

解密江湖中事 还原武林真相

原来这才是 江湖

神功秘籍、武林轶事与江湖门道
江湖不是传说 告诉你中国古代真实的江湖武林



•十年/精/华•

读者欣赏杂志社 主编



敦煌文艺出版社

原来这才是 江湖

神功秘籍、武林轶事与江湖门道

读者欣赏杂志社 主编



敦煌文艺出版社


图书在版编目(CIP)数据

原来这才是江湖 / 读者欣赏杂志社主编. — 兰州 :
敦煌文艺出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5468-0297-8

I. ①原… II. ①读… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第140925号

原来这才是江湖

读者欣赏杂志社 主编
特约监制: 祁定江
责任编辑: 尚再宗
选题策划: 祁定江 苏保瑞
特约编辑: 刘鹏飞
封面设计:  视觉

敦煌文艺出版社出版、发行
本社地址: (730030) 兰州市读者大道568号
本社网址: www.blog.sina.com.cn/dunhuangwy
投稿邮箱: dhwy@duzhe.cn 编务信箱: dhwy@duzhe.cn
0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

三河市祥达印装厂
开本787毫米×1092毫米 1/16 印张15 字数210千
2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
印数: 1~10000

ISBN 978-7-5468-0297-8

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

目 录

中华武术

笑书神侠 / 002

从传奇到电影：武侠给的武林 / 005

华山论剑：武术VS自由搏击 / 009

武林往事之奇门兵器 / 012

武林往事之门派传奇 / 016

武林往事之百年英雄 / 022

何为武术 / 029

轻车熟路

车骎骎，马萧萧 / 032

敢问路在何方 / 040

行路难——被缚住双腿的中国人 / 044

车尘马迹出笑谈 / 050

古战场上的“大杀器” / 057

抬出来的尊贵 / 062

武林中事

武林正传 / 066

从天地会到致公党 / 070

远征西鲁&结义金台 / 082

陈近南：哥不是传说 / 086

司徒美堂：江湖最后一个大佬 / 090

孙中山与洪门的是非恩怨 / 096

洪门VS太平天国 / 100

侠之大者

仗义行侠 / 102

从游侠到武侠 / 108

侠的起源 / 114

纵死侠骨香 / 117

十步杀一人，千里不留行 / 125

侠客三大关键词 / 129

侠客的娱乐生活 / 133

侠之大者，为国为民 / 139

镖局风云

镖局兴衰五百年 / 146

如何成为一名镖师 / 152

历史上有名的镖局 / 157

长生不老

当我们谈论生死，我们谈论什么 / 166

五千年长生迷局 / 170

当代“长生不老术” / 177

蓬莱梦碎黄帝远 / 181

酒楼茶肆

且吟且饮话酒楼 / 190

古代酒楼的生意经 / 195

历史上有名的酒楼 / 200

《水浒传》中的酒楼 / 206

千年隐士

隐士的真与假 / 216

古代那些著名隐士 / 219

历史上的那些群体隐士 / 226

中华武术

- 笑书神侠
- 从传奇到电影：武侠给的武林
- 华山论剑：武术VS自由搏击
- 武林往事之奇门兵器
- 武林往事之门派传奇
- 武林往事之百年英雄
- 何为武术

笑书神侠

——“被产生”的武林世界

文/西瓜太郎

那年听孔庆东先生的讲座，知道了轻功、点穴和大部分暗器都是武侠小说的臆造，心里很不是滋味。我当然没有傻到以为“登萍渡水”“葵花点穴”都是真事的地步，但还是有些孩子气的幻想，就好比看着大肥皂泡五光十色，虽知道是假的，总还不希望有人把它捅破。不过很多人又对这些感兴趣，所以我就再当一次恶人吧。

先说轻功

这世界上还没有什么功夫能练到让自己受到的万有引力减轻的地步，踩鸡蛋、白纸之类的都是些江湖把式的腥活儿，至于凭空腾起数米高，更不可能！水上漂的轻功，据说现在最厉害的是少林寺的一位僧人，练了很多年，在经过很多前期技术活比如助跑等之后，可以在水上跑八步。但这种技术，在以求生为习武第一目的的古代是没实际意义的。《水浒传》里的鼓上蚤时迁，不过就

