

名家速写

刘大为工作室画家速写作品集

● 主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社

MINGJIA SUXIE
LIU DAWEI
GONGZUOSHI
HUAJIA SUXIE
ZUOPINJI



刘大为
丁巳年
丁巳年
丁巳年

名家速写

刘大为工作室画家速写作品集

● 北京工艺美术出版社

● 主编 贾德江

MINGJIA SUXIE
LIU DAWEI
GONGZUOSHI
HUAJIA SUXIE
ZUOPINJI



图书在版编目(CIP)数据

名家速写:刘大为工作室画家速写作品集/贾德江

主编.-北京:北京工艺美术出版社,2011.9

ISBN 978-7-5140-0066-5

I.①名... II.①贾... III.①速写-作品集-中国-现代 IV.①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第131124号

责任编辑:陈高潮

责任印制:宋朝晖

装帧设计:汉唐艺林

名家速写

刘大为工作室画家速写作品集

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区16号
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京缤索印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	26
版 次	2011年12月第1版
印 次	2011年12月第1次印刷
印 数	1~3000

书 号	ISBN 978-7-5140-0066-5/J·966
定 价	78.00元

刘大为谈速写

艺术实践是锻炼造型能力的根本途径,而速写这一最为基本的艺术实践,近些年来,似乎不为学者所重视了。究其原因,无非是现在手中有各式照相机,一拍即可,用不着日晒雨淋、费神劳力去画速写。速写靠的是水滴石穿、铁杵磨成针的精神去修行的,当前急功近利、浮躁享受之风日盛,这桩苦差事,自然就被荒废了。加之前些年艺术界流行鄙视表现生活,鼓吹虚无主义、自我表现,盲目模仿照搬一些现代流派,追求荒诞怪僻之风,对速写这一重要基本功的干扰,自不待言。

想当初做学生学画时,口袋里时时揣一本自订的速写本,手不释卷,笔不停挥,在食堂排队打饭时也不放过速写良机,到寒暑假探亲时在火车箱内更是速写的好课堂,各式人等,尽情写来。当时各艺术院校中,有不少在火车上因画速写而误会闹出的笑话。即使在我做了大学教员后,这一习惯仍未改。那时,带学员到边陲山区、高原牧场写生,没有相机,全凭一支画笔。每天赶早起床,唤醒学生背着画夹,怀揣干粮,骄阳烈日,风雨无阻。碰到好形象、好景物便激情大发,席地而坐,摊开画夹速写起来,好不痛快。傍晚回到住所后,再分类整理,翻看着一页页当日的收获常常喜不自禁。每次体验生活,我所作的速写量竟远远超过学生。故有些学生戏言,跟着我,手握笔都握得僵直了。说到画速写,多年来我对此乐此不疲,画稿积案盈筐,这一苦功修炼,得益匪浅。现在作画时,不论尺幅小帧,或者是宏篇巨作,都不至于在造型问题上汗颜。

有鉴于此,我觉得现在很有必要对年轻一代艺术家着力提倡速写,特别是到丰富多彩的现实生活中去体验生活、搜集素材。

速写首先是解决造型问题最快捷、最可靠的手段,是画家了解、熟悉对象形体结构、运动规律的手段。画好速写有很多因素,最首要的是观察方法。学画者首先应该训练眼睛,观察对象,研究分析主要对象,从整体出发,全面把握对象的整体形态,突出重点,突出主要特征,强化主要特征,抓住第一印象,迅速把对象的动势、结构、神态描绘出来。在抓大形的同时,亦要注意主要特征及重点细节的深入,精微刻画。

在画速写过程中,始终要运用比较,把握住人体整体动态斜线,及躯干各部分的相互联系和比例关系,在比较中正确地描绘对象。观察对象时应该注意由表及里深入研究,不要被表现衣着、服饰所蒙蔽。速写不同于长期素描,在于对象稍纵即逝,从观察到记忆、落笔的过程,训练眼和手的配合,很快抓住对象最典型、最生动的形象及动态,并把这一强烈印象反映到纸上。

在进行速写训练时,一般要先慢后快,先静后动,先简后繁,先写后默,循序渐进,持之以恒才能奏效。我在教学时采用的强化训练的方法不失为尽快提高造型能力的好途径。即在艺术院校低年级时,集中一段时间(约一个学期左右)加大速写量,强化速写训练,在从量变到质变的过程中,集中力量突破一些问题。勤能补拙,熟能生巧,使速写能力达到相当水平,然后在这一基础上再不断去巩固深化,造型能力的提高就会事半功倍。

速写有其技艺性的一方面,但更重要的意义和价值在于它是绘画艺术与生活联系的媒介。在面对生活,手执画笔去完成速写的同时,恰恰就是画家全身心地观察生活、体验生活、认识生活,从而回归艺术的过程。长期坚持速写使画家广泛深入地接触自然、社会、各地域文化等,从中发掘动人的艺术创作素材。通过进行各类速写的练习,可以不断提高审美意识,每一幅来自鲜活的生活的速写都是艺术家充满激情的放笔描绘和真诚的感悟,体现着艺术家的创作精神,也体现着其艺术品位和风格。好的速写本身就是最真实质朴、生动自然,最能代表画家感情色彩与艺术修养的作品。

正确地掌握速写的基本方法与步骤是提高速写能力的关键,对初学画者尤为重要。

目录

刘大为作品	/ 5-32
任惠中作品	/ 33-64
陈 嵘作品	/ 65-96
黄文琦作品	/ 97-128
陈小奇作品	/ 129-160
陈联喜作品	/ 161-192
杨 鹏作品	/ 193-224
李勇士作品	/ 225-256
王俊杰作品	/ 257-288
郑国伟作品	/ 289-320
袁鹏飞作品	/ 321-352
王 军作品	/ 353-384
何军委作品	/ 385-416



刘大为 艺术简历

1945年生，祖籍山东诸城。1968年毕业于内蒙古师范大学美术系。1980年毕业于中央美术学院中国画系研究生班。现任解放军艺术学院美术系教授、主任，解放军美术创作院院长，中国文联副主席，中国美术家协会主席。

主要作品有《小米加步枪》《漠上》《阳光下》《马背上的民族》《晚风》《巴扎归来》《人民公仆》等。

其作品多次参加国内重大展览并获奖，并在日本、英国、美国、德国、法国及中国香港、台湾等国家和地区展出。

出版有《写意人物画技法》《刘大为速写》《刘大为作品集》《刘大为小品集》《刘大为水彩画作品》等。

撒马尔罕的乐手（硬笔）



撒马尔罕的乐手
2005年刘大为绘于乌兹别克斯坦

有意思的书（硬笔）



阿克民间艺人（铅笔）





琴手宝力格
乙亥年夏
吉力格
44 原



远思（铅笔）



阿娜尔罕在餐厅工作中（硬笔）



赶街的壮女
丁亥年夏
丁亥年夏



赛马起步（硬笔）



打麦场上（硬笔）

打麦场上 大时拉哈川
斯佳



三子傳
古子書
古子書

背身傣女（硬笔）



背筐的苗家妇女(硬笔)

苗族妇女
背筐
行走
姿态

傣族老人
王翠
画



傣族老人（硬笔）



傣家阿妈（硬笔）



喀什舞者
丁巳年冬
于上海