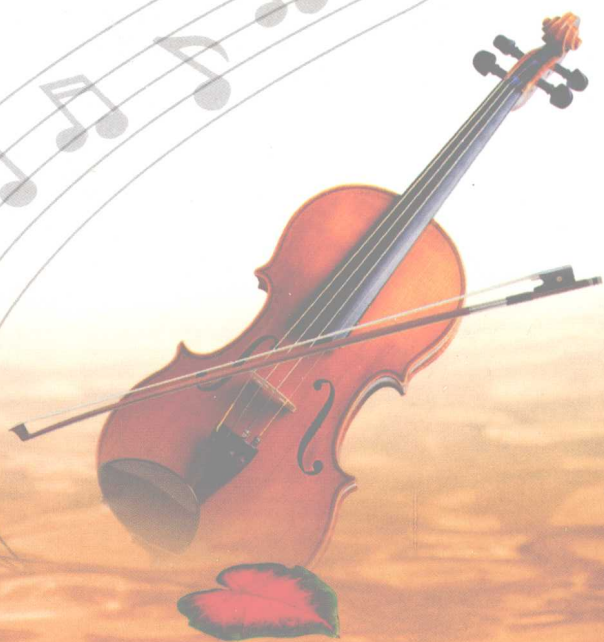


心韵如歌

赵克红
著



中国文联出版社

心韵如歌

赵克红 著



图书在版编目(CIP)数据

心韵如歌/赵克红著,一北京:中国文联出版社,2001·12

(中山文汇/陈德民主编)

ISBN 7-5059-2905-4

I. 心… II. 赵… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 084155 号

书 名	心韵如歌
作 者	赵克红
主 编	陈德民
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	沙雁
执行编辑	朱广金
责任校对	朱广金
责任印制	南京中山文学院图书编辑部
排 版	王雅
印 刷	江苏如东县文华彩印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1757.5 千字
印 张	70.125
插 页	20 页
版 次	2002 年 1 月第一版第一次印刷
印 数	1-1500 册
书 号	ISBN7-5059-2905-4/1.2177
定 价	132.00 元(全十册)本册:22.80 元

真 情 的 告 白

——为赵克红书序

李国文

诗人王恩宇是我的老朋友了，相识也早，八十年代初，我的短篇小说《月食》送到《人民文学》杂志，他就从主持刊物工作的葛洛同志那里，获知了编辑部对这篇作品的认定，随后，他就把这个信息告知了我。并为我五十年代因写小说当了右派以来，七十年代平反后第一篇作品的问世，感到高兴。

恩宇是个热心肠的诗人，他在《工人日报》工作时，特别关心工业系统的作家成长。那时，我在铁路上，一些全路性的文学笔会，看到他的身影，体会到他扶持新人，鼓励新

作的热情和不遗余力。

这次，我收到青年诗人赵克红的散文集《心韵如歌》，嘱我为之写序，也是思宇的强力推荐，义不容辞，只好硬着头皮答应下来。

倩人作序，或者，为人作序，都是为难的事情。清人顾炎武说过：“人之患，在于好为人序。”另一清人郑板桥也说过：“板桥诗文，最不喜求人作叙。”所以，颇费踌躇。

但我读了缪俊杰为克红的诗集《美丽的忧郁》所作的序《走向诗坛的新境界》，阿红为克红的另一部诗集《燃烧的情愫》所作的序《他用希望和爱酿造诗歌》，现在捧着他的散文集，一被他的真诚感动，二被他的散文篇章感动，三被那两位作序者为克红鼓劲的热忱感动，我想，作为铁路系统的老作者，为脱颖而出的年青一代铁路作者，为具有实力的，为拥有生活的，为在文学上有探索，有追求的新生代，摇旗呐喊，推波助澜，也是一种应尽的义务。

我读了他的这些散文作品，特别欣赏他在语言上的努力。字字考究，句句推敲，“语不惊人死不休”，固然是诗人的天性，素质，锻炼，造诣所养成，但没有日积月累的痛苦，也难有今天的功力。语言是作家的基本功，只有跨过这个门槛，才能走进文学的殿堂。我觉得，克红有这样的基础，正是他在新的起跑线上，再往前奔的原动力。

