

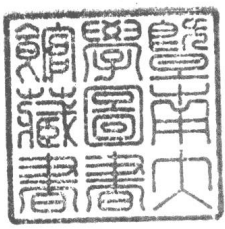
王靜芝學術論文集上

龍聲士靜芝

C82
201222
1

港台書

王靜芝學術論文集 上



輔仁大學出版社 印行

國立國家圖書館出版品預行編目資料

王靜芝學術論文集（上）

王靜芝 著——初版

台北縣新莊市：輔仁大學出版

民92 冊： 公分

ISBN：957-0439-77-7 （上冊：平裝）

1. 漢學-論文，講詞等
2. 中國文學-論文，講詞等

030.7

92006493

王靜芝學術論文集（上）

作 者：王靜芝

發行人：李寧遠

封面設計：蕭淑華

出版者：輔仁大學出版社

地 址：242 台北縣新莊市中正路 510 號

電 話：(02)29031111 轉 2227

劃撥帳號：0152649-7 輔大出版社

印刷者：神州彩色印刷事業股份有限公司

地 址：台北市貴陽街二段二〇五號

電 話：(02)2381-2073

中華民國九十二年五月 初版

定價 新台幣 550 元

ISBN: 957-0439-77-7 (平裝)

版權所有 翻印必究

出版弁言

遊於藝

經過數年的延宕，這套在靜公老師八秩華誕時即已擬議的選集，終於得以印行；遺憾的是，這份原來打算拿來作為靜公師八八米壽之獻禮，竟變成對老師的追思。老師所撰寫的劇本及學術論著，皆以專書出版；書法作品及畫作泰半也各有專題書畫冊。然而陸續在期刊報章上發表之文章、應邀在學術會議上所作的專題講演，多年來也彙聚相當數量；惜乎分見於各處，日久恐其散佚，乃有編印選集之議。

原先老師規劃的《王靜芝著作選集》分為七冊：計《王靜芝學術論文集》上下二冊、《散文小說》乙冊、《國劇》〔玉壺春、金陂關、倩女離魂〕歌劇〔郭子儀、祖遜〕乙冊、《廣播劇》〔秦漢風雲、關山道上〕話劇〔萬世師表〕乙冊及《手寫楷書霜茂樓詩詞草》、《霜茂樓雜稿》二冊。但其中《手寫楷書霜茂樓詩詞草》及《霜茂樓雜稿》已先由華嚴出版社出版，三篇國劇劇本亦另作處理；定稿的《王靜芝著作選集》除納入原案中尚未出版之《學術論文集》上下冊、劇本兩冊，共四冊外；另收散文及短篇小說各一冊，《譜

傳別錄》一冊：總計七冊。

《學術論文集》上冊皆係有關國學之概念闡釋者及對學術課題作概論性導讀，類於通論；下冊則收有關《詩》與《樂》之專題六篇，以及《劍南詩稿族友考》一篇；皆為專論。劇本收錄歌劇、廣播劇及話劇，由於《秦漢風雲》篇幅過長，別為一冊。散文與小說之部結集在報刊雜誌所發表之雜文及短篇小說。《譜傳別錄》收有靜公手著之《先君事略》、《先妣事略》及《王靜芝年譜略》；並列出《王靜芝著作目錄》及《王靜芝擔任碩士、博士論文指導老師論文題目一覽表》，以備檢索。

選集之所錄，多為靜公餘暇之作。《詩經》是老師在學術上致力之方向，在《詩經通釋》之外，相關之專論亦夥；由之及於唐宋詩詞，再發皇為詩詞之創作。在興趣與學養結合之下，衍為老師之劇作；《郭子儀》、《祖逖》、《秦漢風雲》本之於史，《萬世師表》（又名孔子）本諸《論語》暨《孔子世家》，經靜公以戲劇手法之疊宕曲折重新編寫，即使不透過演員在舞臺上詮釋，生動之人物故事，讀者仍然歷歷在目。研讀古籍貴在博通而不迂腐，要能融通活用，吾師常以此訓勉弟子門人；以著作為證，老師身體力行於焉久矣。子曰：「志於道，據於德，依於仁，遊於藝。」非志道據德依仁，亦無得優遊於經籍之中，觀諸靜公之所行事，古人實不我欺。

