



國家清史編纂委員會・文獻叢刊

清代詩文集彙編

國家清史編纂委員會・文獻叢刊

清代詩文集彙編

《清代詩文集彙編》編纂委員會 編

上海古籍出版社

清代詩文集彙編 三八四

歎夫詩文稿二十二卷（文稿四卷時體詩七卷冊子四卷粵東雜詩五卷）

唐鍾形製唐鍾詩一卷唐鍾陰款唐鍾圖一卷

李夢松撰

一

童山詩集四十二卷附蠡翁詞二卷童山文集二十卷補遺一卷

李調元撰

一四五

補希堂文集四卷

張泰來撰

六三五

清籟閣詩草二卷

德敏撰

六七七

臨川李夢松輯者

歟夫詩文稿

傲雪山房梓行

序

承風自應省試與當時賢士大夫遊即耳

熟臨川

李歟夫先生名壬子秋偶一晤於東湖旅次摠渠各別殊未盡也嘉慶己未春拜視學粵東之

命其明年乃以禮幣迓先生共事筆硯時

先生年六十有八矣鶴髮重顏聰明健飯

序

步履趨捷如少壯年人每夜分兀坐披閱一燈熒々漏四五下不寐暇則濡毫吮墨寓意吟咏稿成輒手寫蠅頭小楷真本藏諸篋笥蓋先生天稟夙優方弱冠時曾入山習黃庭丹篆術故能堅固服餌而不休息食道圓成若此也粵東為先生舊遊地襟被重來撫今追昔感觸固多而流覽山川即景賡酬篇題六富爰哀集近作

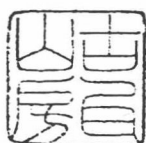


序

分爲若干卷各繫序言以見意承風因得受而卒讀之竊謂先生之詩悉本至性至情流露而出夏一獨造不煩繩削雕鏤自與古人相符契其必傳也無疑且其中歌詠所及多於承風有所表見雖義取獎飾不無溢詞然自維樽昧勘閱謬膺衡校之任夙夜兢一深懼爲士君子所不齒茲過辱先生論列而存之俾得附名以垂

不朽不可謂非厚幸也欣喜之極用忘謏陋而爲數言以弁其首

嘉慶辛酉上元前一日分寧愚弟萬承風頓首招謬并書



序

歎夫先生之門人錄先生之文藝詩而刻之凡十五卷紀子大奎讀之喟然而歎曰天地動而後有萬物萬物動而後有變化人心不動則天地萬物之變化不能通天地萬物之變化不通則無以繼之爲性命而發之爲文章事業易曰六爻之動三極之道也故善言道者未有不觀之於其動者也先生之文包含乎萬有樞機乎自行異乎人之爲父先生之詩滂洋乎域中鉤剔乎羣言異乎人之爲詩嘗以爲先生之心得天地之動者機也然而十三篇之言動必皆歸於靜則何也今

歐夫詩文稿序

記序

夫天地之間之爲一大動機也彰彰明矣得其所以靜者而動失其所以靜者而亦動失其所以靜者而動質之有朽變臭之有蟲汚非不動也然而其動者死之機也得其所以靜者而動屈信之所以感混闢之所以不窮其動者生之機也易曰夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉不專則不直不翕則不闢不靜則不動不動則不生是故乾之專坤之翕之乾之直坤之闢之靜俱靜也動俱動也故曰得其所以靜而動者生之機也夫人之心天地之生理在焉得其專而直者見矣得其翕而闢者見矣

得其專而吾之靜者可以介得其直而吾之動者可以
關矣是以大地萬物之理無不具天地萬物之理無不
具而後天地萬物之情無不通故曰以言乎遠則不御
以言乎近則靜而正以言乎天地之間則備矣故曰得
其所以靜而動者生之機也故善言動者未有不觀之
於其靜者也是則 先生之所心得也 先生詩文甚
富此殆不及其半余猶未能悉標著其義而姑述其
首篇動靜之意如此比於管豹之窺點聊誌一斑云爾
嘉慶四年己未歲六月朔愚弟紀大奎拜序

