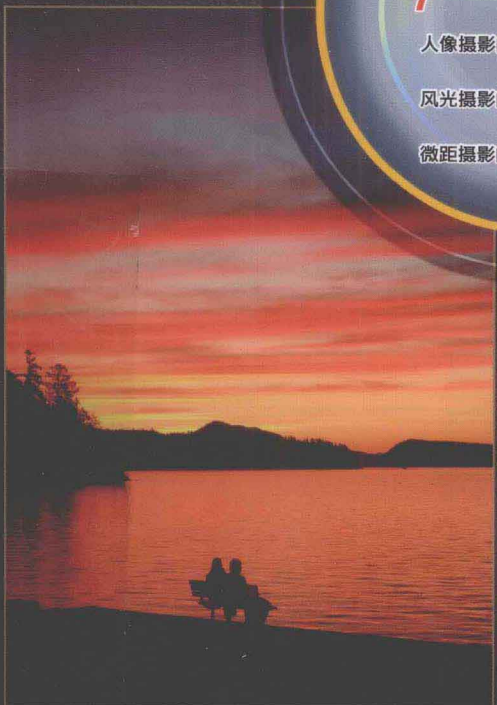
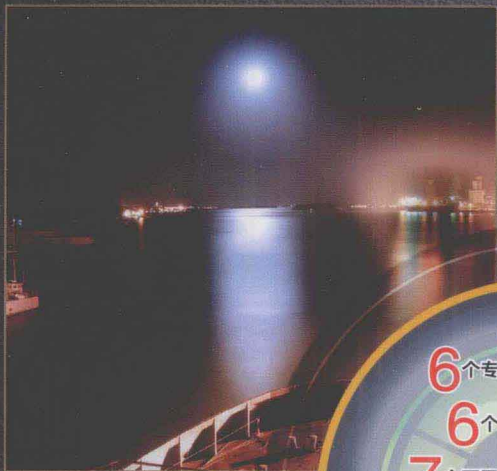




120 个关键词

精通

摄影用光、测光、曝光原理与实拍

6个专业曝光模式关键词

6个测光方法关键词

7个不同时间段光线的关键词

人像摄影的38个关键词

风光摄影的12个关键词

微距摄影的10个关键词



黑冰摄影

飞思数字创意出版中心 监制

编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>













120个关键词精通摄影用光、 测光、曝光原理与实拍

黑冰摄影
飞思数字创意出版中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书采取提取关键词的编撰方法，从纷繁复杂、数量庞大的与摄影用光与曝光相关的知识点提取了120多个关键词，这些关键词分布在硬件、相机使用知识、摄影基础理论，各摄影题材实操拍摄等各个方面。

例如，6种专业拍摄模式设置关键词、4种个测光的相机设置关键词，7种不同色彩感受的关键词，7种光线方向的关键词，又如，水景摄影的8个关键词、山景摄影的7个关键词、拍摄日出和日落的9个关键词。

在讲解时笔者不仅详细解释了关键词本身含义，而且还以图文对照的形式分析了与关键词相关的知识与摄影技能，力图使读者在学习这些关键词之后，能够通过以点代面的方式，掌握与摄影用光与曝光相关的重要知识点、技能点、实拍技法，拍出令人赏心悦目的佳片！

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

120个关键词精通摄影用光、测光、曝光原理与实拍/黑冰摄影编著.
北京：电子工业出版社，2012.5
ISBN 978-7-121-16185-8

I. ①1… II. ①黑… III. ①摄影光学 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第039560号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：赵海红

印 刷：

装 订：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：15.25 字数：390.4 千字

印 次：2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数：5000 册 定价：59.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

掌握摄影的用光与曝光要学习什么

说穿了，摄影中的用光与曝光要学习的只有3个部分，第一个部分是学习硬件，即数码单反相机的使用，其中包括了许多对曝光有影响的相机设置、滤镜、闪光灯等使用方法；第二个部分是摄影基础理论，包括色彩、光线的属性以及色彩等专业理论；第三个部分是具体摄影题材的实拍技法，这些技法针对不同的题材各不相同，例如拍摄日出日落时，拍摄剪影效果有测光方面的技法，拍摄太阳的光芒有光圈控制方面的技法，要拍好一个题材，必须要尽可能多地掌握这些比较基础的拍摄技法。

