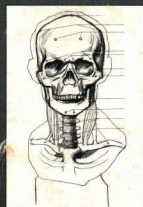
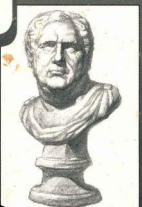


高考辅导教材

全方位解析与写生

石膏人物



像座

阿格里巴 罗马皇

编著：张家素
戈宏晔
陆振权

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

阿格里巴、罗马皇/张家素、戈宏晔,陆振权编著.
上海:上海人民美术出版社,2002.3
(常用石膏人物座像全方位解析与写生/张家素主编)
ISBN 7-5322-3076-7

I.阿... II.①张... ②戈... ③陆... III.石膏像
-素描-技法(美术) IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第014518号

石膏人物座像·全方位解析与写生

阿格里巴 罗马皇

主 编:张家素

编 著:张家素 戈宏晔 陆振权

策 划:王 远 责任编辑:王 远 薛建华

摄影:丁国兴 技术编辑:陶文龙

上海人民美术出版社出版发行

长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

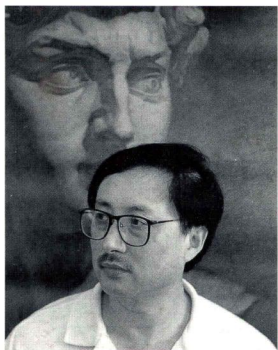
开 本:787×1092 1/8 印张:5

2002年3月第一版 2002年3月第一次印刷

印 数:0001—8000

ISBN 7-5322-3076-7/J·2911

定 价:20.00元



主编简介

张家素 美术特级教师。1948年9月生，上海市人，毕业于上海师范大学美术系，结业于华东师范大学油画研修班。现任上海市闵行区教师进修学院、海粟美术设计学院教授、华东师范大学艺术教育中心研究员。

长期从事美术教学和美术师资培训工作。所指导的青年教师屡获全国、全市课堂教学评比等第奖，专业基本功大赛一等奖。历年来指导的学生已有近千名考入全国各大美术高等院校。他的十多件美术作品入选全国、省市级画展并获奖；二百多件发表于各大报刊杂志，并曾应邀赴法国、美国、加拿大等地巡展，深得海内外鉴赏家好评。出版了《少年绘画五十讲》等四部美术专著及《张家素画集》，并有《面向二十一世纪的美术教育与美术教师的继续教育》等十多篇论著发表于国家级、市级书刊。

曾荣获国家教委颁发的“曾宪梓教育基金全国师范教师奖”二等奖，上海市劳动模范、“胡楚南教育基金”杰出教师奖、上海市优秀园丁、闵行区人民教师金质奖章、专业技术拔尖人才等称号。

谨以此书献给所有渴望踏入艺术殿堂的青少年朋友们!

素描写生的目的，是为了培养画者正确的观察方法与科学的分析方法，并逐步掌握造型规律，从而达到艺术完美地表现对象。

“知其然，还要知其所以然。”在理解对象的基础上绘画，是素描写生，尤其是石膏人像写生的关键。

只有掌握了正确地观察、分析、思维方法，透彻地理解所要写生的石膏人像，才能更科学、更艺术地表现石膏人像。基于此，本丛书从不同的视角，通过对石膏头像的切面分析、骨点分析、明暗交界线分析等全方位地层层推进，并结合五官、发、须的细部解读，从根本上解决了学生在素描学习中经常遇到的重要问题，并使之逐步体会到素描造型的一般规律，从而达到触类旁通的目的。

- 本书中的石膏人物座像均系常考或必考的对象。
- 本书的每个石膏像五个角度的解析与写生，基本概括了考试所涉及的方位。
- 其中每个角度都有从整体到局部的详细解析。
- 其中每个角度都包含六个步骤与一个范例的写生演练。
- 本书是一位美术特级教师二十余年考前辅导经验的总结。
- 本书中的教学方法，曾为各大美术高等院校培养出近千名大学生。
- 这是一本从根本上来提高学生素描写生的观察、思维、分析和表现能力的指导教材。

