

天山传奇系列

和田玉

探奇
HETIANYU
TANQI



唐廷龄◎著

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

策 划 刘长明
米吉提·卡德尔
古力先·吐拉洪
主 编 张新泰
于文胜

和田玉探奇

唐延龄 著

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

和田玉探奇/唐延龄著. —乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 新疆电子音像出版社, 2007. 4 (2011. 1 重印)

ISBN 978-7-80744-101-4

I. 和… II. 唐… III. 玉石—简介—和田地区 IV. TS933. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 027258 号

和田玉探奇

- 策 划 刘长明 米吉提·卡德尔 古力先·吐拉洪
主 编 张新泰 于文胜
作 者 唐延龄
责任编辑 张雯静
审 读 强建国
装帧设计 党 红 李瑞芳
出 版 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
社 址 乌鲁木齐市西虹西路 36 号 邮 编 830000
发 行 新华书店
印 刷 北京中创彩色印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 12
字 数 202 千字
版 次 2011 年 1 月第 2 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80744-101-4
定 价 22.80 元
-

版权所有 侵权必究



目 录

神玉篇	(1)
一、《红楼梦》中“通灵宝玉”之谜	(2)
二、女娲补天石之谜	(6)
三、黄帝食玉和种玉的传说	(12)
四、西王母献玉的故事	(17)
五、昆仑神山和玉山	(20)
六、巫玉之谜	(24)
七、昆仑山下的传说	(29)
八、祭天祭神的礼器	(31)
九、食玉的故事	(37)
十、玉衣的故事	(40)
十一、玉与佛教文化	(46)
十二、玉与道教文化	(51)
十三、玉保平安的故事	(54)
十四、神奇的玉龙、玉虎、玉马和玉鼠	(58)
玉路篇	(65)
一、孔雀河古墓沟·楼兰玉斧	(66)
二、齐家文化玉器与和田玉	(72)
三、仰韶文化玉器与和田玉	(75)
四、黄帝是玉石之路的开拓者	(80)
五、茫茫西行路	(84)
六、游牧大迁移	(87)



七、和田玉登上商代王室殿堂	(91)
八、周穆王欢会西王母故事揭秘	(96)
九、尼雅遗址的玉文化	(102)
十、玉门关之谜	(106)

玉德篇	(109)
一、管仲的玉“九德”说	(110)
二、孔子的玉“十一德”说	(113)
三、许慎的玉“五德”说	(117)
四、黄金有价玉无价	(120)
五、玉德之玉揭密	(125)
六、“玉”字拾趣	(128)
七、玉与诗	(134)
八、宁为玉碎，不为瓦全	(141)
九、化干戈为玉帛：和为贵	(146)
十、拾玉镯的故事	(149)

王玉·玉宝篇	(153)
一、商纣王鹿台衣玉自焚之谜	(154)
二、王权与玉	(160)
三、千古之谜和氏璧	(165)
四、《鸿门宴》与玉器的故事	(173)

主要参考文献	(179)
--------------	-------



神 玉 篇

世界上的几大古文明，有的因种种原因消失了，而中华文明以其顽强的凝聚力和光辉的魅力，延续了五千年，这是我们中华民族的骄傲。中华文明中哪些东西是西方文化中所未见有而又是中华文明所独有的呢？我国学者研究得出的结论是玉器。玉和玉器是中华文明能经久不衰而屹立于世界的一个重要标志。

玉的发展最早有一个“巫玉时代”，这一时代，“玉即神物也”。“登昆仑兮食玉英，与天地兮比寿，与日月兮齐光”。这个两千多年前屈原的梦想，正好展现了那个时代的特征。女娲补天、黄帝食玉、西王母献玉、汉武帝食玉、中山王金缕玉衣……这一个个神话般的故事，却源于当时的现实。拨开神玉的迷雾，展现在世人面前的是中华文明灿烂光辉的风采。



一、《红楼梦》中“通灵宝玉”之谜

《石头记》与玉

《红楼梦》又名《石头记》，其缘起在该书第一回已作了交代。首先是女娲炼石补天时，剩下的一块石头，经锻炼之后，灵性已通，因见众石补天，独自己无才，自怨自愧，日夜悲哀。后来遇上茫茫大士和渺渺真人将其携入红尘，镌上了文字。再后，空空道人见此石来历不凡，抄回传奇，后由曹雪芹披阅十载而出书。当然，《石头记》还有深刻的含意，学者已作了深刻的研究。

