



李志华 邵风华 长征 刘萍 雪松 王桂林

# 黄河口诗人部落

POET TRIBE OF HUANGHE RIVER'S MOUTH

王桂林 主编

◆ 漓江出版社

# 黄河口诗人部落

POET TRIBE OF HUANGHE RIVER MOUTH

王桂林 主编

◆ 漓江出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

黄河口诗人部落 / 王桂林主编. — 桂林 : 漓江出版社, 2012

ISBN 978-7-5407-5873-8

I. ①黄… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第188682号

## 黄河口诗人部落

Huanghekou Shiren Buluo

主 编 王桂林  
责任编辑 何 伟  
整体设计 闫小明  
责任监印 杨 东

出 版 人 郑纳新  
出版发行 漓江出版社  
社 址 广西桂林市南环路22号  
邮 编 541003  
发行电话 0771—5852106 0773—2583322  
传 真 0771—5852106 0773—2582200  
电子信箱 ljchs@163.com  
网 址 <http://www.lijiangbook.com>

印 刷 石大博雅印务有限公司  
开 本 787 mm×1092 mm 1/16  
印 张 14  
字 数 150千字  
版 次 2012年8月第1版  
印 次 2012年8月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5407-5873-8  
定 价 30.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与出版社调换

## 我们如何相遇，如果没有诗歌？

邵风华

一

我和桂林大概相识于1995年。他与我的一位兄长是中学同学，每次来玩我都陪同吃饭喝酒。那时，他早已是黄河口鼎鼎有名的诗人：1985年左右（我还在读初中）就创办了一个名叫“上弦月”的诗社，烫鬃发，穿喇叭裤，与一干写作者啸傲诗酒，戴着雪白的手套捧着诗稿在野地里朗诵……然而，在2003年之前8年多的时间里，我们竟从来没有谈起过诗歌。原因说来让人啼笑皆非：不屑。他不屑于跟我谈诗，因为我从没给他看过我的作品；我不屑于跟他谈诗，因为我不相信东营能有和我谈论诗歌的人。我们就这样端着可笑的架子交往了数年，言谈话语间有意无意地回避着“诗歌”二字。这样的情形一直持续到2003年某个冬天的夜晚——我从阿塞拜疆归国后去他家玩，顺便带去了我在国外写的一组诗，他看完后，兴奋地差点从沙发上跳起来！就是从那个晚上开始，我们从生活中的朋友变成了亲密的诗歌兄弟。我一直觉得这件事情就是一个隐喻：我的这些共同生活在黄河口这片荒芜之地的朋友们，怀揣不同的理想安静地生活、默默地写作，从未试图以诗歌的桂冠来炫耀自己——不是像史蒂文森那样“羞于诗歌的外在名望”，而是天性使然。也是在那一年，他主编了第一本诗集——《黄河口诗人部落》，但其传播也仅限于我们这些泛黄河三角洲地区的诗歌朋友。

## 二

知道长征的名字要更早一些。在我大学毕业的时候，普珉告诉我滨州有一位名叫长征的诗人，是早我几年毕业的校友，并嘱我和他联系。因为我虽然已经确定去东营工作，可老家在滨州，且东营到滨州只有一个小时的车程。可是，让我始料未及的是，我们的第一次相见竟然推迟到了2004年7月。记得是一个星期天，我心血来潮开车去滨州游荡，忽然想起这里还有一个写诗的校友，于是把电话打到他的单位打听到他的手机号码，拨通了他的手机。长征的爽直、痛快，以及他对诗歌的热爱与不凡的见解，使我们大有相见恨晚之感，很快结成坚强的同盟。就在当年的10月，我们与另外的朋友一起，在“极光”诗歌网站发起了一场时近两周的诗学论战，矛头直指个别早已腐朽昏聩，却俨然高高在上居于权威地位的所谓“诗学泰斗”，以及一些靠展示自己那经过伪饰的卑微生存现状来博取同情以使自己“上位”的写作者。自我们相识至今，8年的时间弹指而过，我已经两次改变自己的生活航向，企图使自己看起来更像是一个假惺惺的自由写作者，而长征仍在他那个毫无诗意的岗位上兢兢业业地工作着，仿佛一个打入世俗生活内部的诗歌特派员。

## 三

与长征的激烈、粗犷相比，雪松的安静、优雅形成温和的另一极。因为他们两人的存在，在20世纪90年代初中期，滨州成为一部分山东诗人的频繁聚会之地。1994年，两人联手创办民刊《诗歌》，这使他们与外界的接触稍有增多，但与他们的诗歌成绩相比，他们在山东省以外的名