——编者



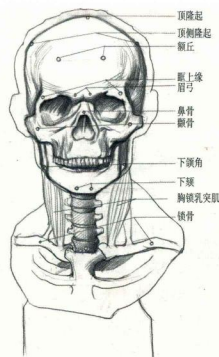
石膏人物
头像可概括为
球体(头部)、
圆柱体(颈
部)、斜面体
(胸部)和立
方体(底座)四
大块。

体块



根据骨
骼、肌肉结构,
可将石膏像分
解为大小块
面,便于理解
和塑造。

切面



骨骼



阿格里巴正面像



明暗交界线的节奏

由于骨点的影响,处于骨点部分的明暗交界线就“硬”,调子深;处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”,调子稍浅。这样,明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

《阿格里巴》是古罗马雕像,约作于公元1世纪初,大理石,作者不详,现藏于法国巴黎卢浮宫。

阿格里巴是罗马著名的政治家和军事家,曾多次挂帅出征,屡立战功。他还特别注意罗马城市的美化,在他的设计指导下,兴起许多大规模的建筑工程,尤以万神殿和水管道的建造而闻名遐迩。

《阿格里巴》雕像,手法写实,个性刻画突出,面部肌肉结实有力,形象真实感人,已成为公认的素描写生的优秀“模特儿”。

眼的结构解析

眼的造型解析



眉弓与眶上缘对外形的影响



眼球镶嵌在眼窝里

上下眼皮附着于眼球

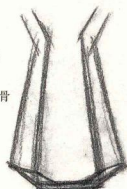
鼻的结构解析

鼻的造型解析



鼻骨

鼻软骨



鼻骨对外形的影响

鼻尖是一个球体

鼻翼附着于鼻侧面

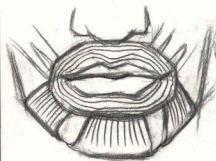
鼻孔附着于鼻底部的面



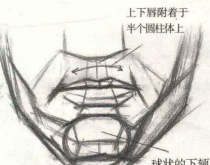
鼻可分解为左中右三个面，鼻底部的面易被忽视

口的结构解析

口的造型解析



口部周围的肌肉群

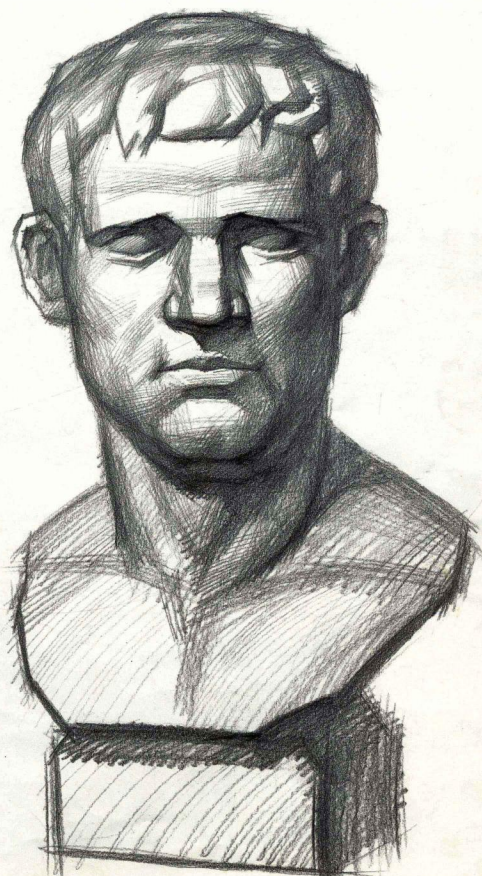
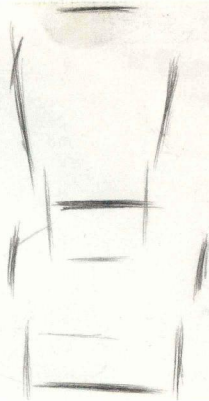
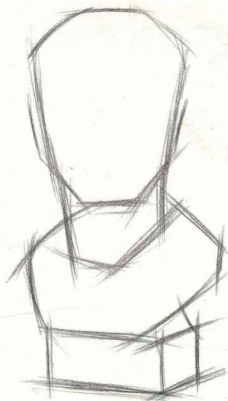