学习摄影用光与曝光的方法是什么

每一种技法与艺术都有不同的学习方法，但其学习指导思想却基本相同，即抓住重点也就是关键知识点，从而用以点代面的方式，先掌握核心关键知识点，再从这些关键知识点扩展开来，掌握要学习的全部技法。

实际上，摄影用光与曝光的方法也不外如是，例如要学习第一部分硬件中的镜头，就应该掌握焦距、光圈、防抖等几个关键词的意义及其相关知识；要学习第二部分摄影基础知识，就应该先掌握快门、感光度、曝光补偿等关键词的意义及其相关知识，要学会构图就应该掌握视角、景别、画幅等关键词的意义及其相关知识。因此，初学数码单反摄影不必贪多、求全，只要掌握每一个部分的若干重点关键词就可以。

要掌握多少个关键词

既然是以关键知识点为切入点来学习摄影用光与曝光，那么究竟要掌握多少关键词，才算是入门呢？

这个问题恐怕没有一个确定的答案，因为每人学习的目的不同，有的可能是玩玩而已，那么需要掌握的关键词肯定不用太多，七、八十个就可以了；而有些爱好者达到了入迷的程度，而且具有深钻的学习精神，那么要掌握的关键词不会太少，有可能需要达到100多至200个。大多数摄影爱好者还是希望能够充分运用用光与曝光的技法，拍摄出漂亮的照片，同时陶冶情操，培养艺术爱好，因此要掌握的关键词数量可以折中一些，120个左右的关键词即可。

本书概况

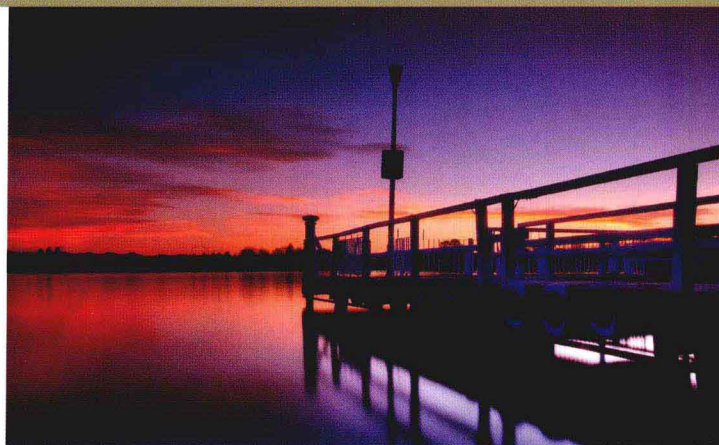
本书采取提取关键词的编撰方法，从纷繁复杂、数量庞大的与摄影用光与曝光相关的知识点提取了120多个关键词，这些关键词分布在硬件、相机使用知识、摄影基础理论，各摄影题材实操拍摄等各个方面。

例如，6种专业拍摄模式设置关键词、4种个测光的相机设置关键词，7种不同色彩感受的关键词，7种光线方向的关键词，又如，水景摄影的8个关键词、山景摄影的7个关键词、拍摄日出和日落的9个关键词。

在讲解时笔者不仅详细解释了关键词本身含义，而且还以图文对照的形式分析了与关键词相关的知识与摄影技能，力图使读者在学习这些关键词之后，能够通过以点代面的方式，掌握与摄影用光与曝光相关的重要知识点、技能点、实拍技法，拍出令人赏心悦目的佳片！

第1章 曝光概述

- 18 理解曝光
- 18 关于光影
- 19 恰当曝光
- 20 5个掌握快门的关键词
- 20 快门作用
- 20 快门速度表示方法
- 21 安全快门
- 22 高速快门
- 23 低速快门
- 24 3个掌握光圈的关键词
- 24 光圈作用
- 24 光圈值表示方法
- 25 景深预视
- 25 5个掌握感光度的关键词
- 25 ISO概念
- 26 长时间曝光降噪
- 27 高ISO降噪
- 28 画质
- 28 ISO设置原则
- 29 3个关于曝光补偿的关键词
- 29 曝光补偿的原理及表示方法
- 30 增加曝光补偿
- 32 减少曝光补偿



