

中国当代国画家作品集

邹立颖精品



人民日報出版社

中国当代国画家作品集

邹立颖精品



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京: 人民日报出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80208-754-5

I. 中… II. 靳… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第206847号

中国当代国画家作品集·邹立颖精品

主 编: 靳建疆
责任编辑: 常 睿
装帧设计: 唐 冉 肖艳光
印刷监制: 凌志锋

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京市朝阳区金台西路2号
邮政编码: 100733
编辑热线: (010)65369526
发行热线: (010)65363531 65363532
经 销: 新华书店

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
印 张: 90印张
印 数: 2000册
印 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷: 北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版: 北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号: ISBN 978-7-80208-754-5
定 价: 720元 (本册定价36元)

中国当代国画家作品集

邹立颖精品



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京: 人民日报出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80208-754-5

I. 中… II. 靳… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第206847号

中国当代国画家作品集·邹立颖精品

主 编: 靳建疆
责任编辑: 常 睿
装帧设计: 唐 冉 肖艳光
印刷监制: 凌志锋

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京市朝阳区金台西路2号
邮政编码: 100733
编辑热线: (010)65369526
发行热线: (010)65363531 65363532
经 销: 新华书店

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
印 张: 90印张
印 数: 2000册
印 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷: 北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版: 北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号: ISBN 978-7-80208-754-5
定 价: 720元 (本册定价36元)



艺术简历

邹立颖，1960 出生，吉林人。毕业于鲁迅美术学院，解放军艺术学院，中央美术学院国画系硕士研究生班。现为海军政治部文艺创作室专业画家。国家一级美术师，硕士研究生导师，中国美术家协会会员，文化部青联美术工作委员会副主任。

主要作品：《创痛》获“纪念抗日战争胜利 50 周年全国美展”银奖，《雪域情》获“第九届全国美展”优秀作品奖，《江河作证》获“抗洪精神赞全国美展”银奖，《沧海还珠》获“迎香港回归全国美展”银奖，《肖劲光》获纪念建军 80 周年全国美展银奖。《牧云的男人》获“全国中国画提名展”金奖。以及《兵哥归来不识家》、《走进阳光》、《铸就和平盾牌的人们》、《黄河人》、《绿茵场》、《红艳》、《家园》、《海空卫士》、《和谐》、《平民百姓》、《靖宇不死》等水墨人物作品。

主要展览：第八届、第九届、第十届全国美展，纪念抗日战争胜利 50 周年全国美展，纪念抗日战争胜利 60 周年全国美展，纪念建军六十五周年、七十周年、七十五周年、八十周年美展，全军第九届、第十届美展，全国当代中国画大展，迎奥运全国中国画大展，西部开发中国画大展，全国少数民族体育美展，第二届全国中国画家精品展，全国首届美协会员精品展，第二届全国中国人物画展，第三届全国中国画大展，全国著名中国画家邀请展。

主要出版：《走进画家邹立颖》、《立颖新辑》、《邹立颖中国画小品》、《邹立颖谈创作》、《邹立颖水墨人物画艺术》、《当代著名中国画家技法精典》、《全国著名中国画家学术邀请展——邹立颖专辑》等专辑。

在写实与表现中定位

——邹立颖水墨人物画艺术

◎ 文 / 徐思存

在当代，一个画家如何定位自己，并不是件轻而易举的事情。面对如此难题，画家们处心积虑地寻求着各自的答案，力求冲出窘境，在当代文化语境中给自我以恰当的定位。这既是一个时代的命题，又是“转型期”艺术发展的必然。

在这个角度上，邹立颖的水墨人物画体现出一种价值的意义和自我形象的重塑。与此同时，他也寻到了自己的艺术定位，并由此出发，展示了风格的成熟和丰厚的收获。

作为以直面现实生活为特点的当代画家，邹立颖的作品是表现当代人在现实中的生存状态的。他自觉地在作品中关注当代人的心灵世界与精神面貌，表现当代人在日常生活中的喜怒哀乐，从中挖掘日常生活中平凡的诗意。

邹立颖的水墨人物创作，注重在现实生活中摄取与发现，进而将其凝铸为富有韵致的形式、语言，去体现他对现实生活的感觉与体验。应该说，在长期的历练中，他训练了敏锐的艺术感觉，凭借这种感觉，确立了自己的追求，即一种诗性的现实表达，把客观世界中的人与物，主观化并提升为意象，进而以简洁的水墨语言给以展示。

这就是邹立颖的写实、表现绘画。画家笔下的人物已经脱离了客观性和逻辑关系的制约，在不违背其本质的情况下，取其神和定其形，使形神兼备在“似与不似”之间和“不似之似”之中得以生成，作品因而在笔墨酣畅与元气淋漓之中焕发出勃勃生机。