未靜大稿序

記序

歉夫詩文稿

稿之梓門人王輝意也板既成請余名其冊余曰謂之
稿可爾示不成書也松少失學長而汗湯老知無成
每傷先父母數千里携松歸十齡就外傳食必親
携至館而松如此是用深懼今所存稿皆松自言其
志欲錄呈

大人先生指其痴謬而腕力無及得畫諸木可代手
抄倘不以衰朽憐而
教之猶能齊心靜氣以受

嘉慶二年丁巳歲十月望日臨川李夢松請
教

自序目錄

文編	一卷靜說	二卷續年雜記
時體詩	三卷古詩	四卷雜稿
一 卷志學詩	二 卷承教詩	
三 卷白雲編	四 卷教古詩	
五 卷賦英詩	六 卷雜遊詩	
七 卷白雲後編		
冊子		
呈張翼南先生	朱氏孝義自叙小傳	
贈王晚堅先生	上翁聖清先生	

歎夫文稿 卷一

靜說十三篇

靜說一

眇天下之故者莫善于靜達天下之齟齬者莫善于動動者靜之發靜者動之所統也天地之始鬱鬱煦煦無動無靜以眇萬數不可思不可見而元化之所聚也陽變陰合五德疊運于是萬化興羣生奮數因氣積性以情紊動而變變不可終而流薄于以無窮歎夫北稿 卷一

也聖人有以知天下之動而不可已也觀其會通以行其典禮使天下知所止也聖人有以見天下之動而情偽出也明其政刑以行其法律使天下知所率也聖人之爲政也使民歸于靜也靜而動乃無亂也聖人有以見禮樂法度之可以齊民也而淡焉者誰與明其義也聖人有以見天地民物之原不可以不思也聖人有以見消息泰除之故起于近而藏于微也而易之道亟矣是故易陰陽生生之道也陰陽者

易之所以造也乾坤者陰陽之老也南北者天地始終之處也東面者萬物生成之故也乾坤之機交于中而動以相隨故變而坎離也火炎上者也故上變爲震而爲生物之長水沈下者也故下變爲兌而爲成物之治東南東北輔生之地也南面東北養老之事也男長而生道宏故震居東東物所興也女少而待字遲故兌居南南物所畏也男少而豎故居東北而從父也女長而乳故居東南而爲母之輔也地右轉陰之象也天左旋陽之情也地靜以成動動爲之綱也天動歸于靜靜故有常也坤艮者其立于動靜之中乎陰陽相遯而變化之所藏也中者天地之所存也坎離得天地之中氣是以尊也六子者乾坤之初相交者也積其變而陰陽各一百九十二爻也觀八卦而六十四卦可識也觀乾坤而八卦可識也坤乾之匹也故共成其德也乾坤太極也太極無極也靜之說也

歎夫文稿

卷一

靜說二

靜而無動木石之靜也非靜之真也動而無靜鹿豕之動也非動之真也夫然冥然之非動靜也形而不神者也木墀而萌石噴而雲靜而動生矣鹿巖而伏豕穴而息動而靜存矣不得謂之動靜也形之所適也形動于所以動而有功靜于所以靜而得宗所以靜靜爲之根也所以動亦靜爲之根也息之淡淡者天地之原也萬物之先也今夫水至動者也動而

歎夫文稿

卷一

三

有方山至靜者也靜而有常動靜形也有方有常靜爲之綱也靜固靜靜之精也是即天下之至動而不可名者也動亦靜靜所萌也是即天下之至靜而無有終者也不以形也神所寓也道之所以藏也道無動靜道能動靜道之靜可動道之動亦靜是以適能貞而化可長也夫易皆以言天下之動而不可苟者也不動而吉凶悔吝于何造焉坎行而艮止也不行而止何取焉日月山澤風雷動之醜也禮樂刑法

