



职业教育
特色素质课系列教材



SHICI XINSHANG

诗词欣赏

主 编 ■ 费 安

副主编 ■ 林 湄 汪先群



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



职业教育
特色素质课系列教材



诗词欣赏

主 编 ■ 费 安
副主编 ■ 林 湄 汪先群

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词欣赏 / 费安主编. — 重庆: 重庆大学出版社,
2011.1

职业教育特色素质课系列教材
ISBN 978-7-5624-5639-1

I. ①诗… II. ①费… III. ①诗词—文学欣赏—中国
—职业教育—教材 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第154342号

职业教育特色素质课系列教材

诗词欣赏

主 编 费 安

副主编 林 湄 汪先群

策划编辑: 贾 曼 唐启秀

责任编辑: 李定群 杨 敬 版式设计: 唐启秀

责任校对: 夏 宇 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 16 字数: 331千

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 978-7-5624-5639-1 定价: 29.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究



系列教材编委会

● **总主编** 兰廷友

● **编委会成员** (按姓氏笔画排序)

毛一波 云南工艺美术学校

兰廷友 重庆市女子职业高级中学

刘 力 重庆市渝北职业教育中心

刘 辛 武汉市石牌岭高级职业中学

朱 茜 郑州旅游职业学院

李金泉 武汉市中等职业艺术学校

李晓东 郑州旅游职业学院

李 达 湖南农业大学

何以南 重庆市五里店职业中学

陆立颖 河南职业技术学院

陈 果 重庆市垫江县职业教育中心

陈俊琦 重庆市女子职业高级中学

张婷婷 重庆市女子职业高级中学

杨琼霞 重庆市渝中职业教育中心

范德华 云南省旅游学校

周 劼 重庆市女子职业高级中学

定 琦 郑州旅游职业学院

胡智全 湖北省黄石市女子艺术学校

费 安 云南省旅游学校



前言

为传承中华民族五千年灿烂文化，培养学生人文精神，提高学生综合能力，让学生适应当前社会，增强社会竞争软实力，特编写本教材。

全书共选作者二百余人，作品三百余首。和同类教材相比，本教材的特点有五个方面：一是贯通诗史。本教材选编了上自先秦，下至当代，各个历史时期具有代表性的优秀作品，让学生在学的过程中自然而然地了解中国诗歌发展史。二是样式齐全。本教材选编了中国的诗词、散曲与对联的优秀作品，在一本教材中，不仅包括了诗、词、曲、联这些中国古典文学中受音韵限制的主要文学样式，另外还用一定篇幅介绍了外国的优秀诗歌。三是注重诗、词、曲、联相关知识的普及。本教材每个单元都编写一篇相关的知识短文，让学生了解不同文学样式的发展情况及其特点，掌握相关的文体知识，以期让学生能够自己欣赏诗、词、曲、联作品。四是重点突出。本教材有两大重点：一是唐诗，二是宋词。对这两部分，在作者与作品的选择上都给予了倾斜。五是能够丰富学生的个人体验。通过本教材的学习以及完成教材所设置的练习与活动，学生能够在文学、历史、哲学、地理、人生体验、社会知识等领域充实自己，提高个人素养。

本教材由云南省旅游学校费安主编，拟定提纲；云南省旅游学校林涓任诗歌部分副主编，重庆市女子职业高级中学汪先群任词部分副主编。具体编写分工如下：外国诗歌、散曲、对联由云南省旅游学校费安编写；先秦、两汉、魏晋南北朝、唐代诗歌由云南省旅游学校林涓编写；宋元明清诗歌、现当代诗歌由云南省工艺美术学校祁建明编写；唐五代词由重庆市女子职业高级中学金鸿编写；宋词由重庆市女子职业高级中学汪先群编写；元明清词由重庆市女子职业高级中学李欣编写。全书由费安负责统稿与审定。