由於時代動盪及家庭變故，老師早年曾三度輟學；已過不惑之年，方轉向學術界，

豈為謀食？由選集及著作一覽表觀之，當有所辨矣。

選集之得以問世，首先要感謝華嚴出版社的范姜星釗及鄭惠文伉儷，從印行《王靜芝先生八十壽慶論文集》以後即著手籌畫選集之編印，並已刊行《手寫楷書霜茂樓詩詞草》及《霜茂樓雜稿》兩冊老師新作；正待陸續刊印發表過之舊作，適逢大環境之影響，以印行國學書籍為主之出版業無以為繼；至華嚴出版社結束，續由輔仁大學中國文學系接手。正在進行經費之籌措，靜公師竟歸道山；幸得教育部、輔仁大學研究發展處以及文學院之浥注，《王靜芝著作選集》終能出版，了卻一樁心願，對這些關切與支持，負責編印選集之靜公弟子門人，更是衷心感激。對於參與編務及刊印工作的朋友們，能在有限的時間內，通力合作，完成使命，謹致謝忱。

《王靜芝著作選集》編輯委員會謹識

中華民國九十二年三月二十九日

王靜芝教授論文集 編輯委員會委員

李寧遠

丘志威

周善行

詹德隆

胡澤民

克思明

陳福濱

李毓善

王初慶

包根弟

黃湘陽

王金凌

齊曉楓

胡幼峰

王令樾

趙中偉

李添富

金周生

曾文樑

廖棟樑

胡正之

鍾宗憲

孫永忠

林勝鐘

李匡郎

范姜星釗

王靜芝傳略

王靜芝，原名大安，以字行，號菊農，筆名王方曙，晚號龍壑，民國五年生於瀋陽，長於北平。畢業於北平輔仁大學國文系，並從啟功教授學書畫。抗戰內徙重慶，又從沈尹默先生學書法。勝利返北平，歸瀋陽，任公職，當選國民大會代表。三十八年來台灣，任職教育界，曾任東海大學副教授、輔仁大學教授兼中國文學系系主任，暨中國文學研究所所長。餘暇從事寫作和書畫。榮退後，任輔仁大學中國文學研究所教授。

學術著作有《詩經通釋》、《經學通論》、《韓非思想體系》、《國學導讀》、《劍南詩稿族友考》、《國學概要》等。《韓非思想體系》一書獲中山學術獎。

文藝創作有舞台劇本《收拾舊山河》、《憤怒的火焰》先後獲中華文藝獎。《樊籠》改編電影劇本《原來如此》。廣播連續劇《秦漢風雲》獲中山文藝獎。另電影劇本《梅崗春回》等，電視連續劇《一代暴君》、《戰國風雲》等，國劇劇本《烽火鴛鴦》、《倩女離魂》等，各種劇本數十本。長短篇小說若干篇，散文、史話等單行本，學術論文多篇，散見各雜誌報刊。曾獲文藝協會獎章、寫作協會獎章、新聞局金鐘獎、編劇學會魁星獎、中國書法學會薪傳獎。

書法宗二王、歐、褚及米元章，畫宗黃子久、董香光、沈石田、王麓臺。曾組六修畫會，在國內外展覽數十次。

書畫作品有《論書叢稿》、《書畫選集》、《行書陸放翁詩》、《真行聖教序臨池對照集》、《草書陶詩》、《對聯集》、《臨十七帖》、《臨爭座位帖》、《臨大觀帖》、《楷行草書桃花源》、《楷行草洛神賦》、《草書聖教序》、《霜茂樓詩詞草》等二十餘種。

