



中华民族全书
杨宏峰 主编

中国

亿族

周小艺 编



宁夏人民出版社
民族文学编辑部



中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国 亿 亿 族

周小艺 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国仡佬族/周小艺编著. —银川:宁夏人民出版社,
2011.6

(中华民族全书 / 杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-04776-6

I. ①中… II. ①周… III. ①仡佬族—民族文化—中国
IV. ①K287.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 134213 号

中华民族全书

中国仡佬族

周小艺 编著

责任编辑 陈 晶 李宗妮

封面设计 潘 毅

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 19.75 字 数 350 千

印刷委托书号 (宁)0008171

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04776-6/K·622

定 价 34.00 元

版权所有 侵权必究

《中华民族全书》编委会

- 主任** 王正伟 (回族) 宁夏回族自治区主席
- 副主任** 阎晓宏 新闻出版总署副署长、国家版权局副局长
蔡国英 宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长
屈冬玉 宁夏回族自治区副主席
陈育宁 民族历史学专家, 教授、博士生导师
- 委员** 李宝中 中国出版协会驻会副理事长
金宏达 中国华侨出版社原社长、总编辑, 研究员
朱昌平 宁夏回族自治区新闻出版局局长
何建国 宁夏大学校长、教授、博士生导师
张进海 宁夏社会科学院院长、教授
王银春 宁夏大学历史学教授、博士生导师
霍维洮 宁夏大学历史学教授、博士生导师
杨宏峰 黄河出版传媒集团总经理、编审, 研究员
- 主编** 杨宏峰
- 副主编** 石晓燕 宁夏人民出版社社长、总编辑、副编审
何志明 (回族) 宁夏人民出版社副社长、副总编辑、副编审

学术顾问

- 丹珠昂奔 (藏族) 国家民族事务委员会副主任
- 郝时远 (蒙古族) 学部委员、中国社会科学院副秘书长兼学部主席团秘书长、中国社会科学院民族学与人类学研究所原所长
- 吉狄马加 (彝族) 中共青海省省委常委、宣传部部长
- 陈理 (土家族) 中央民族大学校长
- 梁庭望 (壮族) 中央民族大学原副校长
- 赵杰 (满族) 北方民族大学副校长
- 杨圣敏 (回族) 中央民族大学民族学与社会学学院原院长
- 祁庆富 中国民族学会副会长

徐杰舜 广西民族大学汉民族研究中心主任
张海洋 中央民族大学中国少数民族研究中心主任
郭大烈(纳西族) 云南省民族学会会长
恩和巴图(达斡尔族) 内蒙古大学蒙古学学院

学术委员 (各卷编著者组成, 以姓氏笔画为序)

丁克家(回族) 马少青(保安族) 马明良(撒拉族) 马福元(东乡族) 马璐璐(俄罗斯族) 木仕华(纳西族) 太平武(朝鲜族) 王锋(白族) 韦学纯(水族) 文京(黎族) 艾克拜尔·吾拉木(维吾尔族) 陈金结(高山族) 张云(基诺族) 孙玉民(赫哲族) 多布杰(门巴族) 关小云(鄂伦春族) 关凯(满族) 李云兵(苗族) 李绍恩(怒族) 李泽然(哈尼族) 米娜瓦尔·艾比布拉·努尔(乌孜别克族) 齐勤(达斡尔族) 祁德川(景颇族) 西仁·库尔班(塔吉克族) 文明英(黎族) 文京(黎族) 格桑(珞巴族) 阿地里·居玛吐尔地(柯尔克孜族) 陈国庆(佤族) 何少林(傣族) 何思源(京族) 苏发祥(藏族) 苏闻宇(汉族) 房若愚(汉族) 杨春(拉祜族) 杨将领(独龙族) 杨梅(汉族) 杨筑慧(侗族) 张生寅(土族) 张海洋(汉族) 欧光明(傈僳族) 和向东(普米族) 周小艺(仫佬族) 周国炎(布依族) 周建华(汉族) 贺灵(锡伯族) 胡树(蒙古族) 钟伯清(畲族) 钟进文(裕固族) 唐洁(德昂族) 陶玉明(布朗族) 徐杰舜(汉族) 黄成龙(羌族) 梁庭望(壮族) 朝克(鄂温克族) 彭武麟(土家族) 普驰达岭(彝族) 路义旭(仫佬族) 谭自安(毛南族) 熊顺清(阿昌族) 潘琼阁(瑶族)