第2章 相机的基本设置

- 34 7种智能曝光模式关键词
- 34 AUTO曝光模式——傻瓜拍照模式
- 34 AUTO禁闪曝光模式
- 35 近摄曝光模式——拍摄微小物体
- 36 风光曝光模式——增加风光大片饱和度
- 37 夜景曝光模式——在弱光环境得心应手
- 37 运动曝光模式
- 38 人像曝光模式
- 39 6种专业曝光模式关键词
- 39 程序自动曝光模式——轻松拍摄完美曝光的图片
- 39 光圈优先曝光模式——控制画面景深
- 40 快门优先曝光模式——定格高速度的方便模式
- 41 手动曝光模式——随心所欲设定参数的自由模式
- 42 B门曝光模式
- 44 自定曝光模式
- 45 4种常用曝光技巧
- 45 包围曝光模式
- 46 色彩风格设置
- 47 动态D-Lighting/自动亮度优化
- 48 校正暗角
- 48 3种检查曝光设置关键词
- 48 回放照片
- 49 直方图及RGB直方图
- 50 阳光十六法则
- 51 13种附件的应用



- 51 脚架
- 52 快门线
- 52 遮光罩
- 53 偏振镜
- 53 UV镜
- 54 中灰镜
- 55 渐变镜
- 56 星光镜
- 56 灰卡
- 57 测光表
- 58 反光板
- 59 柔光罩
- 59 闪光灯

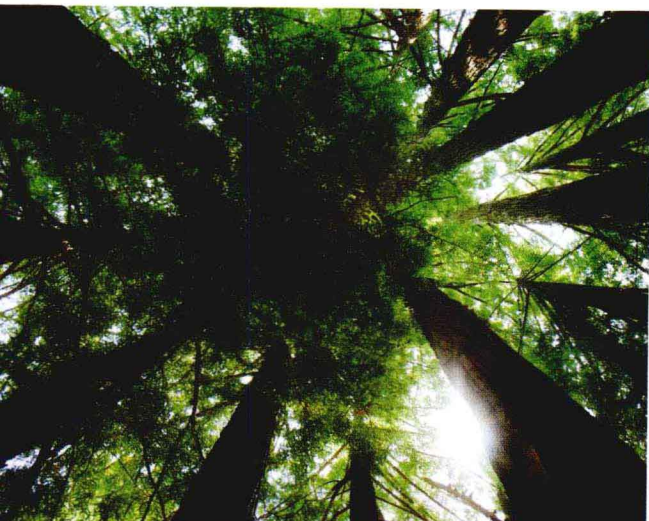
第3章 测光

- 62 2个关于测光的关键词
- 62 TTL测光
- 63 18%测光原理
- 64 4种测光的相机设置
- 64 评价测光模式
- 64 中央重点测光模式
- 65 点测光模式
- 65 锁定曝光
- 66 6种测光方法
- 66 中灰位置
- 67 代测法
- 68 亮部测光法

- 69 暗部测光法
- 70 多点测光
- 70 近测法
- 72 3种影响测光的关键词
- 72 构图
- 73 滤镜
- 74 对焦

第4章 色彩

- 76 3个色彩的基本知识
- 76 色相
- 77 明度
- 78 饱和度
- 79 7种不同颜色的感受
- 79 红色系
- 79 橙色系
- 80 黄色系
- 81 绿色系
- 82 青色系
- 82 紫色系
- 83 蓝色系
- 84 5种色彩的效果
- 84 冷色
- 84 暖色
- 85 重调
- 85 轻调
- 86 调和
- 88 5种色彩运用的准则
- 88 单纯色彩
- 88 五彩缤纷
- 89 邻近色
- 90 互补色
- 90 对比色