王靜芝學術論文集上 目錄

出版弁言 遊於藝	I
王靜芝傳略	V
一、關於中國古書的幾個問題	一
二、認識經書	三七
三、經書本質略窺	四三
四、經書的現代研究價值	五五
五、《詩經》的價值	六五
六、從《詩經》看當時文士思想	七七
七、《詩經》與中華文化	一一三
八、認識《尚書》	一三七

九、從〈堯典〉看當時文化·····	一四七
十、認識史書·····	一五五
十一、《漢書》與班固·····	一六一
十二、《後漢書》與范曄·····	一七三
十三、認識子書·····	一八五
十四、墨子學說淺探·····	一九三
十五、孟子學說淺探·····	二〇九
十六、孟子學說的現代觀·····	二二五
十七、荀子學說淺探·····	二三三
十八、韓非學說淺探·····	二四七
十九、韓非思想述評·····	二六三
二十、韓非法治思想的現代觀·····	二八一

廿一、認識集部之書	三〇九
廿二、中國文化與中國文學	三二五
廿三、認識三本詩的選集	三三一
廿四、認識三本辭章選集	三三七
廿五、詩與生活	三四五
廿六、敷彩的渲染	三五三
廿七、雙雙金鷓鴣	三六一
廿八、江上數峰青	三六九
廿九、《陶淵明詩箋註校證論評》序	三七九
三十、戲劇的創作	三八一
卅一、象徵表演的美感	三八九
卅二、國劇音樂應加充實	四〇七

卅三、書法與繪畫之情趣……………	四一一
卅四、畫龍點睛……………	四一五
卅五、東北民俗文學〈憶真妃〉……………	四二三
卅六、國學大師余嘉錫先生……………	四四五
卅七、「小學」在大學……………	四五一
卅八、曆法四則……………	四六一
卅九、《書目答問》……………	四七一
四十、文化復興與篤行……………	四七七

一、關於中國古書的幾個問題

——讀古書、注古書、整理古書、應用古書

(一)、前言

中國古書還有沒有讀的價值？中國古書如果還有讀的價值，該如何去讀？該從何讀起？中國古書該不該整理？該如何整理？我們應如何從中國古書中攝取營養，消化吸收，變成精力，發揮功能？

這許多有關中國古書的問題，本來是許多人談之已久的問題，而發表過的卓見也很多。但筆者個人多年來與這些問題天天接觸，漸漸的產生了一個由個人所感而成的觀念，頗願在許多卓見之後，追隨著提出來，供大家指教。個人自揣譾陋，見解自難甚妥。但筆者自感對這些問題很有一談的興趣，也覺有該提供意見的責任；雖然自知提出的意見必然不妥，但如能由此引起高明的指教，因而使這些問題產生了正確的答案；因而使這一門學問的發展，獲致了較便捷的途徑，而日益光大，那麼我這篇文章雖謬誤百端，卻也可引致良好的結果。這也就算是寫這篇文章的意義了。

(二)、讀古書的問題

關於讀古書，大致可分為兩個問題：一、應該不應該讀古書？二、那些古書應該讀？

先談第一個問題：應該不應該讀古書，是我所有問題之中的先決問題。如果此一問題的答案是否定的，其餘剩下的問題都不能成為問題，當然就沒有可討論之處。因此可知，我個人在這第一個問題上所持的看法，至少不是否定的。不過，也並不是主張整吞古書；更不是主張古書至上，無古不是，復古崇古。這裡所謂的不否定，是不可輕視古書，不可廢棄古書；但也不可食古不化。換而言之，就是古書應該讀，但要有讀古書的方法。

