

宁波市非物质文化遗产大观

宁波市文化广电新闻出版局 编

甬上风华

象山卷

宁波出版社

宁波市非物质文化遗产大观

宁波市文化广电新闻出版局 编

甬上风华

象山卷

宁波出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

甬上风华 : 宁波市非物质文化遗产大观·象山卷 /
宁波市文化广电新闻出版局编. — 宁波 : 宁波出版社,
2012.8

ISBN 978-7-5526-0370-5

I. ①甬… II. ①宁… III. ①文化遗产—介绍—象山县
IV. ①K295.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第157751号

甬上风华

宁波市非物质文化遗产大观·象山卷

宁波市文化广电新闻出版局 编

出版发行 宁波出版社 (宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 邮编: 315040)

责任编辑 吴 波 李本君

封面题字 陆爱国

装帧创意 鲁 峰

图片处理 潘行正

设计制作 宁波市多雅设计摄影图片有限公司

印 刷 宁波美达柯式印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/12

印 张 31.5

字 数 500千

版次印次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0370-5

定 价 580.00元



总 序

宁波市非物质文化遗产大观

城市是一个有机的生命体。城市的演化和发展是一个生命体的成长发育和有机完善的过程。因此，城市不能割断历史，割断历史也就撕裂了现在，城市不能失去记忆，失去记忆便失去了憧憬。城市中的非物质文化遗产见证着城市的生命历程，保持和延续着城市文化，并促进着城市机体的健康发展，同时也赋予了人们真切的归属感与认同感。精心呵护非物质文化遗产，维系历史文脉，留住城市记忆，对于继承和发扬中国这样一个文明古国的优秀历史文化传统，建设具有中国特色的社会主义城市将具有深远意义。

书藏古今，港通天下，宁波倚港生城，以阁兴名。这里是7000年中华文明的曙光——河姆渡文化的发祥地；中国思想史上明清时期浙东学派的重心；鸦片战争之后近代中国洋务变革、中西方文化融汇的前沿。宁波特定的文化和地理“土壤”，孕育了史传久远、资源丰富、形态多样的非物质文化遗产。从南到北，北部文化的文气、中部文化的灵气和南部文化的侠气，多种非物质文化遗产类型和风格在境内共生共荣：闻名天下的宁波汤团，千古绝唱梁祝文化，巧夺天工的千工床、万工轿，风情浓郁的“十里红妆”婚俗，描绘出宁波非物质文化遗产的斑斓色彩。这是宁波人民取之不尽、用之不竭的宝贵精神财富，对其精心呵护、传承发展，是政府和社会共同的职责。

近年来，宁波市委、市政府高度重视非物质文化遗产保护工作，非物质文化遗产保护传承事业呈现蓬勃发展的可喜局面：非物质文化遗产保护理念逐步深入人心，全社会积极参与势头方兴未艾；保护传承的方式方法不断创新，一批重要的非物质文化遗产得到有效传承；非物质文化遗产事业的基础工作进一步夯实，保护能力明显增强；保护机制逐步健全，多项工作走在全国前列。总之，非物质文化遗产事业在保护中传承，在开拓中前进，有效发挥了咨政育人、传承文明、普及知识、丰富生活的作用，为





增强全市人民的文化认同感和文化凝聚力，提升宁波文化软实力作出了重要贡献。

《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观》丛书是全市非物质文化遗产保护和研究的阶段性成果，从民间文学等七个大类入手，归纳分析了宁波非物质文化遗产的内涵及特征，具有一定的学术价值。丛书的出版，对于增强宁波非物质文化遗产的宣传力度和社会影响，提高全社会保护家乡珍贵的非物质文化遗产的使命感和责任心，必将产生积极的作用。

加快非物质文化遗产保护和传承，是我市深入贯彻落实科学发展观，提升文化软实力，推动全市文化大发展大繁荣，全面建设惠及全市人民的小康社会的强有力的文化支撑。进入21世纪的宁波，对进一步加强中华民族的共同精神家园——非物质文化遗产的保护，已经越来越形成了共识。我相信，在宁波市委、市政府的领导下，在各级各部门的积极推动下，在全市广大文化工作者和社会各界的共同努力下，我市的非物质文化遗产保护工作一定会不断取得新的成绩。