本教材建议安排80学时：诗歌部分40学时（其中唐诗20学时）；词部分30学时（其中宋词20学时）；曲、联各5个学时。

在编写过程中，我们参考了大量的相关著作与资料，所引文献，均力争注明。在此谨向给予我们帮助的同仁致以诚挚的谢意，或有疏漏，预致深切的歉意。

时间仓促，水平有限，不当之处，在所难免，恳望专家、学者、同仁给予批评指正。

编 者

2010年8月



目录

第一编 诗歌欣赏

第一单元 先秦诗歌欣赏	3
1.关雎 国风·周南	4
2.蒹葭 国风·秦风	5
3.野有蔓草 国风·郑风	6
4.子衿 国风·郑风	7
5.楚辞·橘颂 屈原	8
6.楚辞·湘君 屈原	10
7.楚辞·渔父	12
第二单元 两汉魏晋南北朝诗歌欣赏	16
1.垓下歌 项籍	17
2.大风歌 刘邦	18
3.古诗·涉江采芙蓉	18
4.古诗·庭中有奇树	19
5.观沧海 曹操	19
6.胡笳十八拍(第五章) 蔡琰	20
7.燕歌行(其一) 曹丕	21
8.赠从弟 刘桢	22
9.七哀 曹植	23
10.咏史 左思	24
11.归园田居 陶渊明	25
12.饮酒(其五) 陶渊明	26
13.登池上楼 谢灵运	27

14.拟行路难 鲍照	29
15.之宣城郡出新林浦向板桥 谢朓	30
16.别范安成 沈约	31
17.望荆山 江淹	32
18.重别周尚书 庾信	33
第三单元 唐代诗歌欣赏(一)	35
1.野望 王绩	36
2.送杜少府之任蜀州 王勃	37
3.从军行 杨炯	38
4.登幽州台歌 陈子昂	39
5.和晋陵陆丞早春游望 杜审言	40
6.春江花月夜 张若虚	40
7.早寒江上有怀 孟浩然	43
8.岁暮归南山 孟浩然	44
9.凉州词 王之涣	44
10.回乡偶书 贺知章	45
第四单元 唐代诗歌欣赏(二)	49
1.望月怀远 张九龄	50
2.芙蓉楼送辛渐 王昌龄	51
3.古从军行 李颀	52
4.竹里馆 王维	52
5.终南山 王维	53
6.送元二使安西 王维	54
7.将进酒 李白	55
8.月下独酌 李白	56
9.宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白	56
10.黄鹤楼 崔颢	57
11.送李少府贬峡中王少府贬长沙 高适	58
12.白雪歌送武判官归京 岑参	59
13.饯别王十一南游 刘长卿	60

第五单元 唐代诗歌欣赏(三)	63
1.旅夜书怀 杜甫	64
2.梦李白(其一) 杜甫	65
3.哀江头 杜甫	66
4.淮上喜会梁州故人 韦应物	68
5.游子吟 孟郊	68
6.早春呈水部张十八员外 韩愈	69
7.晚春 韩愈	70
8.渔翁 柳宗元	70
9.溪居 柳宗元	71
10.枫桥夜泊 张继	72
第六单元 唐代诗歌欣赏(四)	74
1.竹枝词(其一) 刘禹锡	77
2.琵琶行(并序) 白居易	78
3.草 白居易	80
4.遣悲怀(其二) 元稹	80
5.行宫 元稹	81
6.寻隐者不遇 贾岛	82
7.题李凝幽居 贾岛	82
8.雁门太守行 李贺	83
9.秋夕 杜牧	84
10.赠别(其一) 杜牧	85
11.无题 李商隐	85
12.落花 李商隐	86
第七单元 宋元明清诗歌欣赏	89
1.东溪 梅尧臣	90
2.夏意 苏舜钦	91
3.丰乐亭游春(其三) 欧阳修	92
4.梅花 王安石	92
5.中秋月 苏轼	93
6.村居即事 范成大	93

7.游山西村 陆游	94
8.十一月四日风雨大作 陆游	95
9.过零丁洋 文天祥	96
10.上京即事 萨都刺	96
11.墨梅 王冕	97
12.三洲歌 陈子龙	98
13.春日郊行 袁枚	98
14.题梁任父同年 黄遵宪	99
15.闻意索三门湾，以兵轮三艘迫浙江，有感 康有为	100
16.太平洋遇雨 梁启超	101
17.住西湖白云禅院 苏曼殊	101
第八单元 现当代诗歌欣赏	103
1.诗与梦 胡适	105
2.女神（节选） 郭沫若	106
3.细雨 朱自清	107
4.蕙的风 汪静之	108
5.小小儿的请求 应修人	109
6.青春 闻一多	111
7.沙扬娜拉——赠日本女郎 徐志摩	112
8.琴的哀 李金发	113
9.烦忧 戴望舒	114
10.回答 北岛	115
11.一代人 顾城	117
12.致橡树 舒婷	118
13.面朝大海春暖花开 海子	119
14.长城祭（节选·第一节） 刘苏	120
第九单元 外国诗歌欣赏	122
1.俳句选 松尾芭蕉	124
2.傍晚之歌 萨福	125
3.《柔巴依集》选 欧玛尔·海亚姆	126
4.我问布谷鸟…… 阿赫玛托娃	127