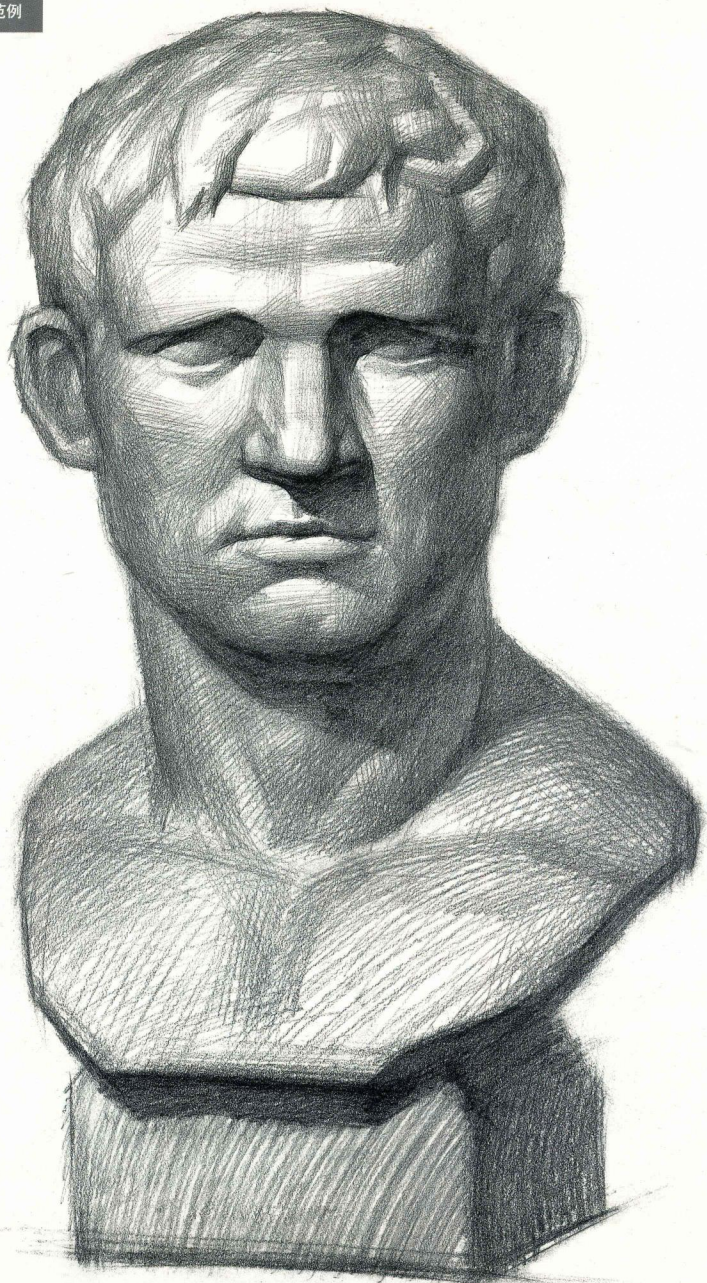
上下唇附着于半个圆柱体上

球状的下颏

口部周围外形面









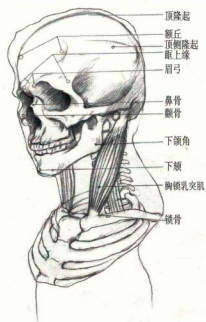
石膏人物
头像可概括为
球体(头部)、
圆柱体(颈
部)、斜面体
(胸部)和立
方体(底座)
四大体块。