中共宁波市委副书记、宁波市人民政府市长



前言

宁波市非物质文化遗产大观

继《甬上风物——宁波市非物质文化遗产田野调查》149卷付梓后，《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观》丛书11辑的出版，是一件让人欣慰和感动的事情。可以看出，近年来宁波的非物质文化遗产保护工作，形成了内在的一致性和连续性，是一脉相承、一以贯之、与时俱进的。

宁波是中华民族最早的发祥地之一。宁波先民在长期的劳动和生活中，形成了种类繁多、风格独特、丰富多彩的非物质文化遗产，包括民间文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技与竞技、美术、手工技艺、传统医药、民俗等各方面，有着天才的艺术创造和极高的历史价值，不少种类为全国仅存或独有。这些文化遗产，是宁波人民智慧的结晶，是宁波历史发展的见证，是宁波文化的根基和重要组成部分。这些文化遗产，是先人留给我们的一笔巨大精神财富，也是今天推进社会全面进步的极为宝贵的文化资源。

时光逝去，岁月留痕。在世界经济一体化和现代化进程快速发展的今天，由于非物质文化遗产形态的限制，其社会存在基础呈现日渐狭窄的趋向，其延续也面临前所未有的危机。这些有着极强地域特点的深深浅浅的记忆，或有迹可寻，残痕依稀；或无形可考，随风而逝。处于生存困境中的非物质文化遗产，急需抢救与保护。

正是出于这样一种责任感和紧迫感，宁波市文化广电新闻出版局在市委、市政府的高度重视下，以“思进思变思发展、创业创新创一流”的魄力和勇气，积极探索，勇于实践，干在实处，走在前列，为全市非物质文化遗产保护工作的推进，付出了应尽的努力。尤其是四级名录体系建设历经五年打造，构建了由21个国家级项目、49个省级项目、178个市级项目和520个县级项目共同组成的完整体系。国家级代表作项目数在全国计划单列市中遥遥领先。代表作

名录是特定地域范围内具有突出的历史、文化和科学价值，具有重大影响和急需保护的重点项目。卓有成效地抢救、保护并传承、利用好这些代表性非物质文化遗产，关系到文化血脉的传承、精神家园的维护、先进文化的建设、和谐社会的构建，我们责无旁贷。

《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观》丛书由市县两级联动，组织了250余名工作人员历时三年编纂而成。这套丛书图文并茂，较为生动地介绍了宁波市市级以上的所有代表作项目和部分县级代表作项目的传承区域、历史渊源、表现形态、文化价值以及濒危状态和基本情况，具有较强的知识性、可读性和权威性。如果说《甬上风物——宁波市非物质文化遗产田野调查》丛书是对宁波非物质文化遗产忠实、科学、全面的记录和整理，《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观》丛书则立足于相对宏观的层面，对宁波的非物质文化遗产进行较为系统、深入的梳理，为广大读者提供了一条解读宁波灿烂文化的路径。

丛书的编纂出版，得到了宁波市委、市政府领导的高度重视，各级地方党委、政府给予了大力支持，各地文化主管部门承担了具体编纂工作，参与编纂的传承人、专家、学者和文化工作者们为此倾注了大量心血，付出了智慧和辛劳，在此向他们表示衷心的感谢！由于编纂这样内容的大型丛书尚无现成经验可循，加之时间较紧，因而出现体例不合、粗率不精、质量参差不齐、疏漏错谬等现象在所难免，敬请读者赐教。

宁波市文化广电新闻出版局局长





序言

宁波市非物质文化遗产大观

如果中华文明是一条璀璨夺目的珍珠项链，深埋于地底的文物是链上的颗颗明珠，那么将这些明珠串起来的丝线便是非物质文化遗产。非物质文化遗产是各族人民世代相传并视为文化遗产组成部分的各种传统文化的表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所，它是民族文化的精华、民族智慧的象征、民族精神的结晶。

象山县位于我国海岸线中部长三角南翼的东海之滨，由本土象山半岛和沿海656个大小岛屿组成，陆域面积1382平方公里，海域面积6618平方公里，三面环海，两港相拥，海岸线绵延925公里，因县城西北有山“形似伏象”而得名。早在6000多年前，象山先民就在城东塔山脚下耕海牧渔，创造了灿烂辉煌的塔山新石器文化。春秋时期象山为越国鄞地，唐神龙二年（706）立县。