度動所守也天地不動則萬物不有聖人不動則民

無所受鳥獸蟲艸木不動則生不自仁義禮知性不動則人心不導動何咎乎動危機也天地聖人萬物適其中而生生息息不已者靜爲之樞紐也靜固動之原而天地聖人萬物之囿其中而道可久者也凶悔吝動之失也慎斯吉矣故曰天下之動貞夫一者也惟一而後能靜也靜是以一也故曰天下何思而何慮也道之適于至密者也故曰非天下之至

歎夫文稿

卷一

四

靜說三

乾坤之氣不動則萬物不滋是以盈天地間皆動機也乾一動而爲離兌與一陰生而陽始離也再動而爲坎艮震二陰生而陽漸衰也三動則陽盡而爲坤

之事矣坤一動而爲震艮坎一陽生而陰始微也再動而爲巽兌離二陽生而陰漸移也三動則陰盡而爲乾之德矣八卦者皆動之所爲也八卦之變皆逆而通自下而上逆相从也生所未生道用彰也生則變變則生而不可窮也天地之氣交相周也降而復升升而復降而後物受之而生生息息自爲始終矣陽極必陰是以始也陰極必陽是以復也始復者乾坤之樞軸也是故先王以至日閉關商旅不行后不

歟夫文稿

卷一

五

省方安靜以養微陽也陽非靜不生陰非靜不成靜陰陽之元也夫乾至動者也而靜以萌坤至靜者也而動以呈動靜乾坤之性情也陽卦多陰陰陽得陰而宣也陰卦多陽陰得陽而貞也靜而不動天地之化不興動而不靜天地之氣不冰無氣斯無化矣化行而氣無停也天地之道用動而體靜體神而用徧是故萬化皆起于非非靜之根而萬化所繇見也一陽則五陰也一陰則五陽也二陽則四陰也二陰則四

陽也三陰三陽陰陽半也皆言其變也非交不變非變不反窮上反下反諸靜也而物以莫矣乾坤陰陽之帥也屯蒙萬物之稊也天地之用莫善乎水火坎離之義也咸恆人事之始也未濟者物無終全之事也天缺而地陷東南天地且不能全而況于人乎況于物類乎甚哉有形斯壞也形之壞也動爲之也靜斯無壞矣然之動非動也動之形也冥然之靜非靜也靜之形也是以敗也所謂靜者主乎有形之

歟夫文稿

卷一

六

動靜者也立于形之先又何尤焉

靜說四

虛義之易易之體也是故乾坤立極六子輔理綱紀以立大化斯起文王之易易之用也變之始也是故乾入于坤而生震坎艮故震代乾而乘時坤入于乾而生巽離兌故兌繼坤而爲輔震主外權兌爲內主進用長男復用少女日月居中運行察暑夫乾至健也健靜之德剛而能進也坤至順也順坤之情柔而

能復也靜動而乾動靜而坤是以靜可主動動爲臣而靜爲君也自乾至震而兌居其中自巽至坤而艮居其中所以陰陽交主而道自尊也自艮北至東皆陽卦之方自東南至西皆陰卦之方陰陽以類而用自隆也少交爲字是故兌離巽从乾以女从父之義也震艮坎从坤以子从母之思也物之稊也長各有司是故坎艮震从乾以子从父之志也巽離兌从坤以女从母之事也物之壯而内外異也變而動也不

歎夫文稿

卷一

七

易靜也動靜爲之師也二五天地之中位也故二多功五多譽也二陰而五陽故剛宜于五柔宜于二也二者變之繼也五者反之地也動則變極而反靜之意也以靜來以靜往天地之德無或爽也天地之德見于四時鬱生而冬藏也互爲之基冬不蔽寒蟄蟲出地震雷發聲節序愆期則蓄秋灾見是用多息甘露不降疾病潛滋物以夭札而失其宜動而不靜傷可知矣是故省事節欲安形定性靜而無爲以待陰