本卷学术顾问

陈理(土家族) 张海洋(汉族) 李锦芳(壮族) 苍铭(满族)
冉文玉(仫佬族)

《中华民族全书》总序

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长 蔡国英

黄河出版传媒集团宁夏人民出版社历经三年时间，组织策划编写了《中华民族全书》，是一件值得关注的事。

这套《中华民族全书》主题鲜明，彰显了“中华民族多元一体和而不同”的理念，执著追求：充分展示 56 个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻 56 个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读 56 个民族自强不息的精神气质；真切反映 56 个民族生机勃勃的发展前景。一有**历史的传承性**。在尊重历史的基础上，以新的视角挖掘民族文化的题材，提炼民族文化的丰厚资源，使之脉络清晰，连贯自然，富有时代感。二有**宽广的包容性**。本套丛书由 57 卷组成，由各民族学者独立完成，在 56 个民族 56 卷书的基础上推出一卷《中华民族》，既体现了“整体大于部分之和”的原则，又全面地介绍各民族的概况、社会文化、族际交往等。三有**系统的完整性**。丛书体例统一，篇章结构完整，各分卷相对独立，保持了严谨规范的编著风格。四有**科学的严肃性**。编者对于重大题材进行反复论证，对于细节认真斟酌，立项严谨，编著严格，审读严肃。五有**生动的可读性**。记述准确，笔墨生动，图文并茂，创意新颖。如有关家庭礼仪、取名习俗、婚姻习俗、节庆习俗等社会文化的介绍，让读者在趣读中增长知识，引发想象。总之，这是一套反映中华 56 个民族历史文化知识的普及性读物。

历史是一面镜子，文化是精神、是脊梁。前事不忘后事之师。通过大量阅读和深刻领悟中华民族的形成与发展，对于进一步激发爱国热情，坚定爱

国信念，献身爱国事业，增强中华民族的认同感、凝聚力，对国家的长治久安，民族的伟大复兴，是十分必要的，也是十分有意义的。希望这套丛书能够给读者呈现出 56 个民族丰富多彩、波澜壮阔的美丽画卷，为第 22 届全国图书交易博览会献礼。

是为序。

2012 年 5 月

目

CONTENTS

录

导 论 / 1

第一章 仡佬族概况

- 第一节 族称族源 / 3
- 第二节 历史沿革 / 11
- 第三节 生态资源 / 19
- 第四节 语言文字 / 22
- 第五节 民族区域自治 / 27

第二章 仡佬族的物质文化

- 第一节 生产习俗 / 32
- 第二节 饮食习俗 / 40
- 第三节 服饰习俗 / 46
- 第四节 居住习俗 / 53
- 第五节 交通习俗 / 61
- 第六节 风物特产 / 64
- 第七节 历史遗迹 / 67

第三章 仡佬族的民间文化

- 第一节 民间教育 / 78
- 第二节 民间医药 / 88
- 第三节 民间文学 / 93
- 第四节 民间工艺 / 120





- 第五节 民间体育 / 126
- 第六节 民间游戏 / 132
- 第七节 民间戏剧 / 141
- 第八节 民间歌舞 / 151
- 第九节 非物质文化遗产 / 158