然而，读《红楼梦》全书，曹雪芹却把人们带入了一个玉文化世界。举一些例子：

其一，第一回中说，这石头可大可小，是一块“鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，实属可爱”。第二回，贾宝玉落胎时，“嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，还有许多字迹”。曹雪芹通过前两回的交代，已把石变成了玉。

其二，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗这三大主角都是以玉为名（中国古代宝字是藏玉之意）。贾宝玉同辈也以玉字为旁，如贾珍、贾琏、贾环、贾瑞等。还有妙玉、玉官、玉柱儿、玉钏儿、甄宝玉、蒋玉菡等，以玉为名。据专家研究，书中以玉命名的有12个，以玉的同义词命名的更多。全书总计用玉字5700多个，贾宝玉的“玉”字在书中出现最多，达3652处，其次是林黛玉的“玉”字出现1323处。玉是美丽的象征，以玉为名更是一种时代风尚。

其三，第四回说道“护官符”中本地有贾、史、王、薛四大家族，当时有“贾不假，白玉为堂金作马”；“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王”的俗谚民谣。贾、王两大家族是以白玉作为象征的。玉象征富贵和





权势，白玉是玉中极品，以白玉显示富贵和权势，也反映了时代的特点。

其四，贾府中陈设和佩饰离不开玉。有玉簪、玉璜、玉鼎、玉杯、玉盘、玉碟、玉如意、白玉比目磬等。玉象征吉祥、幸福、富贵，古人玉不离身，家有玉器。

其五，元春以皇妃之尊多次赐给贾母玉器，如七十一回中贾母八十大寿，寿礼中有玉杯四只。南安太妃送给湘、黛的礼物中每人一枚玉戒指。古人礼品中以玉为贵。

其六，贾琏将汉玉“九龙佩”给尤二姐，作为定情信物。玉象征忠诚、纯洁，民间多以玉佩、玉簪等作为信物。

其七，在诗歌和语言文字中出现大量以玉为主的词汇。第一回中贾雨村吟联：“玉在匣中求善价，钗于奁内待时飞”，以此喻己，希望得到赏识。第五回中，有“玉带林中挂”之句，不但将“玉带”入诗暗示结局，还巧用谐音，倒嵌“林黛玉”之名。在海棠诗社中，留下玉的诗句：“玉是精神难比洁”（探春），“捧心西子玉为魂”（贾宝玉），“碾冰为土玉为盆”（林黛玉），“愁多焉得玉无痕”（薛宝钗）。

当然，最能说明玉文化的是贾宝玉的“通灵宝玉”，全书以这块佩玉为主线，以其变幻、存在、失落与复归的变化，导出故事的发展演变，描绘了封建家族的盛衰荣枯，反映了一个充满悲剧色彩的爱情故事，揭示出封建社会的社会本质。

京城大奇：衔玉而生

冷子兴演说荣国府说到一件最奇异的事情，就是贾政的夫人王氏在第二胎生了一位小姐，生于大年初一，这就奇了；不想隔了十几年又生了一位公子，说来更奇，一落胞胎，嘴里便衔着一块五彩晶莹的玉来。这位公子就是贾宝玉。

这是什么样的一块美玉呢？第八回中说了这块玉的特点。“大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护。”从形态、质地、纹路三方面进行描绘。从玉的自然形态看，那当是河中子玉；从质地滋润看，应当是羊脂玉；从纹路看，应是五彩皮色。综合这些特征，这块美玉就是在清代极为珍贵的和田羊脂玉。

奇怪的是玉的正面和背面还镌上了字：正面是“莫失莫忘，仙寿



恒昌”，背面是“一除邪祟，二除疾病，三知祸福”。这些文字表示了中华民族几千年对玉的崇敬，祈求平安、吉祥、安康、长寿。

这块玉成了贾宝玉的命根子，也是轰动当时京城的奇事。

通灵除邪

贾宝玉是贾母的掌上明珠，王熙凤掌管贾府内政，他两人引起赵姨娘的不满，与马道婆一起设计了魇魔法诡计来害他叔嫂两人。一天，突然宝玉和风姐都拿刀弄杖，满口胡言，闹得贾府天翻地覆。次日身热如火，不省人事。第三日气息奄奄。全府上下求医寻道，救治无效，只得把后事治备了。到第四日宝玉对贾母说，他要走了，气得全家痛哭。这时，突然听见木鱼声，原来是一个道长和一个和尚到了，说是得知府上人体欠安，特来医治。贾政说，两人中邪，不知有何仙方可治。道人说：你家现有稀世之宝，可治此病。这稀世之宝不是别的，就是宝玉的通灵宝玉。接着，只见和尚对那块玉摩弄一会，说了一些疯话，对贾政说：此物已灵，悬于卧室上栏，不要阴人冲犯，三十天后，保管好了。以后，两人果然病好。这一故事正是展示了玉的除邪功能。

