

绝妙语段卷

JUEMIAOYUDUANJUAN



XINHUA
XIAOXUESHENGZUOWEN
FENLEIBAIKECIDIAN



CPI

商务印书馆
国际有限公司

新华

小学生作文 分类百科词典



634.343
4.

JUE DUAN
MIAO
YU JUAN



绝妙语段卷

新华小学生作文分类百科词典

绝妙语段卷

赵学勤 编著
周颖

CPI

商务印书馆
国际有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

新华小学生作文分类百科词典. 绝妙语段卷 / 赵雪勤, 周颖主编. —北京: 商务印书馆国际有限公司, 2003.1

ISBN 7-80103-313-2

I. 新… II. ①赵…②周… III. 作文课—中小学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105551 号

XINHUA XIAOXUESHENG ZUOWEN FENLEI BAIKE CIDIAN

新华小学生作文分类百科词典 ——绝妙语段卷

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲24号 邮编:100010)
电子信箱: qjnter@public3.bia.net.cn

出 版 人: 程孟辉

封面设计: 吴小强

全国新华书店经销

发行热线: (010) 65598498 电话、传真: 65234023

北京市秋豪印刷厂印刷

字数: 276 千字

开本: 850 × 1168mm 1/32 11.5 印张

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-25000 册

全套定价: 138.00 元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换

JUE DUAN MIAO YU JUAN



绝妙语段卷

新华小学生作文分类百科词典

策 划 吕长青

主 编 孙 英 石彦芳

副主编 刘长泽 韩丽君 张培之

编 委 (以姓氏笔画为序)

王锦栋 王 勤 太 武 孙英臣

陈向辉 张平光 张建文 张广强

吴晓华 李群英 赵振军 赵学勤

高金生 敦石印 甄秀芳 裴春雪

目 录

写 景

- 风 景 篇/1
- 名 胜 篇/19
- 家 乡 篇/31
- 四 季 篇/38

抒 情

- 咏物抒情/56
- 叙事抒情/78
- 记人抒情/96
- 写景抒情/107

状 物

- 动 物 篇/132
- 植 物 篇/150
- 自 然 篇/176
- 爱 物 篇/178

写 人

- 语言描写/192

- 心理描写/208
- 外貌描写/223
- 动作描写/236

记 事

校 园 生 活

- 读书学习/251
- 师生情深/261
- 同学之间/269
- 课外活动/277

社 会 生 活

- 游览参观/285
- 社会见闻/295

家 庭 生 活

- 家庭轶事/305
- 家庭亲情/315
- 家务活动/323
- 童年记事/332



风景篇



写

景

1

此时,红霞满天,菜园铺上了一层淡淡的金黄。深绿的韭菜、墨绿的青葱、嫩绿的鸡毛菜……绿色是菜园的主宰。留种的老韭菜顶端开着一朵朵小小的白花;淡红的是番茄,一只只挂在人字棚上,像一盏盏彩灯。你看它一眼,牙齿都会酸溜溜的。大红的是辣椒,小小的,弯弯的,宛如羊角。你碰它一碰,仿佛手指会辣得发麻;烧菜搁上一两只,又鲜又辣。紫茄子,一条条,亮闪闪,真诱人呢。

假如说,菜园是一幅水彩画,那么,作者就是奶奶。你瞧,她正端着水龙头上的皮管,在浇水,仿佛在给画面上光,那画面更是光亮、可爱了!

点评:对菜园景物的描写,作者观察细致,对颜色的感觉尤其准确。对淡红番茄和大红辣椒进行了细致描绘,并由此展开联想和想像,写出了菜园蔬菜的新鲜诱人,惹人喜爱。而这些写景只是背景。对奶奶的介绍,特别是末句对奶奶浇水动作的描写,才是整幅水彩画的主体所在。景是美的,创造美景的人更美。奶奶的出现,使整幅画面活泼、灵动起来。

