

文化百科丛书

中华成语故事

《珍藏版》

宋 涛◎主编



辽海出版社

责任编辑：段扬华 孙德军

封面设计：叶建博

中 华

成 语 故 事



珍藏版

中华成语故事

文化百科丛书

宋涛◎主编

中



辽海出版社



春风得意

典出唐·孟郊《登科后》诗：昔日龌龊不足夸，今朝旷荡恩无涯。春风得意马蹄急，一日看尽长安花。

唐朝时候，有一位著名的诗人，名叫孟郊，是河南洛阳人。最初在高山隐居，称为“处士”，性情十分耿直，因此很少人和他合得来，只有大诗人韩愈和他一见如故，故后人有了“韩孟”之称。他们两人在诗的风格上，也有相近的地方，常常唱和于诗酒之间。

孟郊的遭遇很不如意，这从他的诗里那些特多的怨、伤、愁、病、饥、限……之类的字句可以看出来。他曾两次考进士不第，直至贞元（唐德宗年号）十二年，才考中了进士，那时他差不多已经五十多岁了，穷困的生活磨失了旷达的气度，考中进士以后才开朗起来，他高兴地作了一首《登科后》的绝句，表达他当时愉快的心情。那首诗说：“从前那窘迫的日子是不值得夸耀的，今天我的心情忽然开朗了，才觉得皇恩没有边际。我愉快地骑了马儿奔驰在春风里，一天的时间就将长安的花儿看完了。”

后人用“春风得意”形容考上进士后的得意心情，也用来形容官场腾达或事业顺心洋洋得意的样子。

从容不迫

典出《庄子·秋水》：鱼出游从容，是鱼之乐也。

战国时，有一位哲学家叫庄周，宋国蒙（今河南商丘县东北）人。他做过蒙地方的漆园吏，因家境贫困，曾借粟于监河侯（官名），但拒绝了楚威王的厚币礼聘。庄周继承和发展了老子“道法



自然”的观点，认为“道是无限的”，强调事物的自生自灭，否认有神的主宰。他的思想包含着朴素辩证法因素。庄周著有《庄子》一书。

在《庄子·秋水》中，记载着这样一段有趣的对话：有一天，庄周和他的好友惠施在濠梁之上观鱼。庄周说：“鱼在水里从容不迫地游，这是鱼的快乐啊！”惠施说：“你又不是鱼，怎么知道鱼的呢？”庄周说：“你也不是我，怎么知道我不知道鱼的呢？”惠施说：“我不是你，固然不知道你，但你总不是鱼，不可能知道鱼的快乐是无疑的。”

后人用“从容不迫”形容不慌不忙，非常镇静。

大发雷霆

典出《三国志·吴书·陆逊传》：今不忍小忿而发雷霆之怒。

孙权称帝，国号吴，建都建业（今江苏南京）。当时，曹魏的当权者是魏明帝曹叡。曹叡是个荒淫无度又无真才实学的家伙，曹氏政权已失去了武帝曹操、文帝曹丕时的生气。魏国的辽东太守公孙渊见此情形，便偷偷地跟孙权结成同盟，孙权封他为燕王。但是，辽东和建业相距遥远，公孙渊担心一旦被魏国攻打，远水解不了近渴，和孙吴结盟并非上策，于是又背弃盟约，杀了吴国的使臣。

消息传到东吴，孙权大怒，准备马上派大军渡海远征，讨伐公孙渊。名将陆逊见此情形，上书劝阻。陆逊指出：公孙渊凭借着险要的地势，背弃盟约，杀我使臣，实在令人气愤。但现在天下风云变幻，群雄争斗，如果不忍小忿而发雷霆之怒，恐难实现夺取天下的愿望。我听说，要干大事业统一天下的人是不会因小失大的。孙权觉得陆逊的意见很对，便取消了讨伐公孙渊的计划。

后人用“大发雷霆”比喻大发脾气，高声斥责。





大腹便便

典出《后汉书·文苑列传·边韶》：边孝先，腹便便。

东汉汉桓帝时候，有一位教书先生，名叫边韶，字孝先，曾做过临颖侯相、太中大夫，后来迁为北地太守、尚书令。在他教书的那几年，曾发生过一件有趣的故事。

边韶勤奋好学，年轻的时候就已经以文章而知名于世了。他招收几百名学生，尽心尽力地给学生们讲书、批文。不过边韶有一个小毛病，喜欢打瞌睡，因为他身子胖，肚皮有些大，行动不那么敏捷，平时总是懒洋洋的样子，学生们看了常常偷着笑他。