失通灵宝玉 贾府遭奇祸

随着时间变化，贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的故事步步深入。在贾府一派繁荣景象中，出现了悲剧。一天，突然宝玉那块通灵宝玉不见了。这件事急坏了全府人等，先是在大观园内搜寻；后去测字，到当铺去找；又在外边贴招帖，悬一万两银子招玉。闹得全城皆知，人们传开：“贾宝玉弄出‘假宝玉’了。”

宝玉这块玉的丢失，把故事推向高潮。这时，宝玉病倒，神志昏愤，医治无效。接连发生一系列悲剧：元妃薨逝；黛玉归天；宝玉遗恨；宁国府被抄；贾母归地府；妙玉遭大劫；凤姐去世……从此，贾府走向败落。

得玉悟仙缘

故事到了第一百十五回，惜春矢志出家，甄宝玉慕求功名。这时，



贾宝玉心灰意冷，突然糊涂起来，人事不省，只好准备后事。在这生死之际，一个和尚拿着丢了的那块玉到贾府要一万两银子。宝玉幻境悟仙缘，决心离开红尘出家，在中了举人以后随着僧道而去，了结了红楼梦的故事。

《红楼梦》以“通灵宝玉”为主线，展开故事。如宝玉的母亲王夫人说过：这块玉自然有些来历，病也是这块玉，好也是这块玉，生也是这块玉。宝玉的父亲贾政最后归结说：宝玉生下来时，衔了玉来，便也古怪。再是那和尚道士，我也见了三次：头一次，是说玉的好处；第二次，便是病重，他来了，将那玉持诵了一番，宝玉便好了；第三次，送那玉来，我一转眼就不见了。

曹雪芹写通灵宝玉之谜

曹雪芹写的《石头记》，为什么又要以玉为主线呢？这是值得讨论的问题。

曹雪芹把书名叫《石头记》，有研究者指出，《石头记》显然反映了诗人的“顽石”情结，这是作者既深受儒家学说濡染，又因心性人格、经历遭遇和社会思潮的影响而产生叛逆人格心理的结果。有的又把书中的“石公”与明末清初的大学者张岱相联系起来。张岱，字宗子，又字石公，号陶庵，明末山阴人，是著名的明史学家、散文大家和思想家。他出身仕宦家庭，早年生活优裕，晚年避居山中，穷愁潦倒，坚持著述。从张岱一生的经历看，其年轻时的生活，基本上是“贾宝玉”的翻版；而其老年时的生活，又恰是《石头记》作者的写照。

东汉时，许慎就对玉下了定义：“玉，石之美者。”玉有独特的性能，可与石分开。曹雪芹不以石头，而以玉为主线，这也是时代的烙印。曹雪芹写此书时是清乾隆时期。这个时期，中国古代玉器发展达到了最高峰。乾隆活了89岁，在位60年。他独钟于和田玉，爱玉如痴。他统一了新疆，加强了和田玉的开发和管理，使美玉大量进入宫廷。又亲自过问玉器制作，制成了大量精美绝伦的玉器。在这背景下，官宦文人，莫不以玉为贵，爱玉成为时代风尚。曹雪芹出身于官宦之家，受到玉文化的熏陶和爱玉风尚的影响，全书以玉为主线正是时代特征的反映，是不难理解的。但是，他为什么把玉称为“通灵宝玉”呢？为什么要把贾宝玉与“女娲补天”相联系呢？



二、女娲补天石之谜

神话中的女娲

女娲是在中国远古神话传说中一个带有神秘色彩的人物，她的最大功绩就是“造人”和“补天”。

传说女娲是被古人尊奉为人类始祖的伏羲的妹妹，女娲和伏羲具有一种人首蛇身的异相。当第一个统一中华民族各部落的帝王伏羲去世之后，女娲被诸侯推为帝王，继承伏羲的帝位，号娲皇。她是中国三皇五帝时期一个统御全国部落的女首领，也就是母系氏族社会的女酋长。

