

中國歷代書法名家名品全集

歷代

趙孟頫書法名品全集



天津古籍出版社

中國歷代書法名家名品全集

· 張 速 編

趙孟頫書法名品全集

天津古籍出版社

責任編輯 王掬  
封面題字 紫芸  
封面設計 張速

趙孟頫書法名品全集

張速編

天津古籍出版社出版  
(天津市張自忠路189號)

全國新華書店經銷

北京市通縣華龍印刷廠印刷

開本 787×1092毫米 1/16 印張 30

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印數: 1-5,000冊 定價: 48圓

---

ISBN7-80504-611-5/J·114

## 弁 言

歷代書學，有如江河，發乎其源，激乎浪濤，滾滾而流；亦如山脈，積于土石，風雨興焉，峰巒突起，連綿不斷。

「登山則情滿于山，觀海則意溢于海。」（劉勰語）仰觀神州山川，捧讀書壇珍品，怎不情滿于懷，意溢神思！

然而，山有千山，水有萬水，何為三川，何為五嶽，從何攀登，從何涉水，難免望洋興嘆。

如有一葉扁舟，一條蹊徑，或指點迷津，或輕舟彼岸，觀一滴而知滄海，看一石而知山巒，不亦快哉，不亦樂乎！

但編者學識不足，心力有限，茫茫書壇，擇要成編。愚者千慮，且作如是觀。

古者倉頡作書，始制文字；甲骨鐘鼎，漢簡帛書，書藝奠基。

魏晉以降，代有名家，書體演變，始告完成。鍾繇「二王」，承前啟後，開一代書風。鍾繇《薦季直表》《宣示表》，已脫隸書法度，為楷書代表。王羲之，正書、行書、草書，均能精工。其書勢有如



「龍跳天門，虎卧鳳閣」，人稱「書聖」。名品有：《蘭亭序》《快雪時晴帖》《十七帖》《喪亂帖》《行穰帖》《奉橘帖》《孔侍中帖》《樂毅論》等。王獻之，王羲之之子，得法其父，兼張芝，別有面目。名品有：《中秋帖》《鴨頭丸帖》《地黃湯帖》《洛神賦十三行》等。

楷書至唐初，日臻成熟。虞歐褚薛，為其時尚。虞世南，真書外柔內剛，筆致圓麗。行書道媚不凡，筋力寬泛。名品有：《孔子廟堂碑》《汝南公主墓志銘》等。歐陽詢，以楷書為最，平中求險，險中求正，相背左右，搭配適度。名品有：《卜商帖》《張翰帖》《九成宮醴泉銘》《皇甫誕碑》等。褚遂良，楷書方圓兼備，波勢天然。名品有：《枯樹賦》《雁塔聖教序》等。薛稷，稍為常人垂青，實以擅書傳世。名品有：《行信禪師碑》《七啟帖》等。

虞歐褚薛後，唐書法又突起第二高峰。以顏真卿、柳公權為代表。顏真卿，筆法擺脫初唐姿媚，創一代書風。其楷書深厚剛勁，沉着雄猛，大氣磅礴。行草道勁鬱勃，點畫飛揚。其《麻姑仙壇記》，有遐舉之意；《顏家廟碑》，端莊恭肅，如對祖考；《爭座位帖》，崛強難犯；《祭姪稿》，婉轉鳴哀。悲歡不同，書亦異之。《多寶塔碑》，為後世臨池範本。柳公權，晚唐書壇代表。其楷書端莊舒展，清眉勁骨。名品有：《玄秘塔碑》《神策軍碑》《金剛經》等，均為後學臨池範本。其行書《蒙詔帖》，意志雄豪，不同凡俗。

對宋代書法，褒貶不一，見仁見智。代其潮流者，蘇黃米蔡。蘇東坡，清劉墉稱：「蘇黃佳氣

本天真，姑射豐姿不染塵；筆輕墨豐皆入妙，無窮機軸出清新。」名品有：《醉翁亭記》《豐樂亭記》《寒食詩帖》《赤壁賦》等。黃庭堅，行楷《松風閣》《蘇軾寒食詩跋》，無平不陂，回鋒藏穎，沉着痛快！還有《諸上座帖》《苦筭賦》等名品。米芾，以行草見長。名品有：《多景樓詩》《苕溪詩》《寒光帖》等。蔡襄，蘇軾稱其獨步當世，「行書第一，小楷第二，草書第三」。然如唐之薛稷，不為一般學書者道，實不公允。

元代書法，復古晉唐。趙孟頫，為一代宗師。後世稱楷書四大家者，即有趙氏。其楷書名品有：《三門記》《膽巴碑》等，行書名品有《洛神賦》《歸去來辭》《蘭亭十三跋》及小楷《汲黯傳》等。

