的生活就不符合美好的规定,自己国家的孩子,就缺掉了世界规定的幸福。谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的,被童年怪罪,让你们不高兴了!

童年多阅读一些属于自己的文学书,这是种植童话。你听说过种植童话吗?就是把非常奇异的想象力、非常美妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里,搁进思维和精神。它们不像一棵树成长是让你看见



的,可是只要你成长了,它们也就植入了你的生命,是一大片的绿阴,鸟儿站在枝上是快乐和歌唱,阳光洒下,就总有灿烂和灵感。

属于童年的文学的书籍,是和童年的教科书一样,都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。很重量的知识,很轻盈的故事,书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。原来,书包里应该放些什么书,既要哪一种,可是又不能缺少哪一种,都是有个艺术的!

那么,你现在是否知道了,它的艺术?

什么书是不能缺的?

亲爱的成年人

我想说,这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。每一本都特别优秀,可是我们很多的成年人阅读过几本呢,还是几乎每一本都陌生?我们的童年的确有过很丰富的玩耍,但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读,那么我们说的就不是真实的情景了。尤其是这些儿童文学的世界名著。

儿童文学也是有世界名著的。它们放在文学的架子上,和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。有区别的是儿童文学的更有天真和梦幻,最简单地、把深刻说完,最幽默地讨论了哲学,艰辛啦、危难啦,乃至

生命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。

阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。

让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。

一个成年人，想让自己很单纯是困难了。心里这样想着，嘴上还是要那样说。心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。

但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。

你就会得把它们安排给童年！

童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。

成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！我也是一个童年缺少儿



童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划，我们所渴望的气息就有些出现了，我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净……

我们完全可以多想象一下我们愿意看见什么。

多想象一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头。

亲爱的翻译家们

亲爱的出版社

谢谢你们！

谢谢你们对童年的关怀！

谢谢你们的劳动和规划！

谢谢你们能够持续地把这一套儿童文学译丛做得有些浩浩荡荡！

双桅船航行得很远！

序言

儿童文学到底有什么用

著名作家、北京大学教授、博士生导师 曹文轩

多少年前,在山东烟台的一次全国性的会议上,我提出了一个观点:儿童文学作家是未来民族性格的塑造者。前几年,我将这个观念修正了一下,作了一个新的定义:儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础。我现在更喜欢这一说法,因为它更广阔,也更能切合儿童文学的精神世界。

换一种说法:儿童文学的目的是为人打“精神的底子”。

这套“双桅船经典童书”,选择的是世界儿童文学的经典,对于少年儿童来说,它们无疑是精神的大餐。这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。这些书,是书中之书。我曾称这样的书为王书。

我们现在先来说一说这所谓的良好的人性基础到底有哪些基本面——

道义感。

文学之所以被人类选择,作为一种精神形式,当初就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。文



学从开始到现在,对人性的改造和净化,起到了无法估量的作用。在现今人类的精神世界里,有许多美丽光彩的东西来自于文学。在今天的人的美妙品性之中,我们只要稍加分辨,就能看到文学留下的痕迹。没有文学,就没有今日之世界,就没有今日之人类。没有文学,人类依旧还在苍茫与灰暗之中,还在愚昧的纷扰之中,还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。

文学要有道义感,儿童文学更要有道义感。

必须承认固有的人性远非那么可爱与美好。事实倒可能相反,人性之中有大量恶劣成分。这些成分妨碍了人类走向程度越来越高的文明。为了维持人类的存在与发展,人类中的精英分子发现,在人类之中,必须讲道义。这个概念的生成,使人类走向文明成为可能。若干世纪过去了,道义所含的意义,也随之不断变化与演进,但它却也慢慢地沉淀下一些基本的、恒定的东西:无私、正直、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由、尊重个性、呵护仁爱之心……这些道义的旗帜性内涵,与其他精神形式(如哲学、伦理学等)一道,行之有效地抑制着人性之恶,并不断使人性得到改善。

情调。

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人

类养成情调。“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。”文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生，从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高。