他的诗，为他的散文打下扎实的根基，所以他写得清丽脱俗，浑然天成，诗情画意，典雅工稳。无论是他的足迹所

至，目光所达，无论是他的心灵所思，情感所及，都源之于诗，涌之于情，然后，以美文的形式，酣畅淋漓地表达出来。前人称司马迁的《史记》，为“无韵之离骚”，可见散文与诗之间，有着必然的内在联系，克红写诗之余写散文，散文中见诗之心，诗之美，也就不以为奇了。

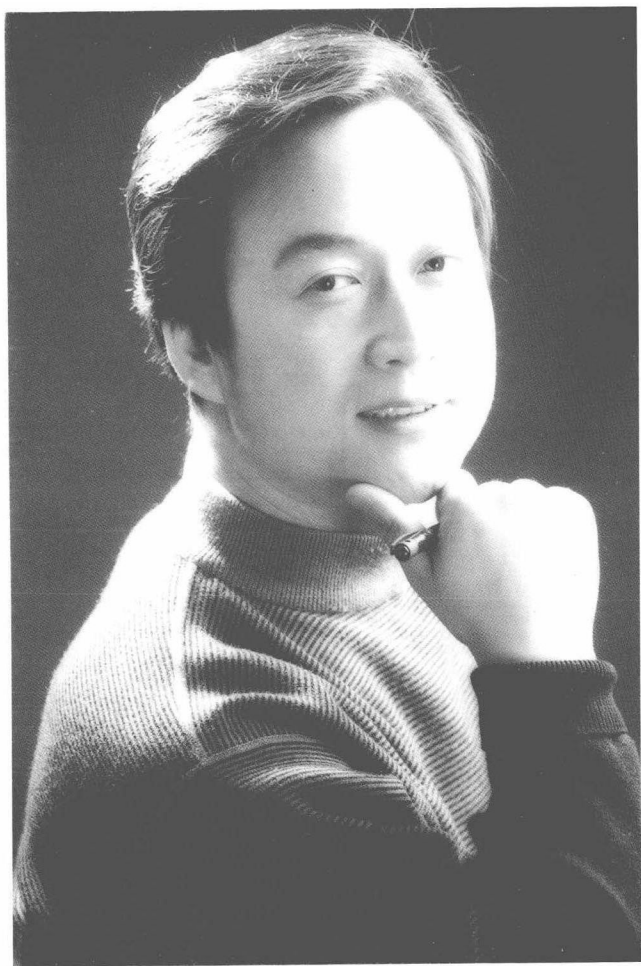
散文，易写难工，它不仅仅要求语言文字音韵章节的美，要求对待大自然，对待生活，对待地球上所有生命的善，它更要求思想感情的真。所以，读好的散文，如在四月的洛阳，看满城绽放的牡丹，得其争奇斗艳的气势，得其国色天香的韵味，得其天生丽质的自然，如果我们用五颜六色的塑料花，堆满城里的大街小巷，效果也许赏心悦目，但是，没有游客会不远千里跑来赏玩的。真善美，真是第一位的，先有真，然后有善，有美。

对这位年青人来说，未来很开阔，前景很可观，我相信他不仅守望着诗的园地，散文的花径，还可以拓宽视野，作各式各样的文学尝试。但我认为，法国古典作家蒙田有句名言，“我本人就是这部书的材料！”值得我们共勉。

真的东西，天然自成，无法装假，而假的东西，不管怎么伪饰，也有矫揉造作的痕迹。从《心韵如歌》这部集子来看，无论是行路的歌声，拼搏的呼喊，生命的感触，情感的互动，成功的喜悦，碰壁的烦恼，克红能够如蒙田所说，做到真我的文字体现，所以是真情实感，是真知灼见，真，是文学的守护神，他把握住这一点，是值得为他高兴的。

所以，我赞赏克红文章中的真，更希望克红在今后的路程中，为文，做人，立事，求成，尽力在生活中做到真我，在文字中体现真我。不事喧哗，不好张扬，不求反响，不刻意达到什么惊人的目标，于沉静中进展，于寂寞中拓步。我想，那个充实的未来，才是万紫千红的春天。