声远远不能与之匹配。比如，长征在90年代初期提出的“最低真实”理论，可算得是打向80年代中晚期那种凌虚高蹈的烧灼式抒情的第一枪，但不知出于何因没有引起人们的足够重视。同样的工作，伊沙则披起一件“后现代”的战袍杀出了重围。我第一次得知雪松的名字，大概是在1992年某期《诗歌报月刊》民刊专号上；与雪松的第一次相见则到了2002年秋天。我去滨州查体，陪同前往的一位写诗的朋友与雪松是旧识，就联系了他。与我想象中一样，出现在眼前的是一位白衣飘飘的秀士，仿佛一位晚明才子。饭是在一家茶餐厅吃的，看到茶墩上刻了棋盘，我问雪松会不会下，没想到他的棋瘾也不小，我俩连饭也顾不上吃就开始鏖战。忘记下了几局，总之雪松输了，不过我赢得也相当艰难，只记得雪松有些意不能平，大概也是平日很少输棋之故吧，吃饭的时候还对自己某步棋着懊悔不已，搞得我心里也有些后悔：吃着人家的饭，还赢人家的棋！

#### 四

从1991年到2000年的10年间，我与诗人刘萍之间仅隔着一条窄窄的马路，从她的办公室到我的办公室，直线距离肯定不会超过200米。大概是1991年底，我去北京参加一个诗会归来，去看望一位写散文的老大姐，她说要介绍一位女诗人给我认识：人美，诗也写得漂亮。但还没来得及完成她的心愿，这位大姐忽然远赴岭南谋生，她大概没想到，此一去竟然使我们的相见推迟了整整20年。要知道那时我大学毕业未久，正是沮丧和孤独、颓废与孤傲混合交织的时期，几乎弃绝了一切对外交流，写了东西就锁进抽屉，也从不参加任何聚会。有意思的是，认识刘萍后，才知道她当时也处在与我相似的状态。而她其实更为决绝，一直到今天都坚持不向任何刊物投稿。对

她来说，写诗只是自己心灵的需要，与发表和名气无关。我和她开玩笑：如果当时我放下自己的臭架子，跨过马路去敲响你的门，会不会发生什么？没想到她认真地想了一会儿才说，哦，那说不定可以把我从那种幽闭的状态下解放出来。

## 五

我曾说李志华是一个诗歌天才，而现在我觉得说是一只诗歌的精灵更为准确。如果不是上天的眷顾，谁能相信这个一天学也没上过，除了父母在她小时候带她去医院连村也没出过的残疾女孩会写出这么好的诗？2007年初夏的一天，我在长征的带领下见到了这个传说中的女孩，在徒骇河边那个朴素的小村里，她的清秀、聪颖、活泼使她看起来就像这块土地上开出的一朵牵牛花，用大自然赠给她的小喇叭向着天空唱出带着露水的歌。由于身体的原因，她的生命体验如此深刻而独特，她看问题的角度，她对诗歌的切入，她的随性之中带着尖锐的诗歌嗓音，使我们看到了一种真正从生命中直接长出来的诗。在我的阅读之中，李志华的诗歌是唯一的，她自己的，疼痛中带着喜悦的。在志华家，我对她那高中毕业的妈妈说，你这个村庄中的知识分子，大概从来没想到她会用你教给她的那些字组成一行又一行的诗歌吧？呵呵，志华妈妈的笑容和志华一样，爽朗中带着羞涩。

## 六

黄河入海口依然是一处荒凉的寂地。在这里，我们过着各自的生活，忙碌或者散漫。大家偶尔相聚，聊天、喝茶、下棋，然后各自散去。还要去过各自的生活，还要去忙碌或者散漫。而想起他们，想起他们时不时像我一样拿起笔，写

下一首首分行的文字，总是使我感觉到温暖和踏实。这些出色的朋友，是诗歌为我带来的：如果没有诗歌，我们该如何相遇？有时我想，诗歌究竟有什么意义呢？最主要的一点，也许就是它把我们这一群人类，和另一群人类区别开来——如此，世界上的人就分为了两种：写诗的和写诗的。让人高兴的是，我们都属于前一种。——这很好。仅仅这一点，已经足够了。而至于我们写出了什么，大概只有另外的朋友才能够印证……