女娲也被尊奉为人类之母，造人的神话有两种：

一是抟黄土造人，来源于东汉成书的《风俗通》。书中说：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。”女娲心灵手巧，用黄土捏好泥人。这些泥人几乎和她一样，变成能直立行走、能言会语、聪明灵巧的小精灵，女娲称他们为“人”，并且分为男人和女人。但是，她“力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人”。就是把一根草绳放进河底的淤泥里转动着，直到绳的下端整个儿裹上一层泥土。接着，她提起绳子向地面上一挥，凡是有泥点降落的地方，那些泥点就变成了一个个小人。另外，还有女娲造人之际，诸神均来相助共同造人的说法，如《淮南子·说林篇》说：“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女娲所以七十化也。”

民间吃饺子的民俗与女娲造人有关。女娲抟土造成人时，由于天寒地冻，黄土人的耳朵很容易冻掉，为了使耳朵能固定不掉，女娲在人的耳朵上扎一个小眼，用细线把耳朵拴住，线的另一端放在黄土人的嘴里咬着，这样才算把耳朵做好。老百姓为了纪念女娲的功绩，就



包起饺子来，用面捏成人耳朵的形状，内包有馅（线），用嘴咬吃。

二是女娲兄妹结合而繁衍人类。唐代李冗《独异志》载：“昔宇宙初开时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：‘天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。’于烟即合。”我国西南苗、瑶等少数民族中还有这样的传说：当时，雷公发下洪水淹没天下，只有伏羲和女娲兄妹坐在葫芦里逃避洪水得救。他们是洪水退去后仅存的孑遗，只得兄妹结婚，传下后代，使人类重新繁衍滋生在大地上。这一神话也得到出土文物的印证，在汉墓画像中有伏羲女娲交尾像；新疆哈密唐墓也出土了伏羲女娲交尾像帛画。

为了人类的繁衍，女娲发明了笙簧。战国时期史官所撰的《世本》中说：“女娲作笙簧。笙，生也，象物贯地而生，以匏为之，其中空而受簧也。”匏，是一种葫芦，笙管插匏（葫芦）制的笙斗上，又纳簧片于其中。这种构造正寄寓着伏羲和女娲兄妹同入葫芦（匏）中逃避洪水，再造人类的遗意。这不仅说明女娲是发明创造笙簧的人，而且女娲是繁衍滋生人类、创造万物的伟大母亲。

同样，为了人类的繁衍，女娲制定了婚姻制度。《风俗通》中说：“女娲祷祠神，禋而为女媒，因置婚姻。”就是说，女娲向祠庙里的神祷告，请求让自己成为人类婚姻的媒妁，得到神的应允后，便建立了人类的媒妁嫁娶婚姻制度。因此，后世建立国家的，都把女娲奉为结合婚姻之神。

其实，造人的神话在世界许多地区存在。在古希腊神话中，普罗米修斯创造了人；在古埃及神话中，人是神呼唤而生的。而中华民族的女娲造人，更显示了母系社会中，女人对人类繁衍的伟大贡献。

女娲补天的故事

“女娲补天”是中国神话史上最为著名的一则神话，流传极广，几乎家喻户晓。故事浪漫美丽，构思奇特，在全世界都极为罕见。

女娲补天的传说最早记载于《淮南子》书中。《淮南子》是西汉贵族刘安及其门客撰写的一部哲学而又充满神话的著作。书中说：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载；火熒焱而不灭，水浩

洋而不息；猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颡民生；背方州，抱圆天。”这是说：远古的时候，天的四边都塌下来了，大地都崩裂了，天不能笼罩地面，地也不能很好地容载万物；大火燃烧而不灭，大水汪洋而不退；凶猛的野兽吞食善良的人民，凶猛的鸟啄食老弱百姓。于是，女娲炼五色石用来修补苍天，砍断了大龟的脚用来支撑天的四边，杀掉了黑龙以拯救冀州百姓，堆积大量的芦灰用来止住洪水。修补好了苍天，支起了天的四边，洪水干涸了，中原一带也太平了，那些猛兽凶鸟也都死了，善良的百姓才得以生存。