5.爱的哲学 雪莱	127
6.往昔的时光 彭斯	128
7.抒情插曲 海涅	131
8.野蔷薇 歌德	132
9.童年 雨果	133
10.自然,最慈爱的母亲 爱米莉·狄金森	134
11.致大海 普希金	135
12.十四行诗之七 莎士比亚	139
13.啊,船长!我的船长! 惠特曼	140
14.我看过你哭 拜伦	141
15.人与海 波特莱尔	142

第二编 词的欣赏

第十单元 唐五代词欣赏	147
1.忆秦娥(箫声咽) 李白	149
2.菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 李白	149
3.忆江南(江南好) 白居易	150
4.菩萨蛮(小山重叠金明灭) 温庭筠	151
5.更漏子(玉炉香) 温庭筠	152
6.调笑令 二首 韦应物	153
7.浪淘沙(帘外雨潺潺) 李煜	154
8.相见欢(林花谢了春红) 李煜	155
9.菩萨蛮(人人尽说江南好) 韦庄	156
10.谒金门(风乍起) 冯延巳	156
第十一单元 宋词欣赏	159
1.苏幕遮(碧云天) 范仲淹	161
2.曲玉管(陇首云飞) 柳永	162
3.蝶恋花(伫倚危楼风细细) 柳永	162
4.天仙子(《水调》数声持酒听) 张先	163
5.浣溪沙(一曲新词酒一杯) 晏殊	164

6.青玉案（一年春事都来几）	欧阳修	165
7.蝶恋花（庭院深深深几许）	欧阳修	166
8.玉楼春（东风又作无情计）	晏几道	166
9.念奴娇·赤壁怀古（大江东去）	苏轼	167
10.定风波（三月七日沙湖道中遇雨）	苏轼	168
11.江城子·乙卯正月二十日夜记梦（十年生死两茫茫）	苏轼	169
12.鹊桥仙（纤云弄巧）	秦观	170
13.青玉案（凌波不过横塘路）	贺铸	171
14.兰陵王·柳（柳阴直）	周邦彦	172
15.锁窗寒（暗柳啼鸦）	周邦彦	173
16.渔家傲（天接云涛连晓雾）	李清照	173
17.一剪梅（红藕香残玉簟秋）	李清照	174
18.声声慢（寻寻觅觅）	李清照	175
19.石州慢（寒水依痕）	张元幹	176
20.满江红（怒发冲冠）	岳飞	177
21.钗头凤（红酥手）	陆游	178
22.念奴娇（洞庭青草）	张孝祥	179
23.摸鱼儿（更能消几番风雨）	辛弃疾	180
24.菩萨蛮·书江西造口壁（郁孤台下清江水）	辛弃疾	181
25.永遇乐·京口北固亭怀古（千古江山）	辛弃疾	182
26.点绛唇·丁未冬过吴松作（燕雁无心）	姜夔	184
27.扬州慢（淮左名都）	姜夔	185
28.贺新郎·九日（湛湛长空黑）	刘克庄	186
29.风入松（听风听雨过清明）	吴文英	187
30.兰陵王·丙子送春（送春去）	刘辰翁	188
第十二单元 元明清词欣赏		190
1.南浦·春水（柳下碧粼粼）	王沂孙	192
2.南浦·春水（波暖绿粼粼）	张炎	193
3.水调歌头·赋三门津（黄河九天上）	元好问	194
4.水调歌头·咸阳怀古（鞭石下沧海）	白朴	195
5.念奴娇·登石头城（石头城上）	萨都刺	196

6.满江红·金陵怀古(六代繁华) 萨都刺	197
7.诉衷情·春游(小桃枝下试罗裳) 陈子龙	198
8.醉落魄·咏鹰(寒山几堵) 陈维崧	199
9.卖花声·雨花台(衰柳白门湾) 朱彝尊	200
10.木兰词·拟古决绝词(人生若只如初见) 纳兰性德	201
11.长相思(山一程) 纳兰性德	202
12.念奴娇·石头城(悬岩千尺) 郑燮	203