第四章 仡佬族的社会文化

- 第一节 传统社会组织 / 160
- 第二节 亲属称谓 / 175
- 第三节 交往礼仪 / 176
- 第四节 生育习俗 / 178
- 第五节 婚姻习俗 / 184
- 第六节 丧葬习俗 / 195
- 第七节 节庆习俗 / 207
- 第八节 禁忌习俗 / 215
- 第九节 族际交往 / 218

第五章 仡佬族的信仰文化

- 第一节 宗教信仰 / 223
- 第二节 宗教活动 / 235
- 第三节 哲学思想 / 244
- 第四节 预测与占卜 / 248

第六章 仡佬族的精神气质

- 第一节 崇尚自然 崇敬祖先 / 252
- 第二节 注重教育 讲究礼仪 / 253
- 第三节 英勇抗暴 自强不息 / 255

第七章 仡佬族的文化愿景

第一节 仡佬族文化的发展轨迹及特点 / 261

第二节 仡佬族文化的现状及发展道路 / 264

第八章 仡佬族有影响的人物

第一节 古代有影响的人物 / 271

第二节 近现代有影响的人物 / 276

第三节 现当代有影响的人物 / 281

第九章 仡佬族的重要文献

第一节 古代文献 / 291

第二节 近现代文献著作 / 292

附 录

一 仡佬族历史大事记 / 296

二 参考文献 / 302

后 记 / 305

编后记 / 307



导 论

仡佬族是一个历史悠久的民族，有着深厚的文化底蕴和丰富的文化内容。然而仡佬族又是一个苦难深重的民族，在漫长的岁月中历尽艰辛。沧海桑田之后的传统文化和精神往往隐藏得很深，需要我们耐心寻找和不断挖掘。今天，仡佬族的神秘面纱已渐渐被我们掀起，她韵味深长的传统文化正逐步被我们重新认识。因此，从某种程度上说，仡佬族又是一个重生的民族。

本书主要通过9个章节对仡佬族文化进行整体的描述，每一个章节有不同的主题，主要内容包括仡佬族的衣食住行、生产生活、文学戏剧、体育游戏、家庭组织、婚丧礼仪、节日庆典、宗教信仰等。书中的内容充分总结和吸收了前人的调查内容和研究成果，在结构上进行更为系统详细地分类和整合，再结合本人所做的实地调查和访问，力求材料运用的准确，呈现给大家一幅更加全面真实的仡佬族文化全景图。其中所有的文化现象，几乎都与该民族所处的地理位置、生态环境和历史进程密切相关，充分体现了一个古老山地民族的文化特征。所涉及的传统文​​化内容，有的保存至今，得到了很好的继承和发扬，如传统的民族体育游戏“打篾鸡蛋”、高台舞狮，传统的朝天祭祖仪式、吃新节等；有的只是部分保存下来，逐渐走向消亡，如仡佬族语言、一些民间工艺等；有的发生了巨大的演变，或融入其他民族的文化当中，以其他形式存在着，如传统的酿酒技艺、生产习俗、饮食习惯、服饰文化以及一些宗教信仰等；还有的已经不复存在，成为尘封的历史和珍贵的记忆，如打牙的婚俗、古老的葬俗、一些传统生育习俗以及禁忌观念等。无论如何，这些内容都属于并永远属于这个民族，其中所展现出来的精神气质就是对民





族文化精髓的提取，是仡佬族的宝贵精神力量和财富。

一个民族的文化是复杂多样的，也是不断变化发展的，本书在详细介绍仡佬族传统文化的同时，也密切关注仡佬族文化的现状和未来，关注在科技高速发展、物质极度膨胀的现代环境下，仡佬族传统文化的命运和走向，这个问题希望能留给读者更多的思考。

第一章 仡佬族概况

第一节 族称族源

一、族称

据史书记载，仡佬族“以竹为姓”，以竹为民族图腾加以崇拜，族人自称“glao”，本意是“竹”，现在则指“人”，即仡佬族人。仡佬古读“klao”或“glao”。在汉文献中，“仡佬”这一名称最早出现在隋朝，学界认为是“僚”的转音。也表明了仡佬族与古代僚人一脉相承的关系。