体块

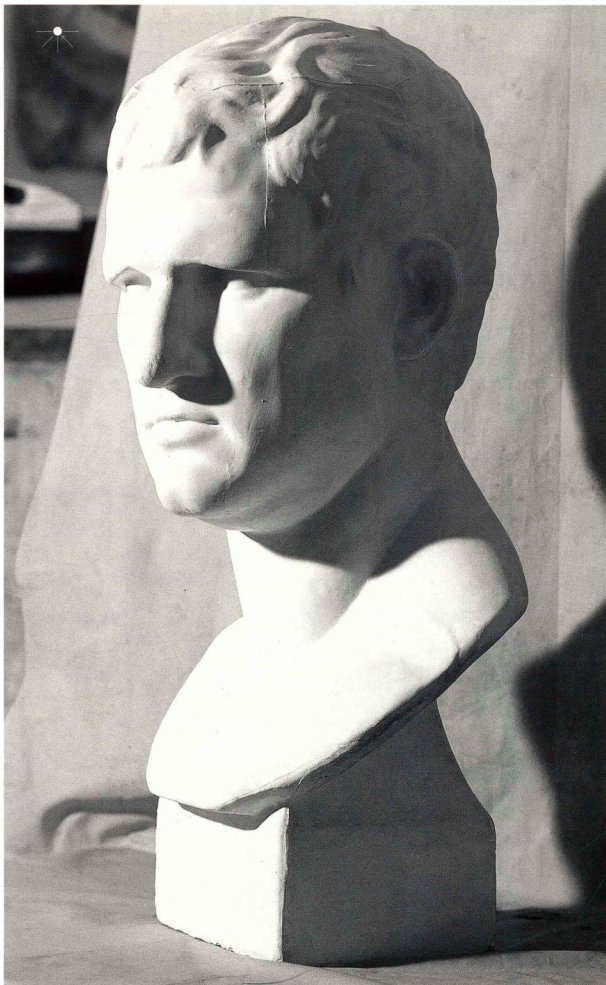


根据骨
骼肌肉结构,
可将石膏像
分解为大小
块面,便于
理解和塑造。

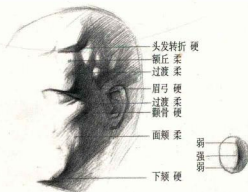
切面



骨骼



阿格里巴左 3/4 侧面像



明暗交界线的节奏

由于骨点的影响,处于骨点部分的明暗交界线就“硬”,调子深;处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”,调子稍浅。这样,明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