有一天，边韶讲了一阵子书，累了，便朝学生摆摆手：“去吧，背书去吧！他自己把肥胖的身子往后一仰，合衣躺在木床上，一会儿工夫就鼾声大作，呼呼地睡过去了。学生们看到他挺着肚皮睡熟了，几个人凑在一块，给老师编了一段顺口溜儿：

边孝先，腹便便，

懒读书，但欲眠。

学生们一边念，一边哄笑，把先生吵醒了。他听了学生为自己编的顺口溜儿，觉得挺有趣儿，在地上踱了两圈儿，忽然灵机一动，提笔也写了一首顺口溜，自己摇头晃脑地念起来：

边为姓，孝为字。

腹便便，五经笥。

但欲眠，思经事。

寐与周公通梦，

静与孔子同意。

师而可嘲，

出何典记？



他的这首顺口溜儿大意是说：

“我的肚子是大了点，不过里边装的尽是经书。我是爱睡觉，可是我在梦中会见周公。即使有片刻安静的时候，我也念记孔子的教诲哩！你们嘲笑先生，这规矩见于哪家的经典哪？”

学生们听他这一说，都惊得目瞪口呆，想不到先生有这样的才华，出口成章，做顺口溜儿也会教训人！那几位恶作剧的学生，也窘得满面透红，偷偷溜出门外，老实地背书去了。

后人从中概括出“大腹便便”这句成语，用来形容人的肚子大。便便：肥满的样子。

大腹便便有时也写作便便大腹。

大笑绝缨

典出：《史记·滑稽列传》

战国时，楚国派大军攻打齐国。齐王十分焦急，派大臣淳于髡前往赵国请求救兵。出发前，齐王拿出准备献给赵国的礼物，计有黄金百斤，四匹马拉的车十套。淳于髡看了，仰天大笑，笑得浑身发抖，连系帽子的带子都断了。

齐王见他如此，很奇怪，问道：“先生笑什么？是不是认为这些礼物太少？”淳于髡说：“我哪里敢嫌东西少呢？”齐王很不高兴地追问道：“那你为什么笑呢？”淳于髡说：“今天我从东方来，路上遇见一个在拜佛求神，请神佛保佑今年的收成。那个人准备的祭品很简单，只有一只猪蹄，一碗淡酒。但我听见他在祝告时希望今年粮食丰收，家里的粮食多得吃用不尽。我见此入献祭的东西那么少，而他向上天乞求的东西又是如此之多，实在可笑。刚才我就想起了这件事，所以才大笑起来。”

齐王听了淳于髡讲的故事，明白了他是在提醒自己既然向赵



国请求救兵,送礼时就不能太吝啬。他赶快命人又加添黄金千镒(古代重量单位,合当时的二十两),白璧(平圆形中间有孔的玉)十双、四匹马拉的车十套。

后人用“大笑绝缨”的典故形容为某种可笑的事而大笑、狂笑等。

低首下心

典出唐·韩愈《祭鳄鱼文》:刺史虽弩弱,亦安肯为鳄鱼低首下心为民吏羞,以偷活于此邪?

唐代中叶的大文学家韩愈,曾经因谏迎佛骨,惹恼了唐宪宗,要判他死刑,幸好宰相裴度救了他,宪宗才改判他到潮州去做刺史。他到任之后,便到民间去了解人民的疾苦,他听说鳄鱼聚在恶溪,时常伤害人畜,害得老百姓们不能够安居乐业。于是韩愈写了一篇《祭鳄鱼文》,派部下们带着一头猪和一只羊,投进恶溪的潭水里,让鳄鱼们吃个痛快,然后又限令它们至迟在一个星期的时间,要全部迁到南面的大海里去生活,如果不听从的话,就要挑选精明干练的射手,用犀利有毒的箭把它们全部杀光。