悠远漫长的历史在这片山青海蓝的土地上，孕育出海韵实足的风土人情，也孕育出浩瀚如海的非物质文化遗产。“徐福东渡传说”、“赵五娘寻夫故事”传遍市井村乔，“爵溪渔鼓”、“渔民号子”响彻渔港码头，“母子龙”、“灵南狮舞”欢庆新春元宵，“提线木偶”、“唱新闻”演尽人间百态，“竹根雕”、“船模”享誉海内外，新桥盐、岑晁醋走进千家万户，还有“渔民开洋、谢洋节”、“石浦三月三”、“大塘红庙庙会”等民俗节日，更是一场场民间盛会。这些古老而鲜活的文化形态在千百年薪火不断的传承中融入这片土地，融入人们的血液，承载着我们共同的生活理想和人间愿望，成为烙在每一个出生在这里的象山人身上的文化基因，成为象山人今后无论走到哪里都能记得自己从何而来的文化身份。

斗转星移，时迁事易。随着时代的快速发展，我们世代相传的传统生活方式发生了改变，与之对应的道德观念和人生信仰也发生了巨大变化，非物质文化遗产赖以生存和发展的基础条件受到冲击，许多项目面临着严峻的生存考验。为了寻找、触摸祖先留给我们的文化基因，2007年5月，象山县组织开展了覆盖全县490个行政村、24个社区的非物质文化遗产大普查，基本了解和掌握了各镇乡（街道）非物质文化遗产资源的种类、数量、分布情况、生存状态、保护现状和存在问题。在此基础上，县文化部门紧抓海洋文化特色，积极开展各项申报工作。截至2011年底，象山拥有“徐福东渡传说”、“渔民开洋、谢洋节”、“海盐晒制技艺”、“石浦一富岗如意信俗”、“唱新闻”、“象山渔民号子”等6项国家级非物质文化遗产名录项目，10个省级项目，33个市级项目，公布116个县级项目；拥有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人1人，省级5人，市级31人，县级35人；市级传承基地29个，县级35个，创建国家级海洋渔文化（象山）生态保护实验区，非物质文化遗产保护工作走在全市乃至全国前列。这些成绩的取得，不仅有赖于文化系统同志们的辛勤付出，也是全县各镇乡（街道）、部门、社会各界和人民群众共同参与非物质文化遗产保护的结果。

本书从全县灿若繁星的非物质文化遗产项目中精选了88个内容丰富且具有代表性的项目，6位德艺双馨且具有较大影响力的代表性传承人，编纂成书，以图文并茂的形式全面系统地展示象山非物质文化遗产的多彩面貌，可观可知可学。我们期望，本书的出版能凝聚社会上更多有识之士的力量，激发起大家的热情、智慧和追求，将凝聚着象山先民智慧结晶的非物质文化遗产，转换成象山全面建设小康社会、实现桥海兴县战略的不竭动力和智慧源泉！

宁波市象山县人民政府副县长



目录

宁波市非物质文化遗产大观

第一章 民间文学

◎ 概述

1

◎ 民间传说

4

徐福东渡传说

4

安期生的传说

11

舍身岩传说

13

陶弘景炼丹传说

16

鱼的民间传说

19

沉东京、涨崇明的传说

21

◎ 民间故事

24

赵五娘的故事

24

象山抗倭故事

28

邵榜眼的故事

31

张苍水的故事

34

◎ 民间歌谣

38

象山渔区歌谣

38



目录

第二章 传统技艺

概述	41
----	----

◎ 工具和机械制作

木海马制作	44
-------	----

水车制作	46
------	----

◎ 农畜产品加工

海盐晒制	50
------	----

象山米馒头	56
-------	----

爵鲞制作	59
------	----

麻糍制作	64
------	----

腌制咸鳓鱼	69
-------	----

鱼卤制作	72
------	----

渔山雪花草冻制作	75
----------	----

青蟹酒泡制	78
-------	----

鱼糍面制作	81
-------	----

红烧望潮	84
------	----

番薯烧酒制作	87
--------	----

文山鱼鲞制作	90
--------	----

米醋的酿造	93
-------	----

◎ 缝纫编制

篾席制作	96
------	----

棕绷制作	98
------	----

◎ 生产技术

扞网捕鱼	102
------	-----

种鹅饲养	107
------	-----

钱跳鱼	112
-----	-----

第三章 民间艺术

概述

115

民间音乐

116

渔民号子

118

龙灯锣鼓

124

石浦细十番

128

爵溪渔鼓

133

东门船鼓

137

民间舞蹈

142

鱼灯舞

142

灵南狮舞

146

大塘车灯

150

田洋湖茶山老龙

155

昌国抬阁

160

母子龙

163

打结龙

166

珠山夫妻龙

169

龙舟舞

172

马灯舞

175

五狮山龙狮舞

179

戏曲

185

高塘提线木偶

185

三角地紫云乱弹

190



目 录

宁波市非物质文化遗产大观

香袋	228
麦秸画	225
石浦鱼灯	222
船模制作	219
农民画	214
刻版牒印	212
剪纸	207
竹根雕	201
◎ 民间美术	201
走书	198
唱新闻	193
◎ 曲艺	193