是个善于飞檐走壁的人而已，走路够轻，翻墙够快。那些号称会武当轻功的，大多也就是爬墙、跳房、翻跟头的本事，厉害一点的跑酷者都能做到。

再说暗器

铁莲子、铁菩提、透骨钉、蛇焰箭、毒蒺藜、五毒神砂、子母神梭、金钱镖等暗器最初都是在武侠小说里出现的。还有那些千奇百怪的使用暗器和接暗器的手法、工具，通通出自武侠小说！真正的武术中，暗器远没有这么复杂，常见的不过弹弓、飞刀等几种，技术也很简单。孔庆东说这些奇怪的技艺和暗器的出现，正是二战打得火热、现代化大规模杀人武器层出不穷的时候。正是它们催生了作者的想象，也是中国人面对这些武器束手无策只能在老祖宗的东西里面找安慰的一种表现。

三说内功

内功有多神奇？能不能隔空打穴或者帮别人打通奇经八脉，治好旧病或者内伤？不能！

武术分为内家和外家应该是明代的事，但是从没有形成一整套的理论，练内功根本就是借用道家炼内丹的系统。太极拳都是到晚清才正式发扬光大，别的所谓“内家功”能早到哪里去？民国初年，一位练武术的武侠小说家平江不肖生首次在武侠小说中写到内功、外功，讲得非常形象生动。

他最早写了霍元甲的故事，将霍元甲的英年早逝归结为内功练得不好，说他的功夫都是很刚猛的外功，手上的功夫练得太快，而内功跟不上。他说霍元甲一拳打出去的力量有一千多斤。一千多斤的力量，敌人固然受不起，但是自己的内脏也受了伤，结果打到中年就已经是一身伤病。所以练功要先练内脏，练精气神，然后外练筋骨皮。

四说点穴

还记得《武林外传》中给莫小贝画剑谱那段吗？那胖老头当年用随便画的“剑谱”换了一顿包子，却练出了个衡山派；随便画的点穴，让一群人练了个葵花派。宁财神真是高明啊！

谁知道现在流行的那些纷繁杂陈的武术里面有多少最初是出自武侠小说的臆造？

杭州师范学院周伟良教授对所谓“点穴”便是强烈否认。他说，根据中医理论，穴位是非常小的东西，长年浸淫其中的老中医隔着衣服尚不能非常准确地摸到一个人的穴位，一般的习武者怎么可能做到？人体上总有一些比较脆弱的部位，比如咽喉，不管有没有穴位，打到都会很痛苦。这跟点穴根本没关系，不管会不会点穴，只要力量够大，打得够准，谁都可以做到。

从传奇到电影：武侠给的武林

文/逗号

两千年前，一部正史中的一篇文章让人们记住了非主流的武人，它就是《史记·刺客列传》。全文充满悬疑跌宕、生离死别、侠骨柔情，写得高潮迭起、惊险不断，看得人荡气回肠。虽是正史，却几乎具备了所有武侠小说的特性，比之后世的武侠小说有过之而无不及。

此后的千年间，英雄的传说层出不穷。唐代的美人走向前台，而英雄美人的故事也因此唐人的传奇中灿烂绽放。聂隐娘、红线……今日的电影中还常常出现她们的身影。李靖与红拂的故事更被人们津津乐道。唐人杜光庭的《虬髯客传》给了它千古流传的机会。一部并不算长的传奇，却集合了美人、英雄、公子、权相、逃亡、奇遇、马匹、匕首、人头、弈棋、盛宴等所有引人入胜的因子。全书无具体打斗描写，却写得侠气纵横、虎虎生风，被视为武侠小说的真正鼻祖。

而那部匪气弥漫的《水浒传》则带领着本分的小人物走进了江湖的世界。盗气、侠气、身轻如燕的小偷、卖人肉包子的黑店、四处游荡的和尚、亡命天涯的囚犯、黑白通吃的小吏、混迹青楼的文士……一个阳光背后的世界被打

开，兢兢业业生活的普通人第一次看见了自己生活之外的另一个世界，那里充满争斗与血腥，也有自由与快活。大块吃肉、大碗喝酒、大声放屁，今朝有酒今朝醉，明日无酒喝凉水……成了乖巧的成年人永远向往却没有胆量尝试的生活。成人童话的时代自此开启。

到了民国，一位武术家阴差阳错成了武侠小说家，他就是大号“平江不肖生”的向恺然。他写了著名的《江湖奇侠传》和《近代侠义英雄传》，第一次将“内功”与“外功”的说法引入武侠小说。现代武侠小说中的许多概念、思想，从他这里开始发扬光大。武侠小说中的武林高手开始要打坐、运气、练内功，小说中的打斗开始出现视觉的美感。从武术坛子河北泡出来的武侠小说家赵焕亭，第一次把搏斗、打坐、轻功、暗器、内功等等整个儿合到一起，取名“武功”，结果此名疯狂弥漫，最终隐没了它当年“文治武功”的本意，“罡气”一词也自此发酵！