而情调的培养，应始于儿童。

情调应该属于审美范畴。

我的看法是一贯的，在我的意识里有一个非常重要的东西，就是我认为美感的力量、美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，但只有一个东西是不会衰老的，那就是美。然而，在现在中国的语境里面却有一个非常奇怪的现象，“美”成了一个非常矫情的字眼。这是非常非常奇怪的。

我横竖想不通：人们到底是怎么了？对美居然回避与诋毁，出于何种心态？难道文学在提携一个民族的趣味、格调方面，真是无所作为、没有一点义务与责任吗？

成人文学那里，我们就别去管它了，由它去吧。儿



童文学这一块,我们还是要讲一讲的。不打这个底子不行。没有这个底子,人性是会很糟的。

美育的空缺,这是中国教育的一大失误。这一失误后患无穷。蔡元培担任中华民国第一任教育总长时,在全国第一次教育讨论会上,提出五育(德育、智育、体育、世界观教育、美育)并举的思想,其中就有美育。但美育的问题引起激烈的争论,几乎被否定掉了。后来仅仅是作为中小学的方针而不是作为全国的教育方针被肯定下来。再后来,对美育的理解日趋狭窄,到了最后,仅仅将它与美术、音乐等同了起来。在蔡元培看来,五育为一个优质人性培养的完美系统,德育、智育、体育为下半截,世界观、美育为上半截。然而,这上半截被腰斩了。中国的教育系统成了一个残缺的系统。

情感教育。

古典形态的文学,始终将自己交给了一个核心单词:感动。古典形态的文学做了多少世纪的文章,做的就是感动的文章。而这个文章,在现代形态的文学崛起之后,却不再做了。古典形态的文学之所以让我们感动,就正是在于它的悲悯精神与悲悯情怀。

人类社会滚动发展至今日,获得了许多,但也损失或者说损伤了许多。损失、损伤得最多的是各种情感——激情、热情、同情……

甚至是在这种物质环境与人文环境中长大的儿童(所谓的“新新人类”)都已受到人类学家们的普遍担忧。而担忧的理由之一就是同情心的淡漠(他们还谈不上有什么悲悯情怀)。我们已看到,今天的孩子,似乎已没有多少实施这种高尚行为的冲动了。

种种迹象显示,现代化进程并非是一个尽善尽美的进程。人类今天拥有的由现代化进程带来的种种好处,是付出了巨大代价的。情感的弱化就是突出的一例。

我们如此断言过:文学在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。而这一“基础”中理所当然地应包含一个最重要的因素:悲悯情怀。

若从上面所说到的这三个基本面来考量,这些选在“双桅船经典童书”中的作品是最理想的范本。它们在三者之间找到了一种平衡。这种平衡也是人的平衡,人类的平衡。



SHI LANG WU JI CHUAN

目
录

求

1. 狼王洛波 1
2. 小破耳 22
3. 泉水地的狐狸 52
4. 松鸡 77
5. 小哮 109
6. 贫民窟的猫 125

附录

关于作者	162
关于这本书	163
阅读指导	164



Secrets of the Wild

1

狼王洛波

一

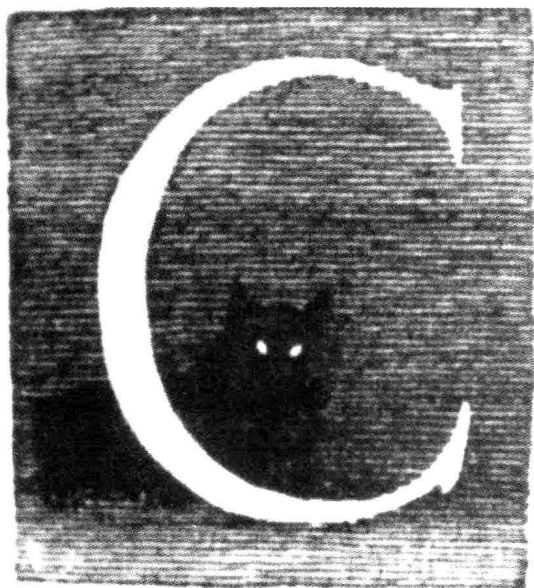
新墨西哥北部有一片广袤的牧场,叫做喀伦坡。那里牧草丰美,牛羊成群,起伏的山峦中,美妙的溪水奔流不息,最终汇成一条大河——喀伦坡河,这地方正是因此得名。在这一带,你无处不感受到一位君王的威势,他是一匹年迈的灰狼。