第三编 曲联欣赏

第十三单元 散曲欣赏	205
1.喜春来·春宴 元好问	208
2.节节高·题洞庭鹿角庙壁 卢挚	208
3.人月圆 倪瓒	209
4.四块玉·别情 关汉卿	210
5.驻马听·吹 白朴	210
6.四块玉·马嵬坡 马致远	211
7.十二月过尧民歌·别情 王实甫	211
8.小桃红 杨果	212
9.干荷叶 刘秉忠	213
10.小桃红·江岸水灯 盍西村	213
11.凭栏人·寄征衣 姚燹	214
12.寿阳曲 贯云石	214
13.水仙子·寻梅 乔吉	215
14.普天乐·江头秋行 赵善庆	215
15.红绣鞋·秋望 张可久	216
16.山坡羊·潼关怀古 张养浩	217
17.塞鸿秋·浔阳即景 周德清	217
18.天净沙·闲题 吴西逸	218
19.蟾宫曲·西湖 奥敦周卿	218
20.天香引·西湖感旧 汤式	219

第十四单元 对联欣赏	221
1.曲阜孔府门联 李东阳	223
2.摩云书院联 佚名	223
3.海心亭联 黄奎光	224
4.泰山南天门联 佚名	225
5.黄鹤楼联 符秉忠	225
6.滕王阁联 周岫芝	226
7.云麓宫联 黄道让	227
8.杭州苏公祠联 华秋槎	228
9.陶然亭联 翁方纲	228
10.豫园得月楼联 陶澍	229
11.大明湖小沧浪亭联 刘凤诒	229
12.大观楼长联 孙髯翁	230
13.山晓阁联 朱彝尊	232
14.熙春山憩亭联 龚正谦	233
15.自题联 王夫之	233
16.撰乳母联 曾国藩	234
17.春联 郑燮	234
18.挽郑成功联 玄烨	235

参考文献

第一编

诗歌欣赏

屈原：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索



第一单元 先秦诗歌欣赏

【单元小语】

先秦诗歌的发展及特点

先秦即秦代以前，指我国公元前221年秦朝统一天下以前的历史，包括原始社会、奴隶社会和早期封建社会三种社会形态。先秦文学主要是周代文学，尤其是东周即春秋战国时代的文学。

《吴越春秋》卷九所载《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍(ròu，古肉字)。”该诗反映的是原始人制造弹弓和狩猎的过程，语言虽然古朴，但已经具有韵律，显然是一首十分古老的歌谣。

《诗经》产生于西周初年到春秋中叶，是中国最早的一部诗歌总集，也是先秦时期最重要的文学作品。《诗经》以外的古诗散见于后世的著述，真伪难辨，因而《诗经》也是西周至春秋时代唯一的诗歌总集。西周以前的歌谣都非常简短，只是具备诗歌的雏形。到了周代，诗歌在原有的基础上繁荣起来，这些诗歌许多被收入《诗经》。《诗经》由孔子所编，共305篇，按音乐的不同，分为《风》《雅》《颂》三类。《颂》是统治者祭祀的乐歌，有祭祖先的，有祭天地山川的，也有祭农神的。《雅》分《大雅》和《小雅》，都是用于宴会的典礼，内容主要是对从前英雄的歌颂和对现时政治的讽刺。《风》是《诗经》中的精华，内容包括15个地方的民歌。《诗经》里民歌的内容和形式丰富多彩，开创了中国诗歌现实主义先河，在中国文学史上产生了极其深远的影响。

战国时代的文学成就首推楚辞，楚辞是战国晚期以屈原为代表的楚国人在南北合流的文化传统和民间文艺的基础上创造的一种有别于《诗经》的新诗体。《诗经》之后约三百年的时间，散文勃兴而诗坛消沉。屈原和楚辞的出现打破诗坛的消沉，突破《诗经》的格局，为诗歌创作开辟了新的领域，将诗歌创作推向了新的高峰。屈原既是中国诗歌由集体创作走向个人创作的第一人，也是中国第一位伟大的爱国诗人，同时又是中国第一位伟大的浪漫主义诗人。诗人雄伟的诗篇，两千多年来一直放射着无穷的光辉。

先秦诗歌有以下的一些特点：

第一是创始性。先秦文学是中国文学史上光辉灿烂的第一页。文学伴随着原始社会人们的劳动、祭祀、婚姻等日常生活而产生，并伴随着社会的发展而发展，至周代而蔚为大观。记言、叙事、写人以及议论、抒情等，由自然到自觉，手法逐渐成熟。诗歌开中国抒情诗之端，《诗经》和《楚辞》则分别开创了中国文学的现实主义和浪漫主义两大主要流派，对后世文学产生了极其深远的影响。