第5章 摄影用光

92 7种光的方向关键词

- 92 顺光
- 93 前侧光
- 93 侧光
- 94 侧逆光
- 95 逆光
- 96 顶光
- 96 底光

97 2个光强弱的关键词

- 97 散射光
- 98 直射光

99 5个关于色温的关键词

- 99 概念
- 100 色温与白平衡
- 102 预设白平衡
- 103 手调色温
- 103 自定义白平衡

104 4个关于光比的关键词

- 104 光比
- 104 大光比
- 105 小光比
- 106 动态范围

108 7种光线的不同时间段表现

- 108 晨光
- 109 9点前光线
- 109 上午光线
- 110 中午光线
- 110 午后光线
- 111 夕阳时分光线
- 111 夜间光线

112 6种影棚里的布光作用

- 112 主光
- 113 辅助光
- 114 背景光
- 115 发光
- 115 轮廓光
- 116 眼神光



第6章 画面的影调

118 3种视觉感受的影调关键词

- 118 粗犷
- 118 细腻
- 119 柔和

120 3种作为画面整体风格体现的影调关键词

- 120 高调
- 121 中间调
- 122 低调

第7章 人像摄影实拍 用光技巧

124 相机设置——根据被摄者的特点和拍摄意图设置相机

- 124 光圈
- 126 高快门曝光设置
- 126 白平衡
- 127 浅色衣服时
- 127 深色衣服时
- 128 对准人的脸部测光

129 光线——从不同的光线角度拍摄不一样性格的人像

- 129 顺光表现柔和的人像
- 129 侧光具有很强的人像塑形能力
- 130 前侧光表现人物的立体感
- 131 脚光消除鼻下阴影
- 131 侧逆光勾勒人物轮廓
- 132 顶光增强头发立体感
- 132 逆光使被摄者与背景分离
- 133 光晕营造浪漫的画面
- 133 投影增强画面空间感

134 影调——以画面的明暗营造不一样的画面气氛

- 134 高调表现纯净的少女像
- 135 中间调表现真实感的人像
- 135 低调表现有个性的人像

136 天气——在不同的天气情况下运用不同的拍摄技巧

- 136 烈日
- 137 多云
- 137 阴天

138 冷暖调——拍摄不同色温的人像

- 138 冷调
- 138 暖调

139 闪光灯——借助于补光设置美化画面

- 139 提高画面亮度表现白皙的皮肤
- 140 缩小画面明暗的反差

140 在光线较弱的环境中提亮被摄者

141 环境——在户外拍摄人像时的技巧

- 141 水边
- 142 树林中
- 143 绿色环境中
- 144 窗边

145 经典布光——有代表性的布光组合方式

- 145 伦勃朗布光
- 146 蝶形布光

147 布光组合——影棚里常用的布光组合方式

- 147 利用高位单灯加反光板拍摄面部有阴影的人像
- 148 利用侧位单灯打硬光拍摄面部有立体感的人像
- 149 利用双灯加柔光箱打平光拍摄面部受光均匀的人像
- 150 主光+辅光+背景光的布光拍摄有立体感的人像
- 151 主光+辅光+轮廓光的布光拍摄有轮廓光的人像
- 152 主光+辅光+发光的布光拍摄头发有立体感的人像

第8章 风光摄影实拍用光技巧

154 相机设置——针对不同的风景特征设置合适的曝光方式

- 154 小光圈
- 155 白平衡
- 156 曝光补偿

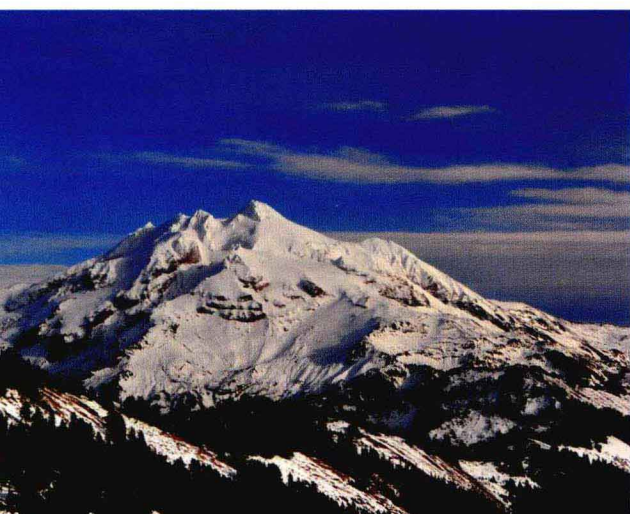
157 光线——选择合适的光线表现景物的特征



- 157 侧光
- 158 逆光
- 160 直射光
- 160 散射光
- 161 影调——利用明暗表现不同的画面气氛
- 161 低调
- 162 中间调
- 162 高调
- 163 冷暖——利用不同的色温表现不同感受的风景
- 163 冷调
- 164 暖调