陽之所定四時之事成于冬四時之運亦起于冬冬天地之靜氣而萬物之命也古今一四時也四時一晝夜也晝夜一呼噏也根于靜而已矣乾坤定位八卦相生元氣絪縕太和斯呈然後天地宣化萬物含靈日星有序川瀆永寧水火供職風雷効能五德相遞邇會以宏而古今成人事興矣乾坤坎離易之大者也水流湮火就燥本乎天者親上本乎地者親下性情之事而化可行也性靜而情動靜眇故動貞君

歎夫文稿

卷一

八

子行其事而民不爭發其聲而民不驚成其功而相見以天者定其性而和其情也是故聖人無爲而天下化成

靜說五

性無不善也因其善而順之而天地之性見矣情可爲善也因其善而濬之而萬物之情順矣本諸天地以求其端徵諸萬物以觀其變思過半矣乾之動也復歸西自北自靜域也動得所養于以息也乾父

也父尊不敢用是以息其力也坤之靜也得守貞南
 貞南動靜參也坤母也母親而養育之功尚可兼也
 聖人之所以慎動而用靜也思淡哉情有氣之可接
 性無迹之可尋靜隱而動顯也動神而靜淡也隱必
 顯淡故神主靜以神天下之動者其惟聖人乎八卦
 不言五行而五行在其中矣五行各有其性各有其
 情情洽而性適通金二兌性陰乾性陽木二巽性陰
 震性陽土二艮性陰坤性陽質同而性異性異而情

欽夫文稿

卷一

九

遂各有所長水火一而已矣而陰陽各藏剛中柔柔
 中剛也水性陽而情陰火性陰而情陽是以外殊而
 內相以也冬北而秋南也震南而兌東也震動萬
 彙興秋冬靜萬象陰物喜鬱憂長秋冬樂動而惡靜
 是以悔吝凶也出乎震動之所自也齊乎顛動之繼
 也相見乎離動之至也物之從動易矣役乎坤以從
 兌也兌靜之始也戰乎乾以從坎也坎極靜之地也
 物之從靜難矣故相從而隔位成乎艮靜以制動之

意也不靜而動斯弗利矣天之化常資于地地氣升
 而天氣降也天以動為靜地以靜為動天純陽而有
 靜地純陰而有動動靜之機萬化之所統也是故陰
 為陽所用陽為陰所用靜為動所用動為靜所用觀
 于所用而性情之事重矣六十四卦六十四卦之性
 情相為用也八卦八卦之性情相為用也乾坤乾坤
 之性情相為用也情動于性則性靜矣性動為情而
 不動之本不得而知者衆矣

欽夫文稿

卷一

十

靜說六

性情立矣象生矣象起于無象無象之象象之所以
 呈也爻起于無爻無爻之爻爻之所以成也聖人不
 能以無象無爻之故相丁寧也無象之象無爻之爻
 難以明矣誤焉者衆矣虛無宗滅大道不生教化不
 行也為之象示天下以形也為之爻示天下以變之
 所定也為之卜筮使人知趨避以善其躬也體備而
 不遺變動而不拘辭以定理占以稽疑玩味焉而意

自得神明焉而遂有不得而窺者矣聖人懼氣邇之流薄而無所底也爰象焉而以定其所止是以燦然而不亂秩然而就理日月有綱星辰有紀四時順布萬物終始五氣相推陰陽合揆以明天地之運皆自然而不可已也懼人事之差愆而有所失也卜筮焉而使之知所適爰亂則凶象靜多吉月暈而風星墜則石已然易見未然莫識也昏晦必旦日中反厝事不可以極也夫是以日乾乾而夕惕也爰象者易之

歎夫文稿

卷一

士

所以出也卜筮者易之所以告也吉而忘危禍至必速凶而能懼怠慮必復戰戰兢兢守茲幽獨毋悖于理毋即于欲如躡薄公如臨溪谷默以持之而密參其倚伏也是故聖人之作易也其思深其辭懼其防微也密其示人也則萬端而靡所不至聖人前知賢者推測而知愚者昧焉夫易聖人之所以示人以知也夫是以丁寧往復而為之再四也而其旨則甚約矣即象以守之而象之示于此而應于彼者或亦弗