来到塔山半山腰,便见山沟前有一座古墓,古墓后面是一片参天的翠竹林,竹林后面矗立着三栋红瓦白墙的房屋,正面那栋房子

1

无知是迷信之母。

——(法)巴尔扎克





绝妙语段卷



新 华 小 学 生 作 文 分 类 百 科 词 典

的大门旁悬挂着“罗田县林业科学研究所”的牌子。透过竹林,可以看到白墙上用红土写的醒目标语——“树雄心,立壮志,向科学技术现代化进军”。竹林和房屋的四周,青山环抱,满山的枫树吐出新嫩的绿叶。吴老师对我们说:“这里原来是罗田县有名的清元寺,古墓就是清元寺第一位僧人——正传和尚的坟墓。现在工人们在这里培育了梧桐、水杉、大叶槐、雪梨、仙桃……许多名贵的树种,为我县林木生产做出了很大贡献。”望着那云梯状的苍翠欲滴的苗圃,看看正传和尚的坟墓,我不禁陷入了沉思……

点评:本语段,小作者先正面描写亲眼所见的塔山新貌,有林科所、醒目的标语、参天的翠竹林、满山的枫树。又通过吴老师的话语,侧面介绍这里的巨大变化。这些景象以正传和尚的古墓为背景衬托,通过鲜明的对比,使“塔山以崭新面貌出现在人们面前”的主题得到充分体现。

过了小桥,我们就进了“温室”。一进门,一股浓郁的花香顿时扑鼻而来。好香啊!我走进了一个花的世界,跑过去闻闻这棵,看看那盆。“啊,香蕉!”同学们惊呼起来,打断了我的沉思。我定睛一看,果真是一棵香蕉树。它的叶子大得出奇,可以遮住一个十来岁的小孩。在碧绿的叶子下面挂着一串串没有成熟的香蕉和一朵朵紫红色的花,花瓣紧紧地包在一起,像一盏豪华的吊灯。

点评:语段中,小作者对香蕉树,从它叶子的大小、颜色,花朵形状等几个方面进行了描写,描写得非常具体。香蕉树的叶子很大,到底有多大?“可以遮住一个十来岁的小孩”。以一个十来岁的小孩为参照,读者可以想见具体的大小。“花瓣紧紧地包在一起,像一盏豪华的吊灯”这个

最可怕的事莫过于无知而行动。

——(德)歌德





比喻生动又形象地描写出香蕉树花瓣的美丽形态,读者可以清晰地感受到。通过作者的描述,一棵活生生的香蕉树就出现在读者面前。

随着脚下的震动,我终于相信我已置身于一望无际的海的面前。看吧,海水咆哮着、汹涌着,那不是暴怒,那是大海在欢笑,它拥着一朵朵硕大而又纯洁的花在迎接我,我仿佛置身于花海与欢迎的人群中。听吧,海浪冲击岩石所发出的巨大的声响已为我汇成了一首雄壮的交响曲,那飞溅的浪花不正是等待我畅饮的一杯杯浓香的啤酒吗?它在向我招呼着:快来吧,大海的胸怀是最博大的,它会任你尽情地享受。而我尚未去品尝,却已经醉了。何用品尝呢,只闻一闻它的清香就够了,哪容得你再去妄想呢?

退潮了,大海忽然平静了下来,平得让人心驰,静得让人神往。细碎的沙石摩挲着我的脚掌,轻柔的海水亲吻着我的裙子。咆哮的海令人热血沸腾,平静的海却也不失其魅力。汹涌之后,它疲惫了,困倦了,它渐渐地进入了梦乡。啸是美的,静是美的,只有刚柔相济,方显出完美的躯体,仿佛一首悠扬的乐曲,有高亢雄壮必有婉转轻柔一样,它也有其温柔的一面。

点评:小作者还未见到海,首先感受到的是脚下的震动。写大海在咆哮,并展开丰富联想,表现出大海阳刚雄壮的动态之美;写退潮了,大海忽然平静了下来,平静得让人心驰神往,又表现了大海婉转轻柔的静态之美。动静结合,为读者描绘了一个有声有色、有张有弛的大海美景。