第9章 山景摄影实拍用光技巧

- 166 利用前侧光表现层次感
- 166 侧光表现山的立体感
- 167 逆光表现剪影山
- 167 利用云雾衬托山景
- 168 以山为主采用包围曝光
- 170 以天空为主增加曝光补偿
- 170 利用白平衡营造不一样的山景气氛



第10章 雪景摄影实拍用光技巧

- 172 侧光表现雪景粗糙的质感
- 173 逆光表现透明质感
- 173 冷调表现雪天
- 174 利用曝光补偿提高画面亮度
- 176 利用色彩突出雪景

第11章 日出日落摄影实拍用光技巧

- 178 抓住合适的时机
- 178 利用曝光表现不一样的画面效果
- 179 测光技巧
- 180 表现万丈霞光
- 182 剪影
- 182 缩小光圈表现太阳的光芒
- 183 逆光表现金边云彩

- 184 调整白平衡营造不同的日落气氛
- 184 表现透过云层的光线

第12章 水景摄影实拍用光技巧

- 186 逆光表现波光粼粼的效果
- 186 利用偏振镜避免进入相机的杂光
- 187 中灰镜降低画面亮度
- 188 根据不同的场景选择不同的测光模式
- 190 利用倒影表现平静水面
- 190 高速快门抓拍飞溅的水花
- 191 低速快门表现丝滑的瀑布
- 192 清澈透明的水面

第13章 动物摄影实拍用光技巧

- 194 宠物
 - 194 拍摄时机
 - 195 逆光表现毛发
 - 195 小景深突出小动物
 - 196 连拍表现小动物
- 197 飞鸟
 - 197 以天空为背景
 - 197 以水面为背景
 - 198 高速快门
 - 199 利用暗背景需减少曝光补偿突出浅色飞鸟
- 200 野生动物
 - 200 关闭闪光灯
 - 201 抓拍运动中的动物



- 202 制造声音吸引动物的视线
- 202 逆光表现动物毛发的质感

第14章 植物摄影实拍用光技巧

- 204 表现植物时的相机设置
 - 204 大光圈
 - 204 小光圈
 - 205 曝光补偿
- 206 植物常用光线
 - 206 侧光
 - 206 逆光
 - 207 散射光
- 208 特殊天气下的植物
 - 208 阴天
 - 208 雨后
- 209 利用颜色表现植物
 - 209 丰富的色彩
 - 209 对比色
 - 210 相近色
- 212 不同背景下的植物
 - 212 深色
 - 212 浅色
 - 213 天空
 - 214 虚化

215 常见植物摄影的技巧

- 215 利用昆虫为花卉赋予生机
- 215 透过树林的光线
- 216 偏振镜
- 217 半透明效果的树叶
- 218 水珠

第15章 建筑摄影实拍用光技巧

220 表现建筑时的器材选择

- 220 广角镜头
- 220 星光镜

221 风光建筑常用光线

- 221 前侧光
- 222 曙光
- 222 暮色
- 223 黄昏
- 223 逆光
- 224 硬光

225 夜景

- 225 拍前准备
- 225 车流
- 226 月亮
- 227 烟花
- 227 夜晚霓虹闪烁的城市
- 228 星轨

第16章 微距摄影实拍用光技巧

230 选择器材

- 230 微距镜头
- 230 长焦镜头
- 231 近摄镜
- 232 近摄接环
- 233 内置与外置闪光灯
- 233 环形与双头闪光灯
- 234 三脚架

235 曝光设置

- 235 相机设置
- 236 光圈设置
- 236 手动对焦

第17章 静物摄影实拍用光技巧

238 摄影器材

- 238 影室白炽灯
- 238 影室闪光灯
- 239 小型灯
- 240 静物箱/台
- 240 支架
- 241 反光伞
- 242 背景架&背景布
- 242 倒影板

243 光线的布局

- 243 侧逆光
- 244 逆光