眼的结构解析

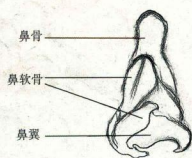
眼的造型解析



眼皮依附于眼球

鼻的结构解析

鼻的造型解析



鼻的三个大面



鼻骨
鼻尖
鼻孔



口的结构解析

口的造型解析



口部周围的肌肉群



肌肉走向对外形的影响





3



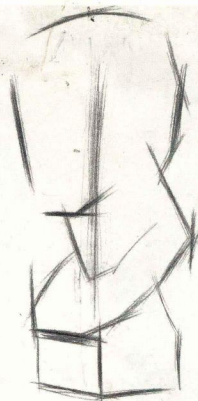
4



5



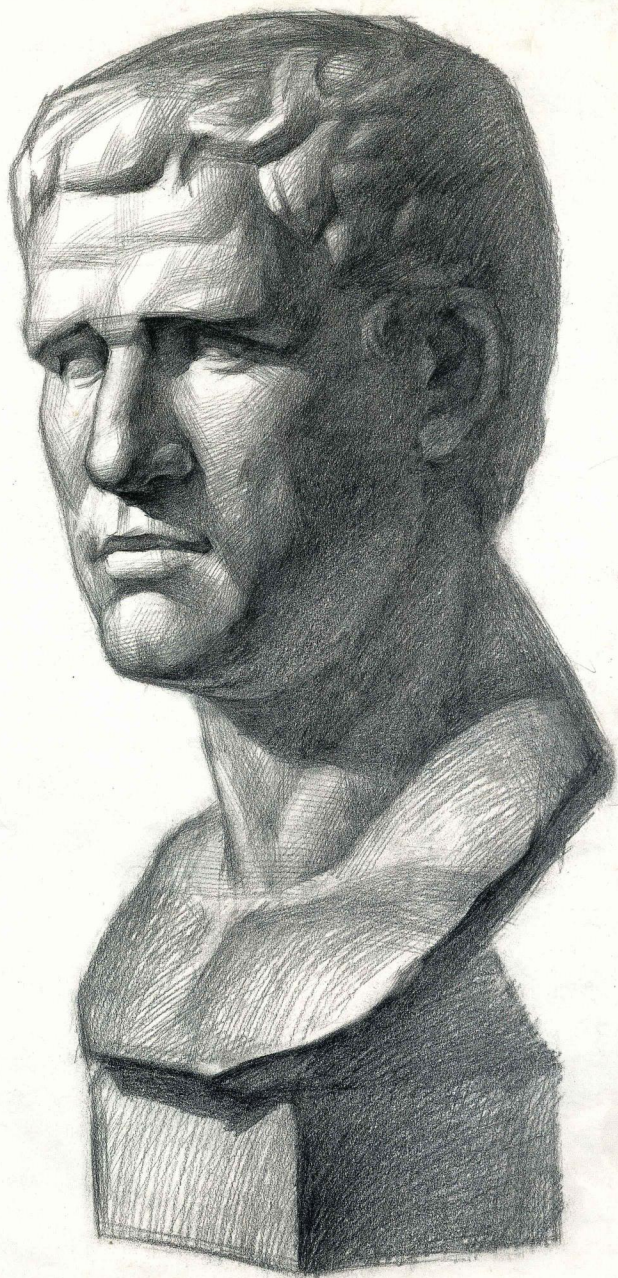
2



1



6





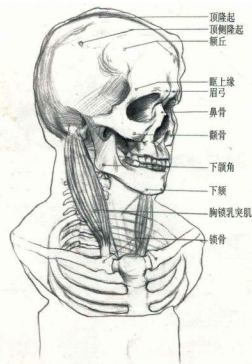
石膏人物雕像可概括为球体(头部)、圆柱体(颈部)、斜面体(胸部)和立方体(底座)四大体块。

体块



根据骨骼肌肉结构,可将石膏像分解为大小块面,便于理解和塑造。

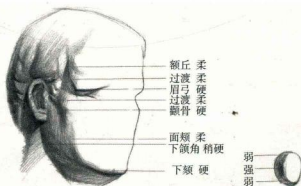
切面



骨骼



阿格里巴右3/4侧面像



明暗交界线的节奏

由于骨点的影响,处于骨点部分的明暗交界线就“硬”,调子深;处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”,调子稍浅。这样,明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

眼的结构解析

眼的造型解析

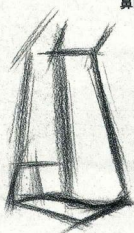
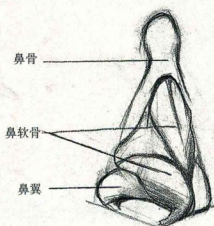


眼及其周围的结构分面



鼻的结构解析

鼻的造型解析



鼻的大面分割

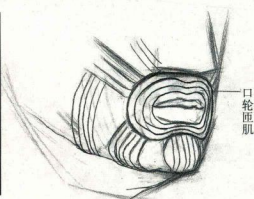
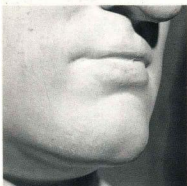