群山,还被笼罩在浓浓的夜色中,只能依稀看见巍峨的山峦和环绕山间的雾气,我和成千上万人在寒风中焦急而又耐心地等待着

只有正视自己的无知,才能扩大自己的知识。

——(俄)乌申斯基





绝妙语段卷



新 华 小 学 生 作 文 分 类 百 科 词 典

太阳露面。五更时分,天色越来越亮,山影也越来越清晰,在天与山相接的地方漂浮着几朵厚厚的黑云。转眼间,黑云漂浮的地方出现了一道红霞。红霞的范围逐渐扩大,越来越亮。突然,红霞一下收拢,不再扩展。就在人群发出失望的叹气声时,一块儿较薄的云片后发出了红色的亮光,云片下面出现一个红色的光团。人群中有人喊:“太阳出来了!”我赶紧将视线移下,只见太阳已经从光团下方悄悄地露出小半边脸,红得很,却没有亮光。太阳慢慢地,一纵一纵地使劲儿往上升呀,最后终于冲破厚厚的云层,一刹那间,太阳放射出耀眼的光亮。阳光穿云破雾,给大地镀了一道金光。远处,蔚蓝色的大海也开始闪烁碎金子般的点点光亮。霎时,寂静的山谷沸腾起来,鸟儿的鸣叫声,人们的欢呼声连成一片,好不壮观。

点评:这段对于日出的描写,精彩之处在于将物、人、情巧妙地结合。同学们写景时常犯的一个错误,就是景物与人的活动不能完美统一,其实任何景物有了人的活动,人的感情才更显壮丽。本段的衔接过渡自然,时间词运用恰当准确。不足之处是有些词汇重复,应注意同义词的使用,避免一词复用。

几年前的寒假,我曾跟爸爸去过孤山。我去时那座山很绿,太阳刚为它脱去了白色的雪衣。它显得格外年轻,充满蓬勃的活力。远看这座山,像是一位思考问题的老者。

孤山的身上长了许多竹子,已经很粗了。竹子底下有竹笋。我和表哥经常上山挖笋。孤山高兴时就赏我们几个笋,有时不高兴我们只得空手而归。孤山的脾气还挺怪呢!

山脚太阳照不到的地方有个小塘。我去塘边玩,它不跟我玩,自己冻住了。我想:不跟我玩算了,你的冻冰不照样让我敲吗?我捡了

虚假的学问比无知更为糟糕。

——康图





块石头敲着冻冰,那声音在山里跑,多好听的音乐呀!我当时要有录音机一定把它录下来。

点评:本来平常的景物,在小作者笔下显得那么灵秀有趣。作者把孤山拟人化,描写自然细腻,游览时的独特感受充满童心的顽皮和好奇,读者好像在欣赏一首清新的小诗,一幅充满童趣的图画。字里行间流露出对孤山的喜爱和依恋。

站在两江亭上,向四处望去,只见到处是使人眼花缭乱的灯光,像天上的繁星一样闪闪烁烁,光芒四射。整个山城掩映在万家灯火之中。远处,那蜿蜒起伏的山脉犹如大海的层层波涛,连绵不断涌向远方。近处,市中心房屋重重叠叠,一幢幢高楼大厦拔地而起。霓虹灯制作的各种巨幅广告,五彩缤纷悬挂在高高的建筑物上,把山城的夜晚装扮得更加美丽。长江、嘉陵江像两条银白色的带子环绕市区,汇合于朝天门向东流去。两岸灯光倒映在波光粼粼的江面上,时隐时现,像无数条小鱼在水面追逐、跳跃。

点评:这段山城夜景的描写,突出了山城的特色之处,灯光,星光闪烁;崇山,大江辉映。作者抓住最美之处,尽情发挥。同学们切忌写景时所有的大山都是泰山,所有的江河都是长江。本段讲究文字技巧,赋予艺术色彩,形象饱满,引人入胜。多角度的描写烘托景物,给人留下深刻印象。