◎ 岁时节令	262
石浦三月三	262
搬新房习俗	259
十二月廿四吃萝卜团	256
石浦十四夜	252
海岛渔民造房习俗	248
◎ 消费习俗	248
拜师	245
求雨	242
海洋捕捞习俗	238
船饰习俗	234
◎ 生产商贸习俗	234
概述	232
第四章 民间习俗	231

七夕	267
端午节	270
◎ 民间信仰	275
渔民开洋、谢洋节	275
石浦——富岗如意信俗	281
大塘红庙庙会	284
石浦六月六庙会	289
拜船龙和做顺福	292
昌国两头会	294
黄土岭『三月三』真武大帝庙会	297
姜毛庙庙会	302
牌头村『五月十三』关公磨刀节	305
象山『七月半』会	308
井头村上天灯、上塔灯	312

第五章 其他类	315
◎ 概述	316
◎ 体育竞技和游艺	318
渔区传统体育竞技	318
◎ 民间医药	322
蛇伤秘方	322
吊篮膏药	326
烫伤偏方	329
针灸治中暑	331
◎ 民间知识	333
暴头预测	333
◎ 其他	336
南田山大户家规	336



目 录

宁波市非物质文化遗产大观

后记

359

谢才华

355

叶胜建

352

韩素莲

349

陈瑞春

346

张德和

343

史奇刚

340

第六章 人物小传

339

海上風華

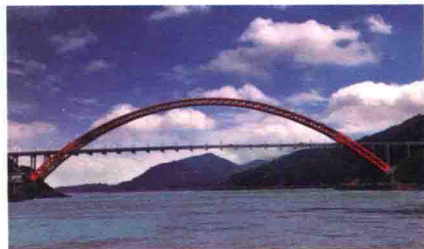
第一章 民间文学



◎概述

民间文学是指广大劳动人民的语言艺术即人民的口头创作，有神话、传说、故事、歌谣、长诗以及小戏、说唱文学、谚语、谜语等，具有口头性、集体性、变异性、传承性等特征，体现了直接的人民性和较高的艺术性。

象山历史悠久，地形多样，山、水、海相融相映，传统的农耕文化和独特的海洋渔文化并行发展，孕育了内容丰富、浩若星辰的民间文学作品。《赵五娘的故事》、《舍身岩传说》表达了人们对慈孝、善良的颂扬，《象山抗倭故事》、《张苍水的故事》表达了人们对爱国、忠勇的崇敬，《徐福东渡传说》、《安期生的传说》、《陶弘景炼丹传说》表达了人们对长寿、健康的美好祈愿，《象山渔区歌谣》、《鱼的民间传说》蕴含着朴素、生动的科普知识和民间智慧，《沉东京、涨崇明的传



说》则记录了一个地方的历史和人文。

民间文学是广大人民群众长期社会生活的产物，它寄托着创作者对生活和美好情感的追求，直接或间接地为生活服务——给人以知识、教诲、鼓舞和希望，或直接成为生活的构成部分。阅读和研究民间文学作品，有助于了解地方发展历史，认识民俗风情，理解民众伦理，了解民众心理，为文学艺术创作提供丰富的素材，其中包含的民间知识和智慧又有着直接深刻的教育意义。

保护民间文学类非物质文化遗产，对保存和促进文化多样性，保存人们的文化身份，维系族群、民族自身存在和发展的内在精神命脉，推动经济社会的发展有着深远意义。民间文学不仅表现了千万人民的痛苦和希望也表现了他们永不磨灭的典范人格和崇高品质。这种精神财富，将永远成为我们象山人思想、品格修养的不竭源泉！

在全县116项县级以上非物质文化遗产名录项目中，民间文学类项目占14项，其中《徐福东渡传说》列入国家级非物质文化遗产名录，《赵五娘的故事》列入省级非物质文化遗产名录，《象山渔区歌谣》、《象山抗倭故事》列入市级非物质文化遗产名录。