2002年1月16日于北京



作者近照

翌日，我在同车的時候已近黄昏，夕陽下的草原使我的一

瞬间相信地扩展，那日即然心中的豁然得以延伸，天地已般辽阔，宇宙似比博大而永恒，人间的一切什么已都不了？

满眼油绿的草色在阳光下地绿着，给人的心胸

之时立即辽远，我的足迹在草原，足迹在无边无际的草原中，

时，我走到了草原深处那里一点一点的五彩斑斓的野

花似以一种非常尽兴的方式开着我时着，散发出我上

述的清香，这片草原犹如那些美丽的而神秘的野

的智慧和神秘便生了一种神秘而神秘的灵韵，我小心地

踩在草原上穿行着，这些花草、草都踩在了花香之上，

踩在了那儿的绿叶之上，同时，我把脚步放慢下来，我

怕惊醒了那些沉睡在花香之中美丽的而甜蜜的梦，这时，

一种贴近大自然呼吸和心跳的感觉，悄然而至注了我的

目 录

真情的告白	李国文
-------------	-----

第一辑 踏雪寻梅

草原,我的草原	(3)
痴于静寂	(7)
踏雪寻梅	(9)
心静如水	(15)
春天写意	(18)
黄河石缘	(20)
赛里木湖情思	(23)
今夜无眠	(26)
女儿与燕子	(29)

告慰母亲	(33)
境由心造	(36)
秋思	(39)
渴望宁静	(43)
淡泊如菊	(45)
心灵在这里净化	(48)
仰望星空	(51)

第二辑 婉约西湖

婉约西湖	(55)
青海湖梦幻	(58)
太清宫里忆花魂	(63)
“瑶池”的诱惑	(66)
越南掠影	(71)
雨意的周庄	(78)
魂系草原	(83)
神秘的塔尔寺	(86)
北海之旅	(89)
忘忧洞庭湖	(92)
走进皇城相府	(96)
谒杜甫故居	(99)
漫游金鞭溪	(102)

诗意的琵琶峰	(107)
在碑刻间穿行	(110)
泉城读泉	(113)

第三辑 高原读云

思念之季	(119)
惊飞的丹顶鹤	(134)
倾听悲怆	(138)
品茗	(141)
烟花三月下扬州	(144)
高原读云	(147)
大海的启迪	(150)
今宵美景如画	(154)
鹭岛情结	(157)
柔和的力量	(164)
书痴	(167)
风的知己	(170)
白鹿洞书院行吟	(173)
滕王阁饮古	(176)
平凡的故事	(179)
胡里山畅想	(182)
太阳岛采风	(186)

何日是归期·····	(189)
海恋·····	(191)
情牵阿拉山口·····	(193)
老龙头抒怀·····	(196)

第四辑 天涯展痕

归来的黄鹤·····	(201)
情在君山·····	(206)
秦淮情结·····	(210)
庐山散记·····	(214)
漂游九曲溪·····	(219)
壮哉,雄关·····	(224)
寻访避暑山庄·····	(227)
仰读龙门石窟·····	(232)
泰山记行·····	(238)
龙峪湾揽胜·····	(243)
花果山逍遥游·····	(247)
迷人的青岛·····	(249)
中岳少林的魅力·····	(252)
曲阜访孔·····	(259)
唯有牡丹真国色·····	(267)
椰风海韵天涯行·····	(273)

第五辑 生命随想

久违的布谷·····	(285)
流泪的无花果树·····	(288)
落叶絮语·····	(291)
品味孤独·····	(294)
读书与择书·····	(297)
道钉·····	(300)
人生之旅·····	(303)
新世纪抒怀·····	(305)
我托明月谢恩师·····	(307)
雅俗共赏是好诗·····	(309)
“人才”随想·····	(312)
闲话学生送礼·····	(314)
妙文改中得·····	(316)
名片的魔力·····	(318)
铁道抒情·····	(320)
理想的翅膀·····	(322)
雪花静静地飘·····	(324)
生命如歌·····	(327)
幸福之源·····	(330)
山径·····	(333)

后记 (335)

旅情的履痕 心灵的咏叹 (339)

第一輯 踏雪寻梅

我知道，这腊梅原是为我而开，而此时，我也是唯一欣赏她的人。她十分宽容、十分大度地坦露在我的眼前，使我冷寂的心得以冰释，我怎能不感念万分！