海水层次分明,煞是好看。近处的海水呈清新的淡蓝色,像晴朗的天空那样的蓝色,它们向海岸涌来,奏出庄严的交响乐;稍远处的

知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛。

——李大钊





绝妙语段卷



新 华 小 学 生 作 文 分 类 百 科 词 典

海水呈明快的碧蓝色,像秋日晴空那样的碧蓝色,一群海鸥拍打双翅,遨游在蓝色的天空中;更远处的海水呈可爱的紫蓝色,像盛开的紫罗兰花毯那样的颜色,那里有帆船骄傲的身影;最远处的海水呈深沉的墨蓝色,像蓝黑墨水那样的颜色,这里已和天空接在一起,当中界线不太明显,云块融入海水,天似乎被海吞没了,正向后退去。沿岸洁白的沙滩上,撑开了一把把太阳伞,像一个个色彩斑斓的大蘑菇扎根在沙滩上。温暖的阳光,绵延的沙滩,无垠的大海,欢快的人们,这情景实在令人神往。

点评:写海的文章很多,但此文选取了观察海的最佳角度,把海的层次用水彩画的手法加以描绘,美丽而博大的海就立体地展现于读者面前。明喻暗喻的交替使用是本文的另一特色,细致的观察让比喻非常贴切。恰当的联想使画面更加丰富多彩。

清晨太阳隐没在云里,灰蒙蒙的天空就像一大块洗褪了色的灰白大幕。不知谁在用力地拉着大幕,天空比往常低多了。一会儿一阵夹着雨丝的凉风飘来。抬眼一看,那灰色的大幕好像浸透了水一样,沉甸甸的,越来越低,天空由灰变乌,更加阴暗了。一阵狂风吹过,扯来了一大片一大片的黑云,那黑云有的像奔马,有的像妖魔,奔跑着、追逐着、拥挤着、翻腾着,大有翻江倒海之势,不一会儿,倾盆大雨便从天而降。

点评:此段以云作为描写对象,但没有停留在对云的形象的临摹,而是展开了新奇的想像。作者把乌云想像为奔腾的马、兴风的魔,让它们拥挤、翻卷。这样一来,不但写出了暴雨前乌云的外在形象,而且写出了乌云内在的精

任何容器都装得满,惟有知识的容器大无边。

——徐特立





神,你看它威风凛凛,你看它一往无前,从而表达了作者对自然伟大的赞美。同时作者写雨前天空的变化,也是很有层次的:由浅灰到深灰,最后是乌云密布、雷雨大作,条理清楚,行文自然。

小溪缓缓地流着,水声潺潺。几块大石横卧在小溪中间,村民们便把它当成了小桥,这小桥别有韵致呢!它洒脱,它随意,恰到好处地点缀了山村风光。瞧,水流到石边冲击出小小的水花,形成小小的漩涡,又绕过大石汇合在一起,随着溪流,流向远处。小溪悄悄地流着,像孩子在静静地玩耍,一会儿拍拍岸边五颜六色的野花,一会儿摸摸岸边伸出来的柳枝。小溪静静地流着,两岸的桃花、杏花飘落到溪水里,几乎把小溪覆盖起来,这时候小溪就变成了一条花溪。走到近处,掬一捧溪水还会闻到花香呢。

点评:温静的小溪,欢快的小溪,给大自然平添了几分生机。本文段描写的特色是作者调动了视觉、听觉、嗅觉,从多方面入手,多角度地描写了小溪的欢快和美丽。同时作者对横卧在溪水中的大石的描写,更是细致入微,给平缓的溪流带来了波澜,增添了亮色。作者的语言形象、生动、活泼,把自然景物人格化,增添了文段的艺术感染力。

夜幕降临了,远处沉静的海面,仿佛在星斗的照看下睡熟了。在这片静谧之中,空气里弥漫着花草的香味,庭院里的茉莉花散发着醉人的浓香,和绿叶青草的淡淡的气味融合在一起。黄昏时活跃的昆虫,暗暗藏身在宁静的夜里,在草丛中轻轻地鸣叫着。多么迷人的夏夜啊!满天星斗深情地眨着眼睛,俯瞰着这宁静美好的世界。

知识犹如人体的血液一样宝贵。

