



爱是一切源泉，亲爱的朋友，这是你与我都深深相信的。

温馨的爱

杨光治 选析

(台湾) 女诗人

席慕蓉抒情诗文赏析

广东人民出版社

温馨的爱



席慕容抒情诗赏析

杨光治选析

广东人民出版社

温 馨 的 爱
——席慕蓉诗歌、散文赏析

杨光治

广东人民出版社出版发行

韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.375印张 120,000字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数1—12,000册

ISBN 7-218-00419-9/I·42

定价 2.80元

爱是一切的泉源，
亲爱的朋友，
这是你与我都深深相信的。

生命虽然短促，春花虽然易凋，
然而，因为有了爱，我们共度的一世
就变得非常甜美而又绵远，没有丝毫
的遗憾了。

——席慕蓉

开头的話

1981年，由于诗集《七里香》的出版，使“席慕蓉”这个名字震动台湾文坛。这几年，她前后出版了三本诗集（除《七里香》外，还有《无怨的青春》、《时光九篇》）、五本散文集（《成长的痕迹》、《画出心中的彩虹》、《有一首歌》、《同心集》、《写给幸福》）及几本其他论著，都受到广大读者的热烈欢迎；特别是诗集和散文集，成了台湾地区的畅销书，多次重印。

1986年冬，我有幸读到《七里香》。它所抒发的纯真的人情、爱情、乡情，使我感动，它那高水平的表现技巧，使我佩服，于是情不自禁地写了题为《流泪记下的微笑和含笑记下的悲伤》的评介文章。它在1986年12月1日的《羊城晚报》发表后，反应强烈，我在短期内收到了三十多位相识的或未相识的朋友的来信，要求购买《七里香》。1987年2月，花城出版社以简体字将它印行，同年9月，又将《无怨的青春》推出。它们马上赢得了众多读者的喜爱，一股“席慕蓉热”随即在青少年中间掀起。辽宁省一位女大学生由于买不到《七里香》，就借别人的来抄，从扉页题辞、目录、我撰写的那篇评介文章，到诗、作者的后记，一字不漏。桂林市一位身患绝症的十九岁姑娘，焦灼地希望能有《七里香》和《无怨的青春》陪

着她度过最后时光(出版社有关人士接到她亲友的来信后,立即航空寄赠。愿这两本诗集永远温暖着她的青春的灵魂!)……这两本诗集,真个成了青少年朋友的“梦的最新寄托”!迄今为止,该出版社已将他们连印了九次,印数共达六十万册,打破了个人诗集的最高纪录。今年,该社又将《时光九篇》奉献给读者,连续两次印了九万册。在纯文学备受冷遇的今天,这是个非同寻常、叫人羡慕的数字。

“席慕蓉”这个名字,已为大陆广大读者所熟悉了。

席慕蓉女士学的是绘画,并以此为职业(此集中的图画都是她绘的),为什么却能在诗坛上创造出如此惊人的奇迹?她曾说过:“爱是一切的泉源”。她之所以成功,首先是因为她抒写了真实的“心情”,展现了真切的感情世界,充满着爱的温馨的感情世界(当然,诗中的“我”不一定是诗人自己);而且有不少作品,在看似显浅的诗行间透露了“我”对生活的独特发现,寄寓着深邃的人生哲理,使读者不但有所感,还有所知、有所悟。她之所以成功,是因为她的诗具有浓郁的民族传统气息又闪射着现代色彩,构思精巧,意象单纯而又新鲜,富有绘画的美。除上述之外,还有一个并非无关紧要的原因,就是她以真正的诗的语言来写诗,句子凝炼、生动,清丽、流畅而且隽永有味。这对尝够了隐晦、“朦胧”的酸涩,吃够了大白话的苦头的读者说来,是一种愉快的享受。所以,她的诗具有强烈的诱惑力。

她同时是一位散文高手。

她的散文,与诗一样,真切地抒发人情、爱情、乡情,

展现了温馨的爱；描绘秀丽而形象，叙述亲切而简炼，议论平易而服人。她坚持以细腻而清新的笔调去刻画人生，描绘自然，创造了使人神往的艺术境界，很多篇章是诗，是不分行的诗。遗憾的是，目前，仍未为大陆地区的广大读者所充分了解。

这本赏析集中的诗与散文，是从她已出版的集子中选来，并根据内容排列。笔者历来认为，感情是文学的最主要的构成因素（在“先锋”论者的心目中，这自然是陈腐的观点，但我不悔！），所以在选取作品时，着重从“情”字着眼（但也不排斥哲理性强的作品），在分析作品时，着重努力把“情”的成分分析出来（但也尽可能指出其哲理的内涵）。由于水平有限，对她的研究极不全面、深刻，选取的未必就是她最佳之作，也未必就是她本人最满意之作；如果读者能通过它们了解到这位当代著名女作家的一些创作风貌，我就心足。分析也未必中肯，更未必符合她的原意，如果读者能从中获得一点启发，我就感到幸福。不当之处定然很多，祈请席慕蓉女士和朋友们指正并谅解。

为了让读者更全面地了解席女士的作品，特于书后附录鄙人写的《流泪记下的微笑和含笑记下的悲伤》、台湾评论家曾昭旭写的《光影寂灭处的永恒》及台湾著名诗人痖弦为散文集《有一首歌》所写的序，以供参考。