族 徽

不同地区的仡佬族自称有所不同。今贵州遵义市、仁怀市，云南关岭布依族苗族自治县等地的仡佬族自称“哈仡”，织金县仡佬族自称“埃审”，大方县普底乡、黔西县仡佬族自称“布尔”，大方县青山乡仡佬族自称“濮”，普定县仡佬族自称“布告”，平坝县、安顺市仡佬族自称“褒佬”，六枝特区仡佬族自称“当佬”。

仡佬族内各支系间也有不同的称呼，如：红仡佬称白仡佬为“布欧奥”，称花仡佬为“布欧挂”，称打铁仡佬为“布那舍”，称雅意仡佬为“布欧宴”；披袍仡佬称打牙仡佬为“那”；蔑仡佬称打牙仡佬为“夺楼娄布郎”。

在漫长的历史岁月中，仡佬族主要与汉、彝、苗、布依、壮等民族杂居共处。彝族通常称仡佬族为“濮”，这一称谓在一些地区保存至今。彝语称北盘江为“濮吐诸衣”，意为仡佬族开凿的河流。大多数苗族称仡佬族为“克”



“凯”，亦有称为“友”“直蛮”或“嘎赫”；布依族称仡佬族为“戎”或“布戎”；壮族称仡佬族为“布央”“布徕”；汉族称仡佬族为“仡佬”“阁老”“古族”“古老户”。^①

关于仡佬族族称的来源，各地区有许多版本的民间传说。据大方县青山乡的仡佬族老人说，仡佬族自称“濮”，过去有12种不同的称法，有的把濮字用在前面，有的用在后面，如“培勒濮”是指打铁仡佬。在关岭县有三种说法：第一种是以前仡家人做了官，办事、审案都用仡佬语，别的民族听不懂。皇帝认为他们办不好事情，说：“不要他们当官了，把他们革了。”这里“革了”是开革不用的意思，后来就说成了“仡佬”。第二种是说因为仡佬族做斋，要用牛角倒酒，灵房又设在堂屋上，所以人们就称他们为“角老”，现在写成“仡佬”。还有一种说法，“仡佬”是“改了”的变音。过去的仡佬族女人穿大裙子，这种裙子做工复杂，裙角要绣花，衣服要做花边，费时费力。据说有家姑娘已经定亲，男家等了好几年，姑娘的衣裙还没做出来，男家等得不耐烦了，告到官府，官府找来姑娘家人说：“你们这样做不好，改了。”于是这“改了”后来就说成了“仡佬”。

在仁怀市，相传古时仡家的男女老少头上都要扎一对朝天髻，就好像一对牛角，因而得名为“角脑族”，后来被迁来的汉族地主呼为“羊子角脑”。为了抵制这种侮辱，族人齐心议定为“阁老族”。后来朝廷有一宰相，被人称为“阁老”，他听说贵州有个土著民族叫做“阁老族”时，大发雷霆，就给贵州官员下了手谕，要阁老族改为蛮族。阁老族人不予理会，宰相便派了一员大将，带兵清剿阁老族。阁老族人奋起反抗，进行了英勇的回击，最终因寡不敌众而失败，被迫逃到荒山野岭、没有人烟的石疙淖地方去避难，以“石疙淖”的同音字“仡佬”为族名，既与“阁老”音近，又有纪念意义。从此，“阁老族”就改为“仡佬族”了。

还有一种传说是，古时候，仡佬族的女人会飞，很能干。人们便做了一身很厚重的衣服给女人们穿，说这种衣服把她们会飞的东西“隔了”，于是她们就飞不起来了。“隔了”后来就演变成为仡佬族的族称。这些关于仡佬族族称的传说故事，在一定程度上也展现了仡佬族的历史发展及风俗习惯。