天塌，则来源于水神共工与火神祝融因争夺权力而发生战争的故事。据《淮南子》记载：“昔者共工与颡项争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”原来水神共工是炎帝的后裔，与黄帝家族本来就矛盾重重。帝颡项接掌宇宙统治权后，用强权压制其他派系的天神，以至于天上人间，怨声鼎沸。共工见时机成熟，暗地里约集心怀不满的天神们，决心推翻帝颡项的统治，夺取主宰神位。反叛的诸神推选共工为盟主，组建成一支军队，突袭天国京都。帝颡项闻变，一面召四方诸侯疾速支援，一面亲自挂帅前去迎战。一场酷烈的战斗展开了，两股人马从天上厮杀到凡界，再从凡界厮杀到天上，几个来回过去，帝颡项的部众越杀越多，共工的部众越杀越少。共工辗转杀到西北方的不周山下，身边仅剩一十三骑。他举目望去，不周山奇崛突兀，顶天立地，挡住了去路。他知道，此山其实是一根撑天的巨柱，是帝颡项维持宇宙统治的主要凭借之一。共工在绝望中朝不周山拼命撞去，只听一阵巨响，那撑天柱地的不周山竟被他拦腰撞断。于是，天的西北部倒塌下来，日月星辰向西北方移动；地的东南部低陷下去，所以江河和尘埃就倾到东南方。江河洪水泛滥，森林熊熊大火，怪兽钻了出来，残害着人类。善良的女娲神看见她的子民们在洪水和大火中四处逃生，心里十分难过，只好辛辛苦苦地去修补破损的天空。因为当时的天空已经倾斜了，于是女娲又亲自将一只巨大的龟捉来杀掉，砍下了它的四条腿，支撑在天的四面，把倾斜的天给扶正了。

我国伟人毛泽东在《渔家傲——反第一次大“围剿”》中写道“唤



起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱。”并且有注释中说：“共工是胜利的英雄……他死了没有呢？看来是没有死，共工是确实胜利了。”

女娲补天有根据吗？80年代以来，在辽宁红山文化中，曾发现一个大祭坛。这个祭坛一共分三层，小抹顶，上面竟然有1000多只炼铜用的坩锅。为什么要用坩锅来祭祀神呢？有人认为，这个祭祀的主题就是“女娲补天”。因为在红山文化的墓葬中发现了一些小的玉石做成的龟，但奇怪的是，这些龟都没有头和四足。这正好应了《淮南子》中关于女娲补天“断鳌足以立四极”的记载。从而推测，祭坛所祭祀的一定是女娲。如果真是这样的话，那么“女娲补天”的神话就可以上推到距今7000多年以前。

民间有纪念女娲补天的传说。明代杨慎在《同品》中记：“宋以正月二十三日为天穿日，言女娲氏以是日补天，俗以煎饼置屋上，名曰补天穿。”中原地区还有这样的传说：女娲补天以后，用泥巴做成一男一女，让他们在人间结为夫妇。有一年，在过大年的时候，夫妻俩为了感谢女娲，做了很多的年粑送给她，女娲只收了一点，说：“我用了三万六千块石头补天，有一些缝没有合。你们把这些年粑带回去，在正月二十日把它们吃掉，便可以将天上的缝补严。”以后，中原地区有了过年吃年粑的习惯。同时，还有这样的民谣：“二十把粑煎，吃了好补天，麦子结双吊，谷堆冒尖尖。”

现代人们用自然现象解译“女娲补天”的故事。有的提出是一次陨石雨灾害；有的说是气象事件；有的认为是大地震事件，引起原始人类所居住山洞的“洞顶”崩裂、坍塌。

其实，补天是一个神话，在人类原始社会时期，对自然现象不可能有科学的解释。可能是地震等巨大自然灾害，造成房倒地裂，洪水泛滥。这时，作为母系社会首领的女娲，只有祈求上天的保佑。用什么祈求上天呢？用的是“石头”。

曹雪芹发现补天石是玉

女娲补天石是什么呢？

文学名著《红楼梦》在开篇里，有一段十分精彩的描写：“看官，



你道此书从何说起？说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。却说那女娲炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈，见方二十四丈的大顽石三万六千五百零一块，那女娲只用了三万六千五百块，单剩一块未用，弃之青埂峰下，谁知此石自经锻炼之后，灵性已成，自来自去，可大可小。因见众石具得补天，独自己无才，不得人选，遂自怨愧，日夜悲哀。”在这里，曹雪芹把女娲补天的石头具体化了。这石头是什么呢？一是“灵性已成，自来自去，可大可小”；二是一块“鲜莹明洁的石头”；三是“一块五彩晶莹的玉”。这样，他把补天之石演化为玉。