《祭鳄鱼文》中有“刺史虽弩弱,亦安肯为鳄鱼低首下心”。的句子,后来的人就引用“低首下心”这句话,形容附首听命的样子。

冬日可爱

典出《左传·文公七年》:狄侵我西鄙,公使告于晋。赵宣子使因贾季问酆舒,且让之。酆舒问于贾季:“赵衰、赵盾孰贤?”对曰:“赵衰,冬日之日也;赵盾,夏日之日也。”





杜预注曰：‘冬日可爱，夏日可畏。’

春秋时期，晋国的国君晋襄公死后，太子夷皋应该继承君位，但是夷皋还是在襁褓中的婴儿，无法执政。当时国家又处在困难的局势下，齐国、狄国和楚国的军队正在讨伐它，所以大臣们主张拥立年岁大的公子雍为晋国国君。晋国的卿士中掌握大权的人物是赵盾，他为晋军的中军帅，把持朝政。他向大夫们说：

“公子雍年长，死去的先君宠爱他，他与秦国的关系很亲近，立他为国君晋国会安定的。”

大夫贾季不赞成立公子雍，他主张立公子乐。他说：

“公子乐的母亲受到两个国君的宠爱，立他为国君晋国一定会兴旺。”

赵盾不满地说：“公子乐的母亲在国君妻妾中名列第九，她为两个国君所宠幸，那是淫荡。她的儿子能有什么威望呢？况且公子乐远在陈国，陈国又弱小，晋国发生事变它也无法帮忙。所以不能立公子乐，还是立公子雍为好！”

赵盾决心已定，就派人去秦国迎接公子雍回国，另外又派人去陈国将公子乐杀死。

太子夷皋的母亲听说要立公子雍为国君，又气愤又焦急，她抱着夷皋在朝廷上连哭带号，吵闹着说：“先君有什么罪！他的合法继承人有什么罪？为什么丢开嫡子不立，反而到外边去求国君？我看你们怎么安排这个孩子！”她又跑到赵盾家里，向他叩头，哀求说：

“先君将这个孩子嘱托给你了，如果他成材，我不忘你的恩情。如果他不成材，我怨恨你一辈子！”

赵盾害怕夷皋母亲闹出事端，又担心其他几个公子出来反对，只得改变主意，决定立夷皋为晋国国君。为了平息这场争端，他马上派军队迎战秦国的军队，因为秦国已经派兵护送公子雍回晋国来了。两国军队在令狐地方交战，秦国遭到失败，惶惶退回国去。

晋国的大夫贾季因为赵盾杀死公子乐，对赵盾非常仇恨。不



久狄国军队侵犯鲁国，鲁国国君鲁文公派使者向晋国求援。赵盾叫贾季去狄国责问狄国的相国酆舒。酆舒问贾季：

“你们晋国现在的赵盾与先前的赵衰相比，哪个好一些？”

赵衰原是晋国的卿士，掌握国家的军政大权，他死后赵盾才继任他的职位。因为贾季对赵盾很仇视，所以回答酆舒说：

“赵衰是冬天的太阳，赵盾是夏天的太阳！”

酆舒明白了：“赵盾原来像夏天的烈日那样严酷啊！”

成语“冬日可爱”即由此而来，后人用它比喻人的慈祥可亲。而“夏日可畏”则比喻待人严厉、狠毒。

峨冠博带

典出《三国演义》第三十七回：门外有一先生，峨冠博带，道貌非常，特来相探。

曹操常有取荆州之意，特差曹仁、李典并降将吕旷、吕翔等领兵三万，屯樊城，虎视荆州、襄阳。吕翔对曹仁说，今刘备屯兵新野，招兵买马，应早除去。曹仁觉得此话有理，便派二吕前去攻取新野。在战斗中，吕旷、吕翔分别被赵云、张飞刺死，其余众军士多被擒获。曹仁得报后大怒，遂起本部兵马，意欲踏平新野报仇雪恨。曹仁在与蜀兵作战中，惨遭失败，不但未能踏平新野，自家的樊城反而被刘备占领了。曹仁折了好些人马，无奈，只得星夜投奔许昌。他在路上打听到刘备军中因有单福作军师，为他设谋定计，才得以连战连胜。

曹仁回许昌见到曹操，报知此事。曹操问道：“单福何人也？”谋士程昱说，单福即颍川徐庶，字元直。曹操听了十分仰慕徐庶的才干。程昱洞知曹操心意，便献策道：“徐庶为人至孝，丞相可使人赚其母至许昌，令其母写封书信，那徐庶一见母信，是一定会来许昌的。”