20世纪30年代，还珠楼主皇皇500万字的《蜀山剑侠传》横空出世，就其对整个武侠小说发展的影响论，举今之世，古龙、金庸、梁羽生、温瑞安都没有一部作品能与之相提并论。

这部小说把神话、志怪、剑仙、武侠融合在一起，打通了人与仙之间的界限，缔造了一个浪漫的武侠世界，同时极大地开阔了武侠小说写作者的想象力。梁羽生、古龙、金庸等人作品中的很多武功、武术高手、门派和名称都是从还珠楼主那里学来的。他的《青城十九侠》更是让世人知道了青城派，直接促成了青城武术的发扬光大。

民国年间另一位会武术的武侠小说家郑证因让普罗大众认识了太极拳、五行拳、通备拳、八卦掌、铁砂掌、劈挂掌、擒拿手、摔碑手、罗汉手等武术，同时又发明了许多并不存在的武术，比如混元掌、排山掌、劈空掌、小天星掌力、金刚指、天罡手、鹰爪力、黑煞手以及后来被金庸借用并发展成为化骨绵掌的绵掌等。还有一位武侠小说家白羽，发明了弹指神通、登萍渡水、踏雪无痕、蛤蟆功等至今依然频繁出现在武侠小说中的武术。

他的《偷拳》更让世人记住了杨氏太极的宗师杨露禅。而整个武林世界，

因为他们而变得活跃起来。

1954年，香港武术界太极派和白鹤派两派掌门人为了门派的利益纠纷，在澳门进行了一场轰动港澳的比武。

整个比武过程一点儿也不轰轰烈烈，打得既非难分难解，也非高潮迭起。

整场比赛只进行了几分钟，便以太极派掌门人吴公仪一拳打得白鹤派掌门人陈克夫血流满面而告终。但这场不精彩的比武却打开了新派武侠小说的大门。《新晚报》于比武第二天预告连载武侠小说。第三天，署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》出现在《新晚报》上。第二年，署名“金庸”的武侠小说《书剑恩仇录》开始在《大公报》连载。接下来梁羽生的《塞外奇侠传》《七剑下天山》《白发魔女传》《萍踪侠影录》，金庸的《碧血剑》《雪山飞狐》《射雕英雄传》《神雕侠侣》等一部接一部出现在香港的报纸上。

1960年，远在台湾的古龙发表了他的第一部武侠小说《苍穹神剑》，新派武侠正式进入了一个辉煌的时代。20世纪70年代，温瑞安、卧龙生等新派武侠小说家横空出世，港台文学界一片刀光剑影。

新派武侠小说的崛起直接勾起了人们对武术的向往。20世纪60年代，邵氏电影公司先后推出《盗剑》《边城三侠》《江湖奇侠》等武侠片。20世纪70年代，一个年轻人回到香港，他用四部半电影震惊了世界。他就是李小龙。

一部《唐山大兄》虽然影响不大，却震撼了当时还是小屁孩的成龙、元彪、洪金宝。之后，《精武门》《猛龙过江》彻底征服了观众。20世纪80年代，电影《少林寺》横空出世，整个华人圈被这部电影震撼。李连杰，这位有着扎实的武术功底、华丽的身手和灵气十足的演技的武术全能冠军，让少林寺的武术神话风靡全球。那时没有什么特技，演员大都是武术教练或者学员。在那个时代，人们还记住了一些武林高手的名字：霍元甲（电视剧《大侠霍元甲》）、荣沧海（电视剧《再向虎山行》）、姜铁山（电视剧《再向虎山行》）……之后，金庸的时代来临了，《射雕英雄传》《神雕侠侣》《鹿鼎记》……这些伴随着80后长大的电视剧，至今依然震荡着人们的心灵。伴随着它们崛起的，是令人目不暇接的武术和气功杂志，以及五花八门的教人练武的

书籍，什么《峨眉散打术》《少林拳术秘诀》之类。翻看当时的《武林》《气功与科学》等杂志，基本是神功、武侠、明星花边之类的内容，而前者巅峰时期的发行量曾达到300万！可见武术影响之大。记得当初很多人跟捡到宝贝一样照着它们练铁砂掌、银枪刺喉。现在想来，简直是拿性命开玩笑。