现在看来，曹雪芹把女娲补天之石说成玉是有道理的。

其一，共工撞击的山是不周山。关于这座山在何处有多种说法，一般认为是昆仑山。

其二，昆仑山在古代神话中是通天之山，昆仑山是祈求上天最好的地方。

其三，女娲的故事中有一个传说，说她曾生活在昆仑山。

其四，女娲补天用的是五彩石，而昆仑山美玉刚好是五色，恰恰与其对应。

其五，女娲是一个玉的发现者，或者说拥有者。她发明了笙簧。后人在诗中称为“玉笙”，王穀的《吹笙引》中云：“娲皇遗音寄玉笙，双成传得何凄清。”而古代吹笙得道成仙者有之，相传周灵王太子晋，好吹笙作凤凰鸣，以至得道成仙。

其六，曹雪芹说玉有灵性，正好与玉作为祭天神物相对应。

女娲是以玉祭天的第一人

在遥遥的原始社会时期，人们相信是有上天的。曾在我国北方和中亚、欧洲北部、北美等地流行很广的萨满教，就认为宇宙是由三部分组成：上界为神灵所居，中界为人类和万物的生息之地，下界则为妖魔出入之所。而沟通这三界的使者正是萨满，她们是神魔的代言人和中介人，具有传达神旨和驱逐妖魔的超人能力。原始的萨满多是女性。

在我国古书上，萨满被称为巫覡，具有通神的能力。如《山海经》中说：古有“巫咸国”，“灵山”，有十巫“从此升降”。灵山，当是通



天之山，这山就是昆仑山。1961年发掘长沙砂子塘西汉前期第五代长沙靖王墓，出土了彩绘漆棺，在外棺中部彩绘昆仑山，山体直插云霄。马王堆1号、3号墓中均有帛画，分为地下、地上、天上三段，两侧均有阙门，这是由地上进入天上之门。在1号墓帛画阙门之上有龙、鸟、蟾蜍，在象征日、月的鸟、蟾之间画一蛇身女娲像，表明女娲是天帝，或者说是能通天的人。

要与天上的神沟通，要有媒介，这就是女娲以石补天的来历。这石就是昆仑山的美玉。玉作为祭天的神物，古有记载。如《越绝书》中，风胡子为楚王讲述古代兵器或工具说：“夫玉即神物也。”之所以称为神物，因它可以与天上神通。神物是有灵性的，这也就是贾宝玉“通灵宝玉”灵性之来源。

三、黄帝食玉和种玉的传说

人文始祖——黄帝

在陕西北部莽莽的黄土高原上，有一片林木葱郁的山岗，传说这里是中华民族的始祖黄帝安息的地方，这个地方就是黄陵县的黄帝陵。古代各朝廷皇帝来这里祭奠，现在每逢清明节，国家在这里举行国祭。

几千年来，凡是中华儿女，不论他是在国内还是在海外，都认为轩辕黄帝是中华民族的“人文始祖”。伟大的革命先驱孙中山先生在祭黄帝的文中写道：“中华开国五千年，神州轩辕自古伟，创造指南车，平定蚩尤乱，世界文明，唯有我先。”是啊！是黄帝肇造了中华文明，是黄帝开创了中华民族 5000 年的基业。

从远古时代，关于黄帝的传说就很多，见于先秦的一些文献中。西汉司马迁《史记》的诞生，使我们比较清楚地看到黄帝的事迹。《史记·五帝本纪》说：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。”《国语·晋语》也说：“昔少典娶于有氏，生黄帝、炎帝，黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，生而异德。故黄帝为姬，炎帝为姜。”这就是说：五千多年前，黄河流域中下游的各个部落中，有两个杰出的领袖人物，一位是黄帝，一位是炎帝，还有其他一些部落的领袖。黄帝姓公孙，因长于姬水，又姓姬。曾居于轩辕之丘（今河南新郑县轩辕丘），取名轩辕。又因崇尚土德，而土又呈黄色，故称黄帝。

黄帝通过阪泉大战和涿鹿大战，制约了炎帝和蚩尤，统一了远古三大部落，成为中华民族第一个共主。同时，通过黄帝、炎帝和蚩尤为首的三支华夏先民的大融合，形成了崇奉黄帝为首领、以农耕经济为社会基础、注重礼仪文化的古代华夏民族。黄帝时期迎来了文明曙