曹操依计而行。可徐庶的母亲不但不愿写信召儿回来,反而大骂曹操。程昱见此计不能得逞,便模拟徐母的手迹,写信召徐庶。徐庶得信后,信以为真,于是辞别刘备,赶至许昌。临别时,徐庶把才干比他高的孔明推荐给刘备。刘备听了徐庶的介绍,十分仰慕孔明的才干,于是准备礼物,偕同关羽、张飞前去隆中请诸葛亮。正在准备礼物之时,忽有人报:“门外有一先生,峨冠博带,道貌非常,特来相探。”刘备心想此人莫非孔明么?随后才知来者不是孔明而是司马徽。司马徽得知徐庶走马荐诸葛之事后,仰天大笑曰:“卧龙虽得其主,不得其时,惜哉!”说罢,飘然而去。

次日,刘备便同关、张并人等到隆中去拜请诸葛亮。

后人用“峨冠博带”(高帽阔带)比喻穿着礼服。

鹅行鸭步

典出《水浒》等三十二回:军卒见轿夫走得快,便说道:“你两个闲常在镇上抬轿时,只是鹅行鸭步,如今却怎地这等走的快?”那两个轿夫说:“本是走不动,背后好像有人在打我们一样,所以就跑得快了。”

腊月初,山东清风寨知寨刘高的夫人坐着一乘大轿,身边带着七八名军卒,前去化纸上坟。一行人路过清风山时,被占山的王矮虎赶散军卒,将那知寨夫人捉上山去。此时,宋江正在清风山上,得知此事便来说情,要王矮虎放走刘高夫人。清风山头领燕顺、郑天寿碍于宋江的情面,不管王矮虎愿意不愿意,喝令轿夫抬下山去。那妇人听了这话,插烛也似地拜谢宋江,一口一声叫道:“谢大王!”两轿夫心内害怕,抬着那妇人飞也似地奔下山去。

当那妇人被捉后,几个被赶散军卒没命地跑回去报告知寨刘高。刘高听了大发雷霆,怒骂那些军卒,并用大棍狠打那些军卒,



还声嘶力竭地吼道：“如果不把夫人夺回来，统统下牢问罪。”那几个军卒无可奈何，只得央求本寨军兵七八十人，各执枪棒，尽力去夺。不想来到半路，正撞着两个轿夫抬着知寨夫人飞快地来了。众军卒接着了夫人，问道：“你们怎地能够下山？”那妇人撒谎道：“他们见我说出是刘知寨夫人，吓得慌忙下拜，赶快叫轿夫送我下山。”众军卒簇拥着轿子便回。军卒见轿夫走得快，便说道：“你两个闲常在镇上抬轿时，只是鹅行鸭步，如今却怎地这等走的快？”那两个轿夫说：“本是走不动，背后好象有人在打我们一样，所以就跑得‘陕了’。”

后人用“鹅行鸭步”（像鹅和鸭子走路）来形容行走迟缓，摇摇摆摆。

返老还童

典出晋·葛洪《神仙传》。

汉朝时候，有一位淮南王刘安，他虽然居高官，封王爵，但是还有一种非分的妄想，常常希望自己永远不死。听说有一种仙人，是永远长生的，刘安便千方百计去研究和祈求做成神仙的方法。一天，有八个老人去访刘安，自称是神仙。刘安的门人，一向是趾高气扬，见这八位老人，都是须眉皆白，老态龙钟，门人便拒绝通报，并说道：“人家说神仙是不会老、不会死、永远是青春的，你们却老得这样可怜，可见不是神仙，我看是骗子也说不定呢！”八位老人听说，都哈哈地笑起来，说：“你不高兴我们老吗？这容易得很，我们是可以马上返老还童，变成小孩子的。”说罢，八个老人皆转过脸来，不消一刻，都变做八个小孩子了，门人大惊，认为真是神仙，便给他们去通报。这便是“返老还童”一语的来历。