及料也即爻以參之而爻之隱于彼而彰于此者或未盡其眇也其終也于何所極其始也孰為之召是蓋有其要焉萬事生于有形滅于有形慎之于無形而二氣不為暴也無形者天地虛無之谷而萬物立命之竅也靜而已矣是故天之道雖大陰與陽而已地之道雖大柔與剛而已立于陰陽剛柔之先又何尤焉

靜說七

歎夫文稿

卷一

士

剛从陽求也柔从陰求也陽生剛也陰生柔也相从相生道長流也陰陽天之時也剛柔地之德也天地之氣而自然之故相周也大極既分二氣絪縕乾偶而坤也乾坤既均萬物欣欣水雷屯也天一生水故以水起震為長男生所始也木得水而滋榮無已也一卦之象皆反而兩屯蒙一也上下皆陽頤艮覆而震仰也上下皆陰大過巽下而兌上也二五皆陽坎內養也二五皆陰離外朗也坎離陰陽之終而夫婦

之道所昉也咸恆一也少男少女相感夫倡而婦隨也反而爲長男長女道相濟而空也二陰居中中孚也二陽居中小過之外陰多也乾坤也頤也大過也坎離也中孚小過之相次也皆顛倒而不能爲之者也坎離者萬化之歸萬事之基也坎上離下是以濟也離上坎下何濟焉剝復夫姤陰陽消長之時也上六上九危難居也陽剛君子之志也陰柔小人之趨也一陽居羣陰之上剝陰多而危也陽德足以伏之

歎夫文稿

卷一

七

是以危而夷也陽反于下則羣陰將消之機也復何疑焉一陰居衆陽之首夫無號終有凶小人之位非也柔居危地凶可知也陰反于下貞吉靜則吉進則危也姤陰始于茲也夫陰不必皆小人也柔而正其道永貞乃左乎天德而翕受以寧是故健而中陽德尊也順而正陰道循也動靜而主以中正往有功也中正靜爲之根也陰陽之氣進極則凶反而靜其德乃純是故易之道無永吉無永凶吉凶相伏因爲始

終而易以興故萬事萬物之道出乎其中矣此蓋有所以然之端立于未有之先者矣孰與明其然也

靜說八

大衍之數五十其用四十有九置一策于不用則所謂靜以立其極也乎靜大極之所積也萬象出于大極而反于大極無大極則萬象或幾乎息矣君子將以定天下之疑貞天下之變則卜筮焉以審其吉凶之所建吉凶見矣善惡燦矣而猶未設遽斷也觀其

歎夫文稿

卷一

四

用求其所爲用以盡其神也觀其用推其所以用以滌其原也觀其用反其所未用以極其變之所存也慎之至矣是故一卦既成一卦之中各有所用一卦既成一卦之中互爲其用一卦既成一卦之中八卦皆爲之用一卦既成一卦之中六十四卦皆爲之用用其一審所重也用其餘極其變而爲之折衷也不動不用矣乾坤分形八卦以名得乾爻者二十四得坤爻者二十四而六子呈能矣八卦顛倒錯綜以相

上下各得其八而六十四卦成矣六十四卦也八卦
也不審其爻之所重者行多敗矣泥其爻而無以相
通者隘也一卦既列四卦成象即其中卦所成闕上
下而兩之而義益廣矣乾坤不易體自尊也水雷屯
也反觀而蒙艮居中上坤居下中也一卦而四卦相
从也六子顛倒于六十四卦之內亦交互以成其體
大過夫姤之中則上下皆乾之體矣剝復頤之中則
上下皆坤之體矣六子無有是也六十四卦無乾坤