① 《仡佬族简史》编写组：《仡佬族简史》，民族出版社，2008年。

二、族源与分支

贵州省的务川仡佬族苗族自治县自古以来是仡佬族人口较多且相对集中的地区，被认为是仡佬族的发源地。千百年来，神奇秀美的洪渡河从这里蜿蜒流过，洪渡河畔，有九块巨石从河谷底部拔地而起，巍然屹立，犹如九个顶天立地的巨人，称为“大猿山九天母石”。传说在远古时期，天有九重，每一重天都有天主，唯有九重天没有天主。因为九重天的天主地位最高，是天主中的天主，一至八重天的天主都想做九天天主，互相争来夺去仍然没有结果。

有一个天人想出了一个主意，请八位天主各抱一块大石头，打上各自的记号，站在一重天将石头扔向大地，谁的石头砸得深，谁便为九天天主。八位天主采纳了天人的意见，各抱巨石砸向大地，结果八个天主的石头扔下后便相互粘在一起，难分上下高低，正在天主们犯难之时，突然那粘连的八块石头开裂，发出一声巨响，从里面走出一个金身大汉，大汉一出，从不远处飞来一条金龙，那大汉将八个天主扶上龙背，然后跨上龙身直上九天当了九天天主。后来，九天天主的儿子下到凡间，被封为濮王，又称蛮王，经过长期的繁衍生息，成为仡佬族的祖先。因此，人们把大猿山九天母石看做仡佬文化的发祥地，洪渡河被称为仡佬族的母亲河。近年来，一部分仡佬族文化研究专家在险峻奇特的大猿山九天母石背后，发现了一座古老的城墙遗址。人们在不断探寻，大猿山上的古城墙及其周围是否是仡佬族先民所建的大元国的国都，或者就是濮人所建夜郎国的都城。

无论如何，仡佬族是今贵州省最古老的民族，是今天贵州这片土地上最早的开拓者，如今，绝大部分仡佬族仍居住在贵州。这个古老的民族有着深厚的历史渊源和深邃的文化积淀。过去通常认为仡佬族没有自己的文字，关于仡佬族的历史渊源



大猿山九天母石



我们几乎都是通过浩繁的汉文典籍中相关的记载来追溯和解读的，从汉文史籍的记载当中我们可以看出仡佬族的形成大致经历了濮人、僚人、仡佬族三个历史发展阶段。

早在商周时期，仡佬族的先民濮人就已经开始活跃在我国的西南、中南广大地区。濮人是一个人口众多、支系纷繁、分布广泛的古代族群，从商周一直到两汉，都是东起今江汉平原，西迄今云南、贵州和四川西南地区的主体民族。濮也写作“卜”，《逸周书》里记载道：“卜人，西南之蛮”，《左传·疏》中说：“濮为西南夷也。”

武王伐纣时，濮人与当时的庸、蜀、羌、髳等部族积极响应，参加了牧野盟誓，为周王朝的建立立下了汗马功劳。《国语》中记载，周宣王六年（前 822 年），楚国叔堪曾避难于濮人地区。濮人把丹砂作为土特产进贡给商王、周王的记载也不乏于史籍，说明濮人在很早的时候就加强了与中原王朝的联系和来往。春秋时期，西南地区的濮人逐步脱离了原始社会阶段，跨入了阶级社会，在今贵州、云南、四川、广西的部分地区建立了牂牁等许多早期的奴隶制政权。周景王二十二年（前 523 年），楚人伐濮，结果濮人大败，部分濮人被迫西迁，到战国时期，牂牁国衰亡，其南部被南越国所占，北部为夜郎取代。濮人在西南地区除建立夜郎以外，还建立有牂、僂、莫、且兰、句町、毋敛以及滇、漏卧等地方邦国。公元前 221 年，秦统一全国后，将上述这些濮人所建的邦国纳入了象郡、蜀郡、巴郡管辖。西汉时期，汉武帝大力经营西南地区，先后设置了犍为、越嵩、牂牁、益州等郡，但是这些邦国仍然独立于秦、汉王朝，割据统治一方。直至汉成帝河平二年（前 27 年）夜郎国亡，各邦国归附，才结束了割据状态。近年来，在仡佬族人口较集中的务川仡佬族苗族自治县境内发现了大量汉代墓葬，表明两汉时期务川的地位不容忽视。通过对汉墓的挖掘研究可以看出，这一时期中原文化由北而南逐步渗透到今天的贵州地区，当地的濮人与中原保持着密切的往来。务川一带的丹砂开采和运输也发挥着重要的纽带作用。