杨光治

1989，5，广州



一首好诗，能让人如面对明镜，
觉得内与外都变得清明洁净了。

目 录

开头的話..... 杨光治

诗歌之一：爱情

无题.....	1
一棵开花的树.....	3
誓言.....	5
酒的解释(两章).....	7
如果.....	11
盼望.....	14
青青的衣裾.....	16
焚.....	19
莲的心事.....	21
短歌.....	24
昙花的秘密.....	26
山百合.....	28
距离.....	30
诀别.....	34
七里香.....	36

邂逅	39
短诗	41
传言	43
月桂树的愿望	45
重逢(之一)	47
囚	50
山路	52
泪·月华	54
雾起时	58
十字路口	60
悲剧的虚与实	62
悲喜剧	64
禅意(之一)	67
禅意(之二)	69
楼兰新娘	71

诗歌之二：人生

千年的愿望	75
青春(之一)	77
绣花女	80
尘缘	82
为什么	84
暮歌	86
悬崖菊	88
美丽的心情	90

戏子.....	92
散戏.....	94

诗歌之三：乡情

隐痛.....	96
高速公路的下午.....	99
命运.....	101
长城谣.....	104

散 文

想您，在夏日午后.....	109
外婆和鞋.....	116
渴望.....	120
飘蓬.....	122
四季.....	129
爱的絮语.....	135
荷花七则(选二).....	140
羊蹄甲.....	146
花香.....	149
山百合.....	152
那一轮月.....	155
夏天的日记(选二).....	158
玛利亚.....	164

附录——对席慕蓉作品的评论

流泪记下的微笑和含笑记下的悲伤

——读《七里香》……………杨光治 171

光影寂灭处的永恒

——席慕蓉在说些什么？……………(台湾)曾明旭 178

《有一首歌》序……………(台湾)痲弦 184

无 题

爱 原来就为的是相聚
为的是不再分离

若有一种爱是永不能
相见 永不能启口
永不能再想起
就好像永不能燃起的
火种 孤独地
凝望着黑暗的天空

自古以来，无题诗很多。有的是由于内涵太丰富，不能以一个题目去概括。所以不定题目；有的是作者不愿把题目标示出来，留给读者去体味。

这首无题诗的题旨，实际上相当清楚：爱，“为的是相聚”。

在第一节点了题以后，诗接着写不能相聚的爱：“永不能/相见”就是永不能相聚；“永不能启口”、“永不能再想起”，就是更加不可能相聚了！

紧跟着诗人通过具体的形象来评判这样的爱——“就像永不能燃起的／火种 孤独地／凝望着黑暗的天空”。这样的爱永远是冰冷的，不能激发人生的光与热。这一来，人是孤独的、绝望的。从这可得出结论：不能相聚的爱，是没有价值的。

诗将抽象化为具体，揭示了“我”的恋爱观，揭示了“人”的冀求：希望获得热烈的爱。

一棵开花的树

如何让你遇见我
在我最美丽的时刻 为这
我已在佛前 求了五百年
求它让我们结一段尘缘

佛于是把我化作一棵树
长在你必经的路旁
阳光下慎重地开满了花
朵朵都是我前世的盼望

当你走近 请你细听
那颤抖的叶是我等待的热情
而当你终于无视地走过
在你身后落了一地的
朋友啊 那不是花瓣
是我凋零的心

一开头，诗就率真地突出了“我”对“你”的爱慕。为了

“让我们结一段尘缘”，“我已在佛前 求了五百年”，这是夸张的虚写，但内涵不空也不虚，它把“我”的感情真实地宣泄于诗行。

随即把情意寄寓在**意象**——开花的树上来发挥，这是巧妙的构思。

“我”的虔诚感动了“佛”，“佛”大慈大悲，让这棵树“长在你必经的路旁”，为的是让“你”看得见。它在“阳光下慎重地开满了花”，这正是“我最美丽的时刻”。灿烂的阳光下鲜花欲燃，千朵万朵“朵朵都是我前世的盼望”，“盼望”是何等迫切，“我”对“你”的感情是何等强烈！“我”的满腔激情淋漓地倾诉出来了。“慎重地”三字表明情意虽然强烈但决不是轻佻，“前世”一词凸现了时间的长远，“我”的爱心的执著。两者互相呼应，增添了感情美。

最后一节是上节的延伸。“当你走近”时，“颤抖的叶是我等待的热情”，“我”十分激动；“当你终于无视地走过”时，花瓣就纷纷飘落，“我”多么悲伤！“那不是花瓣／是我凋零的心”的裸露，把感情深化了——这一来，花瓣落尽，“我的最美的时刻”即告完结，奈何？这些至情之语撼人心弦。

这不是失恋的悲歌，而是对真挚的爱的热烈祈求。这首诗始终紧扣着一棵开花的树来写，意象单纯，抒情真切，音韵和谐，艺术水平很高。

誓 言

——我将终生用一种温柔的心情来守口如瓶

今生已矣 且将
所有无法形容的渴望与企盼
凝聚成一颗孤独的种子
播在来世

让时光逝去最简单的方法
就是让白日与黑夜
反复地出现

让我长成一株 静默的树
就是在如水的月夜里
也能坚持着 不发一言

“我”的誓言就是要终生“守口如瓶”。

“守口如瓶”，就是决心要将对“你”的爱的“渴望与企盼”埋在心底。

诗以“今生已矣”的沉重叹息来开头，表明这一“渴望与企盼”在今生已不能实现。但“我”仍不休止，要将它“凝聚成