歎夫文稿

卷一

十五

同居中者老陽老陰不能同宅而从其子也水火易
之大用所寄也水火之共列于卦中者八家人也睽
也蹇也解也漸也歸妹也既濟未濟也雷澤歸妹也
反而爲漸中未濟也反而爲既濟一卦而四卦備也
震一也兌二也歸妹三也反而漸巽四也艮五也漸
六也中上坎七也下中離八也未濟九也反而既濟
十也一而四四而十交互倚伏之相及也反而通之
而無窮者立焉無窮之象則三陽三陰之所合而已

陽動則陰已胎陰動則變已開變不可極則反諸其
所自來而已矣

靜說九

晝夜相移寒暑遞過元氣胚胎密忽煦和鬱蒸精華
回薄萬化相盪相摩陰受陽施一陰一陽而可以包
乎無窮之義也天以陰陽眇茲萬有雷疾風馳鳥飛
兔走鼓舞羣生動盪翕受以成古今而道可久也陰
陽之義自然之機一闢一闔以與物空在昔唐虞之

歎夫文稿

卷一

十六

世授時以謹人事于是有紀數之書觀天之器分天
之纏爲十二次按日月之會定星宿之位以審其陰
陽之所治也分星按候觀日出也積餘置閏以成歲
也所以順陰陽而考天道備矣陰陽之象日月爲章
日月來往星辰率从日有中道月有九行黃道之中
會合之鄉道內爲陰道外爲陽冬入于陰夏入于陽
月行青道皓魄洋洋夏入于陰冬入于陽月行白道
浮光茫茫秋入于陰鬻入于陽月行朱道清鞠揚揚

聲入于陰秋入于陽月行黑道反景蒼蒼五道有常

四序同明變至日短冬至日長二曜不隱天道用光

五星爲緯環相包也列宿爲經錯相交也歲星爲震

萬物旬也熒惑爲離萬象昭也大白爲兌萬竟蕭也

辰星爲坎萬化幽也鎮星爲艮物用休也附天而移

以分配乎八卦之爻也八卦五行異名同功二十七

日分旺察暑一十八日土爲之主剝復消長宣一以

聚陰陽之機是可以語星宿交橫北極居所宗然不

歟夫文稿

卷一

七

動衆星所輔疾者金水遲者木土高下之所處也箕
星昴風畢星昴雨性情之所與也錯綜推移不失其
序是以千歲而可求其故也衆星動之侶也北極靜
之府也動宰于靜義蓋有取也聖人因動靜相感之
情作樂焉以通天地之心以格幽明之形以達萬民
之誠而得乎自然之聲是故黃鍾爲萬數所專興一
而三之三三而積之歷十有二辰五數从備變化生
焉是故數多者濁數少者清三分損一相生以成是

故六律陽之徵也六呂陰之冰也黃鍾姑洗陽之陽

也動無停也林鍾應鍾陰之陰也靜以貞也蕤賓無

射陰之陽也靜而動萌也大呂仲呂陽之陰也動而

靜承也動靜相比而陰陽以宣也是故樂陰陽之精

也陽濟乎陰陰濟乎陽陰陽之互爲用而象以呈也

陽中有陰陰中有陽陰陽之互爲體而道以宏也陽

極必陰陰極必陽陰陽之互爲終而義可明也陽伏

于陰陰伏于陽陰陽之互爲始而化可行也識陰陽

歟夫文稿

卷一

六

而後可以語天矣陰陽自然天道於穆於穆自然萬
化歸縮靜而已矣陰陽之所以達復也

靜說十

夫地九邱而已九邱剛柔而已高者爲剛下者爲柔
燥者爲剛溼者爲柔山峙爲剛水流爲柔有變焉不
可以不求也東南發生陽氣周也西北冰成陰道收
也陰內剛也義常雷也陽內柔也仁用休也是以由
北風氣剛勁柔中剛也是以俗樂戈矛也東南風氣