鼻的结构分面

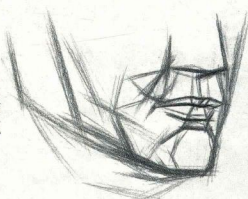


口的结构解析

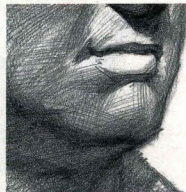
口的造型解析

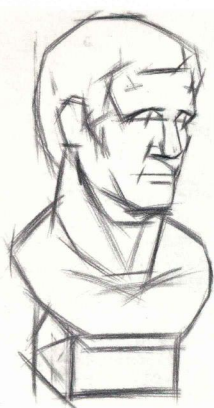


口部周围的肌肉群

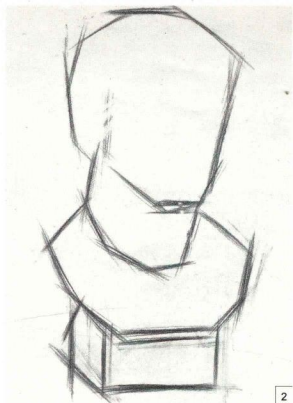


口及其周围的结构分面

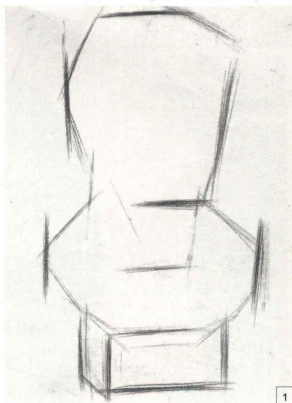




1



2



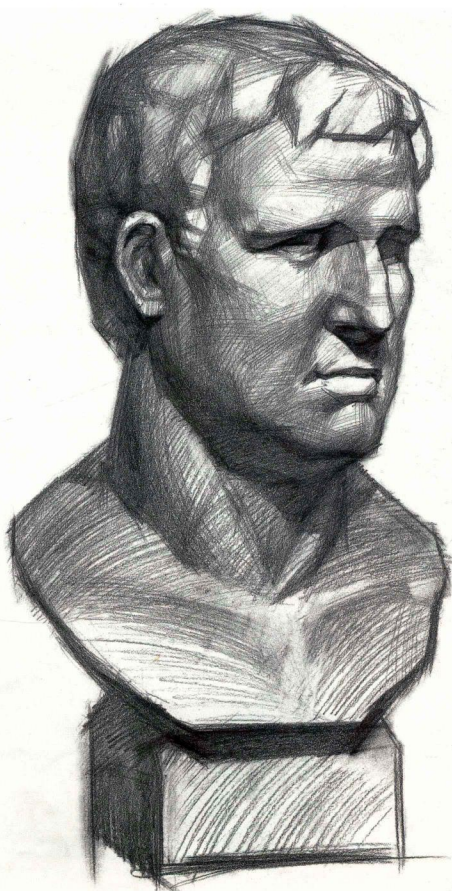
3



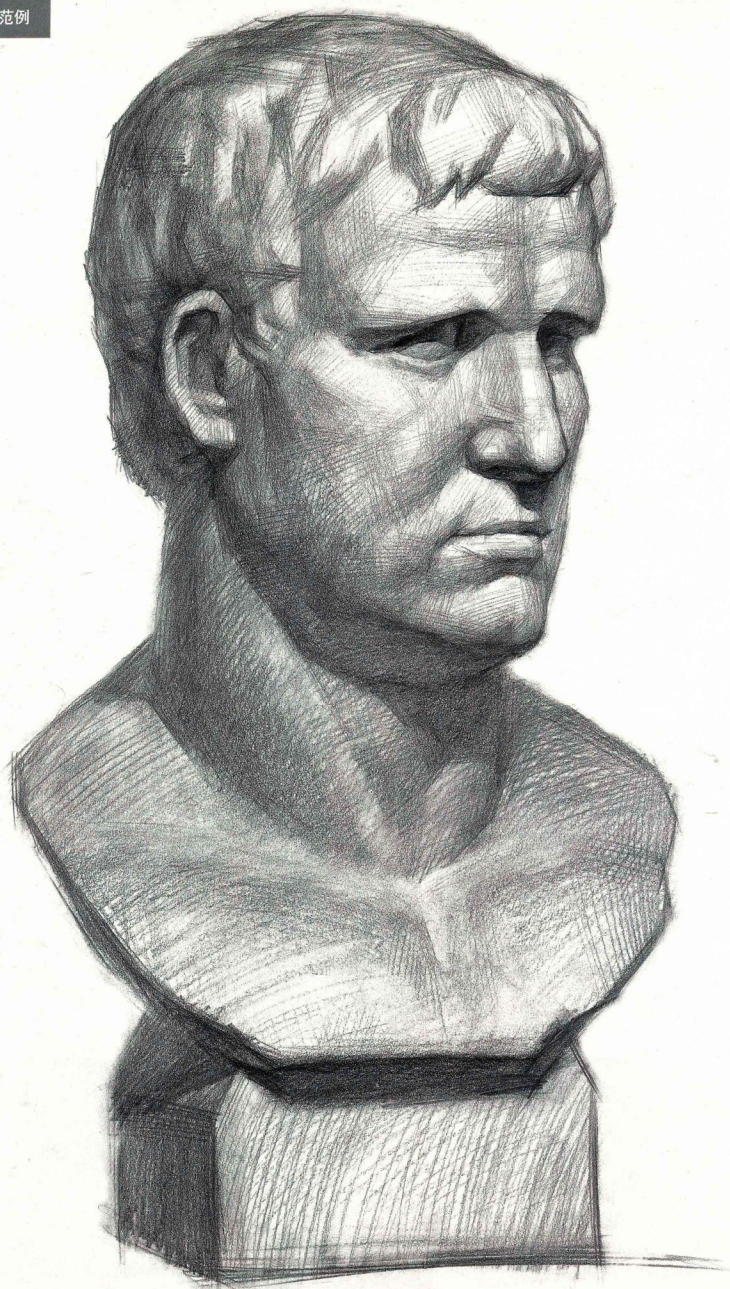
4



5



6





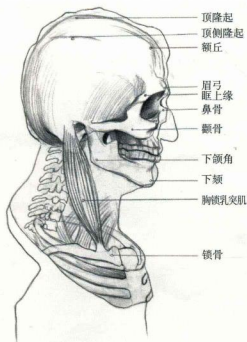
石膏人物头像可概括为球体(头部)、圆柱体(颈部)、斜面体(胸部)和立方体(底座)四大体块。

体块



根据骨骼肌肉结构,可将石膏像分解为大小块面,便于理解和塑造。

切面