2012年7月于黄河入海口



## 目 录

### 李志华

舅舅，我 / 3  
它 / 4  
十月的蝴蝶 / 5  
春天的 / 6  
完成幻灭 / 7  
那些树 / 8  
内息 / 9  
困兽 / 10  
维塔斯 / 11  
太阳和树 / 12  
陪伴暴雨 / 13  
在一方阳光里 / 14  
黄昏 / 15  
冬之初 / 16  
姐姐 / 17  
老了 / 18  
双声 / 19  
和你一起 / 20  
补偿 / 21  
挂在脖子上 / 22  
平静的绝望 / 23  
光彩编 / 24  
下雨天 / 25  
已然圆满 / 26  
流感 / 27  
私奔 / 28  
世界末日 / 29  
虚设 / 30  
打口 / 31  
包括爱情 / 32  
再有你 / 33

### 邵风华

晨起读杜甫 / 37  
乌鸫 / 39  
秋兴 / 41  
纪念 / 42  
只有“爱滋病”把爱传遍天涯海角 / 43  
祈祷 / 44  
郊外 / 46  
空信封 / 47  
在公共汽车上 / 48  
此诗写给大海 / 50  
在春天 / 51  
白银生涯 / 52  
春日 / 53  
堕落者 / 55  
SPR / 56  
月亮 / 57  
沉迷者 / 58  
冬日夜晚 / 60  
恍然录 / 61  
画廊 / 63  
大海 / 64  
日落大街 / 65  
大理 / 66  
漫与：1月10日 / 67  
在苏州 / 68  
哀新年 / 69

## 长 征

消失的白马/73  
瞻望/74  
丰收/75  
铁/76  
完整的诗稿/79  
画画的石头/81  
关于光明的演说词/82  
问候/84  
茁壮成长/85  
到达生活/93  
三种时间里的人物/94  
似是而非/95  
仿情书/96  
默契/97  
凶猛的野菜/98  
角色/100  
君王的豹子/101  
习经笔记之一/103  
习经笔记之二/104  
习经笔记之三/105  
习经笔记之四/106  
习经笔记之五/107  
习经笔记之六/108  
习经笔记之七/110

## 刘 萍

早春/113  
夜里/114  
午后/115  
颂歌/116  
春分/119  
某日/120  
鱼/121  
会场最后一排/122  
一只落入凡间的狐狸/123  
献给妈妈/124  
梳妆/126  
水一次次烧开/127  
他来了/128  
这个春天/129  
鸢尾花多么骄傲/130  
5月6日/131  
我羡慕那棵树/132  
献诗/134  
复活/135  
女园丁/137  
朋友深夜来访/138  
两只燕子/139

## 雪 松

体力劳动者/143  
怀念/144  
春光/145  
春之声/146  
等待/147  
劈柴/148  
黑暗/149  
划亮火柴/150  
黄河上的月光/151  
交谈/152  
居住：老C生活片段/153  
枯坐/157  
旅行纪事/158  
旁观者/163  
旗帜/164  
秋天纪事/165  
深夜/167  
死/168  
田野所给予我的/169  
我参与了那片叶子的飘落/170  
屋顶/171  
小弟/172  
小声说话/173  
要下雨了/174  
暴雨/175

## 王桂林

三个人在河流上走着/179  
风暴来临/180  
赛门和乞力马扎罗山/181  
角马和瞪羚迁徙/182  
马拉河/183  
把手/184  
我所梦见的诗歌/185  
单调的音乐/186  
歌唱/187  
以一棵矮小的松树的方式/188  
抓住一个字/190  
虚实之间（长诗节选）/191  
开车吸烟的人/192  
必须/193  
安静/194  
田纳西/195  
形式主义的玫瑰/196  
我/198  
新绝句：沙与沫/199  
一天的开始/201  
诗歌/202  
诗人/203  
为母亲洗澡/204

**李志华**



## 舅舅，我

舅舅 那是在春天  
屋檐长出一行眼睛  
掉着泪  
直直的 怔怔的  
不尽的怨气  
冷了一些  
更冷了一些  
哭湿我的手指

那是在给大地别上小松树的春天  
舅舅 你伸出的手指  
像琴键

# 它

上个冬天它到来  
体内误入了印第安的  
一个哑巴男孩儿的灵魂  
善于  
发作舞蹈

这个冬天顽劣被全部唤起  
它从不知麦田上  
水井无所事事

大地也无非是这样  
刚愎自用

## 十月的蝴蝶

我在钢灰的十月  
见过一只蝴蝶  
那时天空树木呈现休戚  
这偶至的流光  
双翅携带一幅美景  
那是成千上万只蝴蝶  
围攻了  
淡赭色的太阳



## 春天的

我沾了满背太阳的芒刺  
它落荒逃跑

我和小狗去看望一条街道  
风翻动  
扑满树的蝴蝶  
它们吮吸  
它的血  
苍绿 欢乐

这春天的生机  
不过就是  
无处不肆虐