老洛波体形巨大,墨西哥人直截了当称他“狼王”。他率领一支矫健的狼群,多年来蹂躏着喀伦坡河谷。每一个牧羊人、每一个牧场工人都熟知他的底细,无论何时何地,只要他带着那群忠心耿耿的手下露面,霎时间牛羊魂飞魄散,牧人就只有悲愤绝望了。老洛波是狼族中的巨无霸,而他的心计和力道丝毫不逊于他的体魄。夜深人静时此起彼伏的狼嚎,唯有他的声音最与众不同,也最令人胆寒。平常的狼在营地外面叫到半夜,顶多让牧人留神一时,可如果是老狼王的低吼在河谷间徘徊,那看守人可要提心吊胆了,就等着来日天明计算牛羊的惨重损失吧。

老洛波的部下并不多。这一点我始终不能明白,因为一匹狼如果能树立起他这样的地位和权力,通常会吸引许多狼来投



NO. 136. WILSON'S



奔。也许是他自己就希望要这么些,也许是他的火爆脾气让狼群没办法扩大,总而言之,在洛波的统治后期,他只有五名随从。不过,他们中的每一匹都自有威名,体格也都在平常狼族之上,尤其是那位副帅,名副其实的庞然大物,但若论身量和勇力,却依然远不及狼王。除了这两位正副首领,另外几匹也都是出类拔萃。其中有一匹美丽的白狼,墨西哥人管她叫“布兰珈”,想必是母狼,说不定和洛波是一对。还有一匹黄狼,身手特别敏捷,大家都在传说,他有好几次为狼群捕到过羚羊。

很快你就会看到,牛仔和牧羊人对这些狼的出没是多么了如指掌。人们时常看见他们,听说他们的故事,人们的生活与他们的活动休戚相关,人们更是要铲除他们而后快。在喀伦坡,没



— 1893年11月11日 —

有哪一个牧人不愿意多拿几头公牛出来,换取洛波那群里无论哪匹狼的头颅,然而,他们的性命似乎有神咒护佑,人们千方百计诱捕,统统无济于事。猎人也好,毒药也罢,他们都嗤之以鼻,更有甚者,至少有整整五年,他们一直从喀伦坡的牧人手里掠取贡品,许多人说他们每天都要夺走一头牛。如此算来,这群狼已经灭了不下两千头最肥壮的牲口,因为人们都很清楚,他们从来就是挑肥拣瘦的。

大家总是认为,狼处于饥饿状态,往往会饥不择食,但是对于这群狼来说,根本不是这么回事,因为这伙强盗永远是毛色油光,精力充沛,对口中之食异常挑剔。任何老死、有病或者肮脏的动物,他们是碰都懒得碰一下,就连牧人宰杀的牲口,他们也决不染指。他们挑来果腹的,是刚满周岁、新鲜活杀的小母牛,而且只看得上最嫩的那部分。老公牛、老母牛,他们当然不屑一顾,虽说偶尔会捕上一头牛犊或马驹,可牛肉马肉显然算不得他们的心头所好。他们也不见得爱吃羊肉,虽说时不时杀羊取乐。1893年11月的一天夜里,布兰珈和黄狼杀了整整两百五十头羊,就是为了闹着玩,因为他们连一口都没吃。

关于这群狼是如何作恶多端,我还有好多故事要讲,以上不过略举一二。每年人们都会想出新招要消灭他们,但都枉费心机,狼群照样活得逍遥自在。有人出高价悬赏洛波的脑袋,于是大家试了不下二十种巧妙的投毒法儿,要置他于死地,但没有一次不被他识破的。只有一件东西令他恐惧——枪,他很清楚,这个地区的每一个人都随身带枪,所以从来没听说过他会去袭击人,或者胆敢和人照面。这群狼