和它们一起火起来的，还有武侠片里面提到的武术圣地少林、武当、峨眉等周边的武术学校。到20世纪90年代，很多80后的孩子们还做着侠客梦，邮购兵器、报名练武。

直到21世纪，那个疯狂得没有判断的时代才渐渐远去，武术渐渐退去神光而恢复本色。然而，曾经沸腾的武术神话已经让人们忘记了武术本来的样子。他们要看的，是少林僧人的硬功和武当的轻功，以及峨眉派的点穴，真正的武术比斗往往就是一下两下，第三下都不要了。你们看到的打个没完没了，打倒了又起来，起来又倒了，那是香港电影。现实中没有那样的人，往往一下就解决问题。如果一个人不能一下解决对手，他的武艺是不高明的。

华山论剑：武术VS自由搏击

文/金木火土

什么最能让男人血脉贲张？除了美女当然就是格斗。当年，李小龙号召将全世界所有的武术放在同一个擂台上比斗，为的是相互切磋学习，结果这种比赛蜕变成了今天胜负第一、交流忽略的角斗场。格斗的根本目的就是用最快、最狠、最有效的方式击毙对手，既然胜负第一，可想而知现在世界流行的UFC、K-1等自由搏击大赛有多激烈。一般来说，这类比赛除了击喉、击裆、挖七窍、掀手脚指（趾）、打脊柱或后脑、击打肾部等无赖、凶残招式之外，大部分的格斗动作是被允许的，而且正常情况下，裁判很少叫停。所以，在这种比赛中，参赛者血溅擂台是常有的事。

练武的人都知道，“一力降十会”，在格斗中，如果技术差不多，力量大的人占优势。所以技术、力量都很强悍的巴西柔术、俄罗斯桑搏、日本柔道等在自由式格斗赛场最具优势。

泰拳向来以凶狠强悍著称，在一些轻量级的自由格斗比赛中常有出色表现。而中国目前能在国际自由格斗赛场上有所作为的便是散打。

散打其实是把武术中最直接、最简单的招法提炼出来，并吸收一些外来的

拳术，形成的一整套以快速击倒或摔倒对手为目的的拳法，非常简单实用。为了跟国际接轨，目前散打的比赛规则也渐渐宽松，甚至除去了选手除护裆、拳套外的所有护具。但是在比赛中，散打高手只能狠“KO”跆拳道、空手道选手，对泰拳高手则赢得艰难。

所以在各大论坛关于武术高手到底有没有现在国际上流行的自由搏击格斗大赛高手厉害的讨论中，大多数的结论是：武术不行。理由：那些拳王和世界级格斗高手没有一个是练中国武术的，那些和中国的散打高手交过手的大多是世界二三流的选手。

不过散打不等同于武术，那是武术中挑出来的可以用来参加体育比赛的部分，产生至今不过30年时间，擒拿手等技术在比赛中完全禁止，跟源远流长的传统武术不能比。更有人说很多武术都是一招制敌乃至一招致命的，根本不能



拿出来比赛。而老祖宗习武的规矩，最重要的一条便是不准好勇斗狠，自由格斗大赛这种典型的好勇斗狠的比赛，真正的武术高手是不可能去参加的。

泰拳源自中国南派格斗，至今仍是杀伤力最大的普及型格斗，以凶狠的膝法、肘法，以及异常刚猛的腿法著称，号称“八条腿运动”。曾有众多拳手栽在其凶狠的横扫腿之下，被踢断胳膊或腿。以凶猛的前踢、变化多端的手刀和强大腿功著称的空手道在与泰拳长达几十年的车轮大战中一败涂地。很多空手道拳手被泰式扫踢击昏甚至被踢断胳膊，这直接推动了日本式泰拳——踢拳道的诞生。泰拳拳手通常从小开始培养，其中包括各种体能、力量、反应、技巧的训练。有些训练方法相当残酷，例如受训者将两手高举，由教练用旋踢踢他的两肋；或者用拳冲打，借以训练拳手的抗击打能力；另外有人直接使用钢棒打击手臂和小腿，来训练骨头的坚硬程度。

所以，许多职业泰拳手年纪老大之后伤病很多。在散打和泰拳的历次比斗中，输赢参半，散打选手略占优势。

日本古柔术传到巴西后，格雷西家族采用了自由格斗训练方法。他们为了检验自己的技术，向所有门派公开挑战。这种比赛不限体重、身高、力量和比赛时长，获胜的条件只有击倒对手或让对手投降。他们在实战的基础上形成了新的武术，一旦发现某项技术不实用便坚决摒弃。在称雄巴西后，他们把这种自由格斗比赛引入美国。

1993年，美国举行了第一届终极格斗大赛（UFC），格雷西家族的罗伊斯3场比赛用了总共不到5分钟时间轻松夺冠！之前的夺冠热门夏洛克在他面前只支持了57秒钟！格雷西家族和他们代表的新柔术赢来了自己在世界自由搏击擂台的王者时代！