后人常用“返老还童”形容由衰老恢复青春。



蜂目豺声

典出《左传·文公元年》：蜂目而豺声，忍人也。又见《晋书·王敦传》：洗马潘滔见敦而目之曰：处仲（王敦的字）蜂目已露，但豺声未振；若不噬人，亦当为人所噬。

春秋时，楚成王准备立他的大儿子商臣为太子，征求令尹（掌军政大权的最高官员）子上的意见。子上说：“大王现在还年轻，爱子之情并不专一，这么早就立商臣为太子，将来有了小儿子，爱子之心转移了，再将商臣废掉，容易发生变乱。就我们楚国来说，历代继承王位的都是君王的小儿子。况且商臣的眼睛长得像蜂目一样，说话时声音像狼叫一般难听，这种人是最凶残的，如果立他为太子，可能要出大乱子，还是不立为好。”

楚王没有听从子上的劝告，立了商臣为太子。后来，楚王又爱上了小儿子职，想废掉商臣立子职为太子。商臣和他的老师潘崇合谋领兵作乱，逼死了楚成王，自立为王，就是后来的楚穆王。

后人用“蜂目豺声”的这个典故比喻恶人的声音容貌。

龟支床足

典出《史记·龟策列传》：南方老人用龟支床足，行二十余岁，老人死，移床，龟尚生不死。

相传在古代，南方有位老人用活的乌龟垫床脚。过了20多年，老人死了，家里人移动床的时候，用来垫床脚的乌龟居然还活着。

“龟支床足”就是从这个故事来的。人们认为乌龟能行气导



引,对人长寿有利。所以,后来用“龟支床足”比喻人虽老但身体还健康。

汗流浹背

典出《后汉书·伏皇后纪》:操(曹操)出顾左右,汗流浹背。

东汉末年,由于汉献帝软弱无能,曹操掌握了军政大权。建安元年(公元196年),曹操把汉献帝迎往许昌,自己当了大将军及丞相,常常“挟天子以令诸侯”。当时,有个叫赵彦的议郎,是汉献帝亲信的谋臣,常给献帝出谋划策,因而遭到了曹操的忌恨,后来竟把赵彦杀了。献帝对曹操的这一暴行很气愤。有一次,曹操去朝见献帝,献帝警告他说:“你如果愿意辅助我,就忠厚一点,如果不愿意,就离开我。”曹操听了以后心里十分惊疑,曹操从献帝那里走出来,再回头看看,汗水都湿透了脊背,此后很久没有上朝。

“汗流浹背”原来形容万分恐惧或惭愧。现在常用来形容满身大汗。

轰轰烈烈

典出宋·文天祥《沁园春·至元间留燕山作》:人生翕云亡,好轰轰烈烈做一场。

“轰轰烈烈”原来是由“轰轰”和“烈烈”两个词组成的。“轰轰”形容车马众多之声,也形容各种爆发的巨响,有声势浩大的意思。晋朝大学问家左思在他著名的《三都赋》之一的《蜀都赋》中,曾有“车马雷骇,轰轰阗阗”的句子,这正是“轰轰”这个词的本义,意思是:车马众多,声震如雷。阗阗:指很多人行路的声音:车声、雷声、





崩裂声；总之是声音盛大的意思。“烈烈”：一般用以形容猛火燃烧、火焰旺盛、火光灿烂的样子。早在《诗经·商颂·长发》篇中便有“如火烈烈”的句子。

“轰轰”、“烈烈”两个词之所以能联用在一起，不是偶然的；因为“轰轰”和“烈烈”都带有盛大、壮丽和威武的意思。宋朝文天祥在为唐代骂贼不屈而死的忠臣张巡庙所题的“沁园春”词中，有“骂贼张巡，同心许远，皆得声名万古香。后来者，无二公之节，百炼之钢。人生翕云亡，好烈烈轰轰做一场。使当时卖国，甘心降虏，受人唾骂，安得留芳？……”在这首词中，“烈烈轰轰”是文天祥对于张巡（以及许远）的威武不屈的正气的歌颂，也是文天祥自己的刚正光明、烈火似的民族情操的流露。