至明清，有稱明書法追宋元晉唐者，有稱清書道中興者。雖書家輩出，但建樹無多。且有二人，值得專述。即晚明董其昌，晚清何紹基。董其昌，明史稱其「自成一家，名聞外國……尺素短札，流布人間，爭購寶之」。尤以其大字草書《琵琶行》，有龍鳳飛動之勢。名品還有：《東方先生畫贊碑》《岳陽樓記》等。何紹基，工楷書、篆隸，取碑學意趣，拙樸奇崛，免于流俗，遂成一派。

落筆至此，或覺幾位大家，還要大書一通。隋智永，以《正草千字文》名世。唐陸柬之，以《文賦》名世。唐孫過庭，以《書譜》名世；唐張旭、懷素，人稱「顛張狂素」，二人以草書名世。張有《古詩四首》《肚痛帖》，素有《自叙帖》《苦筭帖》等。唐李陽冰，以篆書名世。五代楊凝式，以《韭花帖》名世。元鮮于樞，以行草《詩贊》等名世。明文徵明、祝允明，清傅山、翁方綱、「揚州八怪」、鄧

石如、吳昌碩，近人沈尹默等，各領一代風騷。

是編限于篇幅，囿于能力，首推「二王」、顏柳、趙孟頫。為便讀者，有的名家，如「二王」等，盡收傳世碑帖，不做高下篩選，有爭議者亦存之，方家自識。所編碑帖，盡為全篇；雖數量受限，但可見全貌。有些名作，局部放大，以彰風采，如王獻之等。有的碑帖，稍做技術處理，以醒眉目。其他大家，容後再編。詩曰：

千淘萬漉始成編，掩卷赧顏對古賢。

弄字聖門不自量，諸君聊備座前觀。

張 速 謹識

丁丑仲秋於京華

目 錄

洛神賦并序	一
感興詩并序	一七
秋聲賦	三八
跋王羲之丙舍帖	四三
中峰和尚詩	四五
三門記	六七
膽巴碑	八八
福神觀記	一一五
妙巖寺記	一四九
歸去來辭并序	一八五
蘇軾古詩	一九六
壽春堂記	二一一
急就章	二六七
蘭亭十三跋	二八九
汲黯傳	三〇九
道德經	三二一
六體千字文	三七一

洛神賦 并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有  
言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王  
神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩背伊瀾越檉





徑通谷陵景山日既西傾車殆馬煩尔  
乃稅駕乎蘅皋秣駟乎芝田容與  
乎楊林流眄乎洛川於是精移神  
駭息焉思散俯則未察仰以殊觀  
睹一羣人于巖之畔乃援御者而告之



曰尔有覲於波者乎波何人斯為斯  
之艷也御者對曰臣聞河洛之神名  
曰宓妃則君王之所見無乃是乎其狀  
若何臣願聞之余告之曰其形也翩若  
驚鴻婉若游龍榮耀秋菊華茂

春松鬢鬚兮若輕雲之蔽月飄飄兮  
若流風之迴雪遠而望之皎若太陽  
升朝霞迫而察之灼若芙蓉渠出涿波  
穠纖得衷脩短合度肩若削成骨  
如約素延頸秀項皓質呈露芳澤

無加鈿華弗御雲髻  
裁脩眉照始  
丹脣外朗皓齒  
內鮮明眸善睐  
麤  
補承權瓌姿  
逸儀靜體閑  
柔情  
綽態媚於語言  
奇服曠世骨像  
應  
尚披羅衣之  
璀璨兮珂瑤  
碧之華



琚戴金翠之首飾綴明珠以耀軀  
踐遠遊之文履曳霧綃之輕裾激幽  
蘭之芳藹兮步踟躕於山隅於是旦為  
縱體以教以嬉左倚采旌右蔭桂旗  
攘皓腕於神滸兮采湍瀨之玄芝余

情悅其淋美兮心振蕩而不怡無良  
媒以接歡兮託激波而通鋒願誠素  
之先達兮解玉珮而要之嗟佳人  
信簡美習禮而明詩抗瓊瑤以和余  
兮指潛淵而為期感交甫之棄言兮

悵猶像而孤疑收和顏以靜志兮申  
禮防以自持於是洛靈感焉從倚仿  
徨神光離合乍陰乍陽竦握軀以鶴  
立若將飛而未翔踐林塗之郁而  
步蘅薄而流芳超長吟以永慕兮



聲哀厲而弥長尔乃衆靈雜還命  
儔嘯侶或戲清流或翔神渚或採明  
珠或拾翠羽泛南湖之二妃携漢濱  
之遊女歎匏瓜之無匹詠牽牛之獨  
處揚榼桂之猗靡翳脩袖以延佇