為甚麼古書應該讀？

第一、古書是我們中華民族，由有史以來直到近代，一切生活狀況，社會形態，思想路線，文化的進展，一切的事實的存在和表現的總文獻。我們以往的一切，可以由此中看出；我們以往的一切，也由此中衍生。由最早到現在，已經用時間緊緊串連在一起，前後相關，無法割斷，無法不生影響。我們為甚麼有這樣的語言？因為我們的祖先說這樣的語言；我們為甚麼用這種文字？因為我們的祖先創下這種文字；我們

一、關於中國古書的幾個問題

為甚麼有這種生活方式？有這種生活習慣？以至於一切一切？無不是由於祖先的世代流傳演變，前代影響後代，後代影響再後代，接續下來，而造成今天的情況。人類的身體是由父母傳子女，子女再傳子女。人類的文化，也便由上一代交付給下一代，下一代再交付給下一代，而世代相接。各民族有各民族的文化，只因各民族世代相傳之間，有各民族的特質，而各成其文化。譬如各種生物有各種生物的種子，種子不同，也便成長不同。我們既然生下來便屬中華民族，那只因我們的父母是中華民族，於是我們便天然的承襲了上代傳給我們的任務，承擔起中華民族這一代的責任，因此我們也必須說這種語言，用這種文字，吃這種食物，有這種生活習慣，存在於這種社會型態。儘管我們代代有進步，而近世的改變尤其甚大，但這仍是衍變，而不是切斷另造。這一切一切的所以然，都是世代相傳推衍而成，我們要想真能承襲前代給我們的責任——文化發展的承上啟下——我們至少要知道這一切一切是怎樣造成的。而這一切一切造成的經過，便在我們的古書裡！換而言之，我們要開來不能不繼往，最低限度我們自己要先認識自己、知道自己、看清自己，纔能再談發展，這第一步認識傳統的努力，是免不掉的。

第二、古書應該讀，是要由古書中求取祖先傳下來的智慧。當然，智慧的造成，自然也不排拒祖先的遺產。何況中華五千年，先聖賢的智慧，不僅是我們後代子孫所應求取的，甚至自然科學遙遙領先的美歐各國，也不免要對中國的學術深加探求。當然，屬於自然科學方面，在我們的古書中是沒有可資尋求的。屬於社會科學方面，在

我們的古書之中，不夠有系統，不夠完整。至於人文方面，我們可以說有高超的見解，可以說不落人後。雖然我們也該承認，在若干地方仍有可議；但我們也可以大言不慚的說，在若干地方，我們比之西方，可以勝過。我們應該有一個智慧的了解；宇宙間沒有一件事物萬全的完整無缺，連太陽都時常使人感到曬得難過，在旱天會曬得禾苗枯萎；我們千萬不要偏激的指點著說：「古書一無是處！」因為這樣說包括得太周延了，很容易發生錯誤。尤其是，如果沒有讀過古書，便更不可隨意發表議論，對於一種自己不知道的事物發表意見，是最容易發生錯誤的。

中國的先聖賢交給我們的話，可能因時代的不同而有了不適合之處。但有許多萬世不變易的原則性的，不僅以往有價值，今天仍有價值；不僅今天有價值，將來依舊有價值；我們可以說，它有不朽的永遠的價值！如孔子說的「仁」，孟子說的「義」，荀子所強調的孔門的「禮」，我相信古今中外，現在將來，只要人類還沒喪失人性以前，還不至於提倡「反仁」「反義」「反禮」！「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」不僅是求學問的最好方法；也是作一件事，由修身齊家到治國平天下的最好方法。我們在這裡僅僅隨手舉出儒家的三言兩語，其他各家，各有其卓識，我們在此固不必一一列舉。但因此我可以知道，中國古聖先賢所留給我們的遺產，不僅是值得我們承受吸收，並且值得珍視尊重，探討發揚。

再由另一個角度看，人類的智慧，是由長久的經驗堆積起來的，前人的經驗，告訴後人；後人的經驗，再告訴更後的人。如此，人類的智慧才會增長，人類的文化，