骨骼



阿格里巴右正面头像

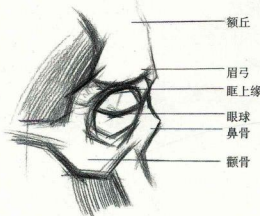


明暗交界线的节奏

由于骨点的影响,处于骨点部分的明暗交界线就“硬”,调子深;处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”,调子稍浅。这样,明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

眼的结构解析

眼的造型解析

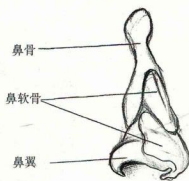


骨点对外轮廓的影响



鼻的结构解析

鼻的造型解析



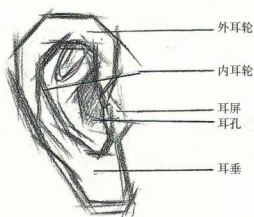
鼻的三个大面



鼻的结构分面

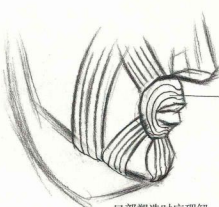


耳的造型解析

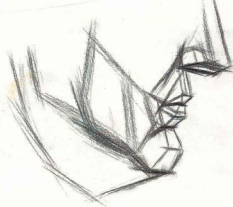


口的结构解析

口的造型解析



口部塑造时理解
• 口部周围的肌肉



口部周围的外形分面