夜郎王印

东汉时，濮人在史书上被称为濮、僚或者濮僚并称。如常璩《华阳国志·



南中志》中记为“夷濮”，《后汉书·西南夷列传》则记为“夷僚”，《水经注·若水注》当中既有“夷濮”也有“夷僚”的记载。

魏晋以后，濮称消失，以僚专称。《魏书》中记载：“僚者，盖南蛮别种；自汉中达于邛、笮、川洞之间，在所皆有之。”北魏酈道元《水经注》中记载：“僚自牂牁北入，所在诸郡，布满山谷。”晋张华《博物志》中记载：“荆州极西南界至蜀诸民曰僚子。”晋郭义恭《广志》记载：“僚在牂牁、兴古、郁林、交趾、苍梧。”由此可见，僚人是由濮人长期发展而成的，其活动地域也与濮人相似，遍及今四川、贵州、云南、广西、湖南等地。

隋唐时期，僚人经过长期的发展，逐渐形成为仡佬族。“仡佬”这一名称，最早见于隋朝黄闵的《武陵记》。其后在唐代李吉甫的《元和郡县志》中也有记载。据北宋陈彭年等修撰的《广韵》解：“僚”作为部落称谓当读作“佬”，说明仡佬是从僚人演变而来的。宋代，欧阳修、宋祁在《新唐书》中称为“葛僚”，陆游在《老学庵笔记》中称为“仡僚”，朱辅在《溪蛮丛笑》中称为“仡佬”。元代，脱脱在《宋史》中称为“佶僚”。这些称谓虽然繁多，但都是“仡佬”的同音异写。到明代的有关著作中，更明确地记载了仡佬和僚人之间的承袭关系。田汝成在《炎徼纪闻》中说：“仡佬，一曰僚”，在《行边纪闻》中又说：“仡佬，一曰仡僚”；《嘉靖图经》中也说：“仡佬，古称僚”。清代，有关仡佬族的记载，在《贵州通志》《黔南识略》《黔南职方纪略》等书和贵州各地方志中，更是“无处无之”。

2008年底，黔北地区发现了一部称为《九天大濮史录》的古书，约6000余字，书中并列双文，一列是用黑墨写成的汉文，而另一列是用朱砂书写的一种古老奇特的符号，这一发现给许多人带来莫大的惊喜，并认为其中的奇特文字就是仡佬族古文字。经专家考证得出了一个初步看法，这种古文字符号是一套比较成熟的文字系统，具有重要的价值。书中记录了仡佬族古代史及其他内容，是研究仡佬族历史文化的珍贵材料。根据记载，仡佬先民早在两千多年前就建立了自己的国家。而根据传说，仡佬族先民源于出生在洪渡河畔大猿山九天母石的九天天主，天主在洪渡河降服了怪兽，并剥了怪兽的皮，取人的肉酱，再注入天主自己的血，造出了仡佬族的先民，称为“天之子，人中精”。接下来，又历经卜、越、大卜天、大合、濮、僚而演变为今天的仡佬族，经历了离、符、弈、号、月、熊、防风、潜祖、内古、子合等大头人，在禹时建立汪芒国，在夏朝的孔甲时建立大元国，周厉王时大元改普，然后经