



金山石油画肖像选



油画家全山石，浙江省宁波市人，一九三〇年生。

他自幼喜爱绘画，一九五〇年考入中央美术学院华东分院，毕业后留校作研究员。一九五四年他由国家选送去苏联列宁格勒列宾美术学院深造，为该院全优生，毕业时获艺术家称号。一九六〇年回国后一直任教于浙江美术学院。现为中国美术家协会会员、浙江美术家协会理事、浙江美术学院油画系主任、副教授。

全山石的油画作品用笔流利、奔放，用色沉着、饱和。他创作的革命历史画《宁死不屈》、《上井冈山》、《重上井冈山》、《娄山关》、《前赴后继》和《全山石新疆写生》等，艺术语言概括、洗炼，独具风格。

新疆维吾尔自治区图书馆藏



新疆维吾尔自治区图书馆藏
新疆维吾尔自治区图书馆藏

614099

山东美术出版社



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-0084575

序

罗 工 柳

山东美术出版社编辑出版的《全山石油画肖像选》，有几个特色：一，编排从简到繁，从头像到全身像；二，选得全面，有系统。从他在苏联留学的作品到最近成熟的作品；三，半身像和全身像另有细部，突出了精采部分；四，取材广泛，各种人物都有。现在全国有许多青年爱好画油画，这本画册的出版，是一本好教材。

看了这本画集，可以看到全山石油画技巧的长处：首先是素描好，生动而严谨；第二是色彩好，真正是用色彩刻画人物；第三是熟练，有急就而成的，也有精雕细琢的。急就而不乱，精细而不板；最后一个长处，也是最重要的长处，就是素描和色彩结合得好，而且能传神。这是很可贵的。

学油画，看名家的肖像画，能学到的东西很多。肖像画往往是作者油画技巧的集中表现，容易看出画家的真功夫，我感到从肖像画中得益最多。我就有这个经验。在国外参观博物馆，我总是注意寻找大师们的肖像画，研究他们的油画技巧。有一次在慕尼黑博物馆，来到鲁本斯一幅大画前，主人问我喜欢不喜欢。我



细看了一会，感到不象出于高手，于是摇摇头，说了一声：“不太喜欢”。他又带我到鲁本斯的一幅肖像画前，我马上感到惊喜，我看到了鲁本斯的真功夫。想学油画的青年人，看了全山石这本肖像画集，可能也有同感。

学油画，只要勤奋，有几年功夫，可以学会。学会不难，学好不易。中国有句名言：“读万卷书，行万里路。”黄宾虹解释这句话时说过：“读书多，则积理富，气质换；游历广，则界明，胸襟扩。”他说的是画山水画，其实画人物画，画肖像画也是一个道理。画家不多读书，道理知道的少，文化修养差，那是难画好的。行万里路，见得多，对画画是很有必要的。全山石这些肖像画，也是在行万里路中画出来的。当然，行万里路，是指向社会学习，以大自然为师，并不是非行万里路不可。一个青年，在一个地区工作，只要到生活里去，也不必走得太远，在一个村子，可画的人物就不少。总之社会是大课堂，学之不尽。是为序。

目录

- | | | | |
|------------|-----------|-----------------|---------------|
| 1 农 民 | 15 小民工 | 29 演 员 (局部) | 43 塔吉克姑娘 (局部) |
| 2 洞庭湖渔民 | 16 卖瓜老汉 | 30 学 生 | 44 女学生 |
| 3 老大娘 | 17 井冈山农民 | 31 学 生 (局部) | 45 女学生 (局部) |
| 4 井冈山上民兵队长 | 18 维族舞蹈家 | 32 穿红背心的妇女 | 46 老艺人 |
| 5 学徒工 | 19 手工艺人 | 33 穿红背心的妇女 (局部) | 47 老艺人 (局部) |
| 6 淮北农民 | 20 女医师 | 34 披皮毛的妇女 | 48 蕾 娜 |
| 7 水库民工 | 21 抱玩具的女孩 | 35 披皮毛的妇女 (局部) | 49 蕾 娜 (局部) |
| 8 农 妇 | 22 猎 归 | 36 维族诗人 | 50 乌兹别克人 |
| 9 娄山关上青年 | 23 女教师 | 37 维族诗人 (局部) | 51 乌兹别克人 (局部) |
| 10 江南少女 | 24 小提琴爱好者 | 38 拿黑包的女人 | 52 交 谈 |
| 11 小舞蹈演员 | 25 农村妇女 | 39 拿黑包的女人 (局部) | |
| 12 侨乡女青年 | 26 维族老人 | 40 青年肖像 | |
| 13 犹太妇女 | 27 女大学生 | 41 青年肖像 (局部) | |
| 14 藏族女孩 | 28 演 员 | 42 塔吉克姑娘 | 封面 女大学生 (局部) |





