邹立颖的绘画，始终未脱离生活，是现实生活给了他创造的激情和动力，给了他以艺术的启悟，使他的艺术日益趋向于简洁、洗炼和充实。解读作品，我们看到，邹立颖娴熟地驾驭水墨技法，重要的是，他善于把握“以技入境”的关键，力避了纯技术的炫耀，而终于人文气息的营造。这是画家的过人之处，他以平面构成关系去结构画面的平面空间，使“无中心”的画面空间中，意象处于并置和迭加之中，因为超越了逻辑关系，使之在表现上获得了极大的自由；作品因而从单一的视点中解放出来，转换为多视点的表现，凭添了丰富的内蕴，一切都上升到诗意的层面，体现出一种由衷的关怀。

这是难能可贵的。

水墨艺术具有无限演绎的可能性，在此中间，由于多样性

和丰富性，而开拓了审美空间的广度、深度和高度；邹立颖的作品在写实与表现中，逼近“写意”的规律，在趋于本质性的表达中，他较好地把握了写实与表现的契合程度，令人在解读中不必走向极端，而是在艺术化的意义上，去感悟命运、人生。

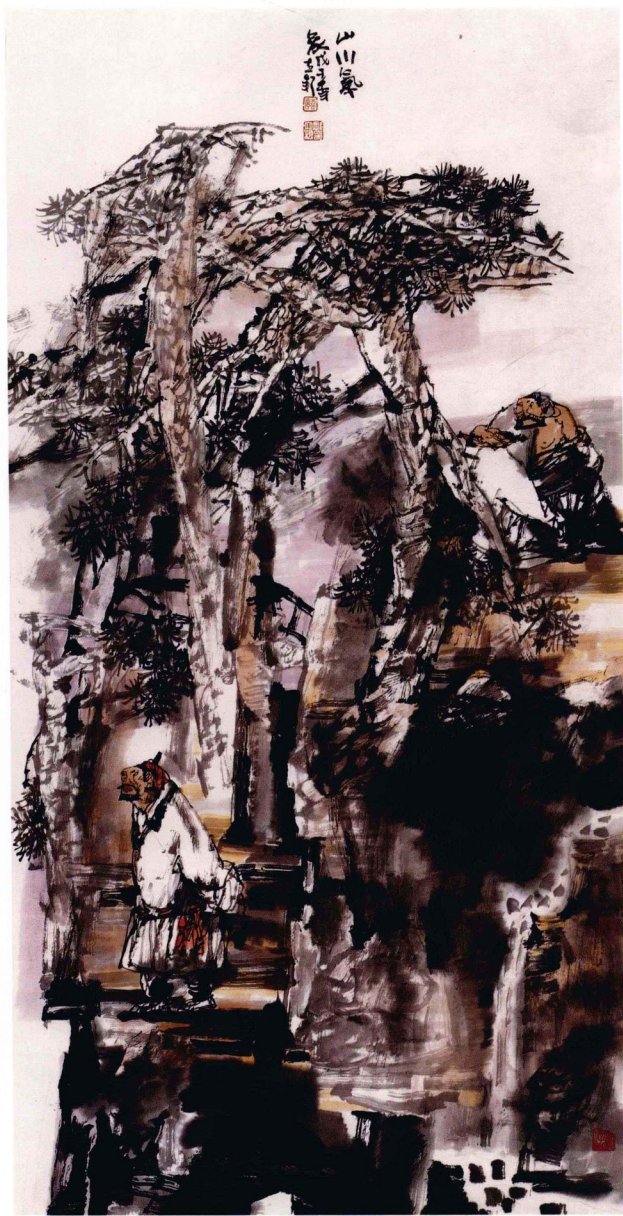
在构成的平面关系中，黑、白、灰的墨色配置与笔法、水法的混合运用，营造并渲染了画面的整体氛围；其中，我们注意到画家在“实写”与“虚写”中的互动式笔、墨、水、色的恰切运用，线的波折变化与其中的微妙韵致，墨与水的冲撞，产生的氤氲、幻化和淋漓的气象，在邹立颖的作品中，都是十分动人的。

水墨人物画，从来都是在形神兼备和传神不传形两者之间确立审美取向的。聪明者则在两者之间进行嫁接，取其所长，舍其所短。邹立颖在其中以写实和表现中形成“写意”风格，画面结构明确，线条蕴藉隽永、墨色含蓄氤氲，而整体上的开合聚散、收放自如等，都为作品带来了鲜活活性，显现了内在的充实，与外部形态的美感相合，自然焕发出盎然的生机与活力。

今天的艺术，当然更需要“笔墨当随时代”的画家，需要对艺术有着深刻思考的画家，也需要与现实生活息息相关的画家，惟其如此，才能创造激动人心、令人感奋、充满创意的作品。邹立颖正是为此而不懈努力、执着追求的画家，他正在收获辛勤耕耘获得的果实。



秋雨的凝重
89cm × 90cm



山川气
69cm × 136cm



长松疏朗图
68cm × 137cm



童年记忆
68cm × 152cm



童年记忆(局部)



和谐
126cm × 260cm



和 谐(局部)



当震撼撕裂大地的时候
145cm × 260cm



当震撼撕裂大地的时候(局部)



中国水兵
140cm × 260cm