柔弱剛中柔也是以民服田疇也剛勁者性直而理易投柔弱者情執而行常偷柔反剛也剛反柔也內外或不相侔也剛男道也主外猷也柔女道也主內羞也是故男子多樂女子多息也樂之事暫而氣常浮息之念長而情無以自專是故男子疑而多畏女子堅而少謀也剛君子之道憂而游也柔小人之術競而絀也是故君子光而明小人陰而幽也剛善用柔其澤悠悠柔善用剛其民嘖嘖是故君子之謁如

歎夫文稿

卷一

十九

嚮小人之果如秋也剛柔之發偏則有尤是故君子慎于所未發而爲之閭修焉地道承天而含章地之柔剛天之陰陽也是故聖人因剛柔以觀陰陽之所藏剛水土之性以定方攷分野之次而辨其灾祥審物產之宜而首重乎農桑于以順自然以上承天而成地道之無疆也是故洪荒之始水性動而無所制爲之海以會之海至下之地也坤象也水性利焉水至動而愛靜歸之海靜之義也四海之內東南多水

鹵北多山隨山導水九州以安是故冀土白壤青土白墳兗金色也氣實而力堅也兗土黑墳坎水色也氣冰而力均也徐赤墳墳離火色也氣盛而物蕃也荆揚塗泥水土雜也氣弱而生易完也梁土青黎木兼水也氣微而機易宣也豫土墳壚金水雜也氣洩而情易興也雍土黃壤土正色也氣旱而化自淳也分疆則壤而九土以分也是故青州宜麥金生而火殘也雍冀宜黍稷種貴而祭祀之所尊也并豫宜五

歎夫文稿

卷一

二十

種黍稷在郊而未麥在原也荆揚宜稻性甘和而宜于卑溼之瀕也因土植物九賦以班盡地利以樂萬民也是故四海之外風聲攸屆丹穴空桐極乎南北之會大平大蒙盡乎東鹵之界是故大平之人仁日出之所道純粹也丹穴之人知戴日之墟情光大也大蒙之人信日入之鄉有定志也空桐之人武戴斗之區樂从義也地氣然也壹剛柔之所界而已是故九土既式五教用陳君臣有義父子有親夫婦有剛

朋友有信而兄弟有倫律度以繩之詩書以文之冠裳以肅之拜跪以勤之謙慈以順之歌哭以申之居室以安其身宗廟以洽其神使民遂其欲柔其情而相感于無言也是故列爵分官班圭錫命以經邦國以定民性以順天地之心以申朝廷之令以樂萬物之生而集鬼神之慶燦然秩然天下熙熙而元化于以日盛也聖人觀于剛柔之故而有以知天下之化易以成也是故沈潛剛克高明柔克民性靜而萬邦

歎夫文稿

卷一

王

靜說十一

夫動天地之形也夫靜天地之精也日月何以開風雷何以行川瀆何以停山嶽何以寧孰爲之胎胚而形形色色于不爽也乎天施于上地應于下地感于下天應于上天地之氣常交而元化于以釀也天之陽在鹵南而陰在東北地之陽在鹵北而陰在東南

東來文稿

卷一

王

是故天地變化而道相兼焉在天爲日月星辰之參參也在地爲水火土石之森森也成形成象而自然之故可揆也日之所昕也感乎火之炎炎也月之纖纖也交乎水之陰陰也星之林林也露于石之皦皦也辰之沈沈也合于土之濇濇也機動于此象見于彼愚者見其尾聖人見其始機之起也誰能以已乎夫易無定象之可索也得其精而無象之非易也天地水火風雷山澤也皆借也夫是以乾兌離震之可以爲日月星辰坤艮坎巽之可以爲水火土石也太陽大陰少陽少陰天之德也大柔大剛少柔少剛地之力也天健而地順是以察暑晝夜之不息也是以雨風露雷之効其職也天變而地化是以性情形骸之感惻惻也是以飛走艸木之應歷歷也其感也出于無所感無所感故感神而常若歉歉也其應也出于無所應無所應故應速而常若愔愔也九土之氣上感于天人事未兆天象上縣是以聖人定分野望