后人用“轰轰烈烈”形容声势浩大，气象雄伟。

弱不胜衣

典出《红楼梦》第三回：身体面貌虽弱不胜衣，却有一段风流姿态。

黛玉的母亲去世以后，贾母念她孤苦伶仃，便把她接进京来，和她一起生活。

黛玉来到外祖母这儿，刚进房门，只见两个人扶着一位鬓发如银的老母迎来，黛玉知是外祖母了，正想下拜，早被外祖母抱着，搂入怀中，“心肝儿肉”地叫着大哭了起来；在场侍立的人，没有一个不跟着流泪的，黛玉也哭个不休。经众人慢慢劝解，黛玉才得拜见外祖母。众人见黛玉年纪虽小，举止言谈却不俗；身体面貌虽弱不胜衣，却有一段风流姿态。众人见她体弱，知她有不足之症，便问：“常服何药？为何不治好了？”黛玉道：“我自来如此。从会吃饭时便吃药，到如今了，经过多少名医，总未见效，……如今还是吃人参



养荣丸。”贾母听了便说：“这正好，我这里正配丸药呢；叫他们多配一料就是了。”

故事中的“弱不胜衣”是形容黛玉瘦弱得似乎连衣服都承受不起。

后人用“弱不胜衣”来泛指身体虚弱。这是一种夸张的说法。

挥汗如雨

典出《战国策·齐第一》：临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。

《晏子春秋·杂下》：张袂成荫，挥汗成雨，比肩继踵。

春秋时代有个人名叫晏子，是齐国的相国。他很有才干，能言善辩，聪敏过人。

有一次，齐王派晏子出使楚国。因他是一个矮个儿，楚人想戏弄他，便在大门旁边另开了一个小门，让晏子从小门里进出。晏子见状偏不进去。他说：“出使狗国的人，才从狗洞进出；今天，我是到你们楚国来，不应该从这道门进出。”楚国人无话可说，只好让他从大门进去。

晏子见到了楚王，楚王又想戏弄他，便问：“齐国没有人吗？”晏子回答说：“临淄三百闾那里的人们‘张袂成荫，挥汗成雨，比肩继踵’（意思是：他们挥一下衣袖，就会使大地成荫；他们挥一下额上的汗，就像天下雨一样；一到街上，人们就肩碰着肩，脚跟着脚），为什么没有人呢？”楚王说：“既然如此，为什么要派你来当使者呢？”晏子严肃地回答说：“我们齐国派使者的原则是：按其好坏，各有所用。好的使者就派往好的国家，不好的使者就派往不好的国家。我是最不好的使者，就派到你们楚国来了。”楚王听了感到哭笑不得。尽管如此，他还是想再戏弄晏子一次。





有一天，楚王大办筵席，招待晏子。等他喝酒喝得快醉了的时候，有两个差役绑着一个人从楚王面前走过。楚王故意问道：“绑着的人是干什么的？”那差役故意大声说：“齐国人，做贼的。”楚王也斜着眼睛看了晏子一眼说：“齐国人原来惯于偷东西吗？”晏子严肃而郑重地说：“我曾经听说：‘橘子生在淮南是橘子，生在淮北就变为枳了。叶子虽很相似，但味道却很不相同。其所以如此，那是因为水土不同的缘故。’这个人生在齐国不偷东西，到了楚国就偷东西，这正是楚国的水土使他偷东西的嘛。”楚王听了晏子的回答，不知如何对待才是，只得苦笑着自言自语地低声说：“圣人是不能同他开玩笑的，我算自讨没趣了。”

后人用“挥汗如雨”来形容天气太热，流汗甚多。

魂飞魄散

典出《元曲选·百花亭》：可正是船到江心补漏迟，只看我魄散魂飞。我则索向前来陪着笑颜卖查梨。

北宋时河南洛阳有个贺妈妈，她生了个女儿名叫贺怜怜。怜怜成人之后，长得俊秀，聪敏过人。

有年清明时节，母女俩出外踏青，在百花亭与汴梁才子王涣邂逅。两人相遇，一见倾心，就订为婚姻。

不久，王涣来到贺家与贺怜怜结为亲眷。常言道：久住令人贱，贫来亲也疏。贺妈妈见王涣久住家中，又是一个穷秀才，便把王涣驱逐出门，并将其女怜怜另嫁给种师道手下一个军需官高常彬。从此，贺怜怜被高常彬关在承天寺内，不得与王涣相见。王涣与怜怜情意缠绵，怎忍分离！王涣为了见到怜怜，只得扮做卖查梨的混进承天寺。两人相见，倾诉衷肠，谈得格外亲热。正在这时，高常彬回来了，丫环连忙报知怜怜。王涣听说高常彬回来了，不觉