

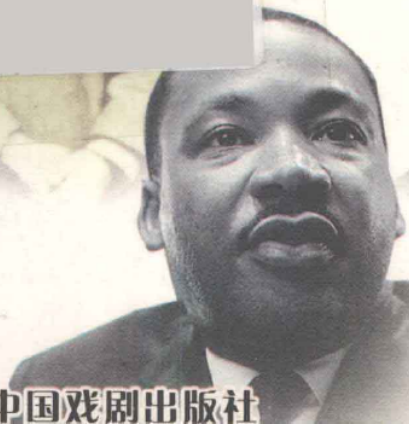
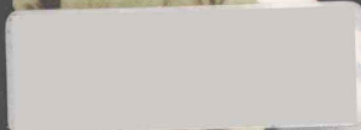
儿童素质教育必读

ZHONG WAI MING REN GU SHI

中外名人故事

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。

——唐太宗



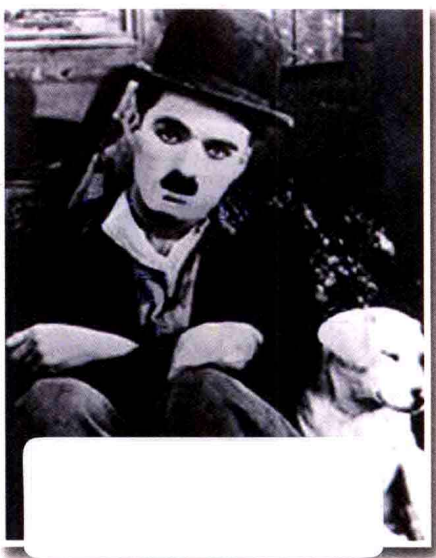
彩色图文版

中国戏剧出版社

儿童素质教育必读

中外名人故事

ZHONG WAI MING REN GU SHI



中国戏剧出版社

儿童素质教育必读

中外名人故事

ZHONG WAI MING REN GU SHI



主 编 / 吴晓静

责任编辑 / 肖 楠

出版发行 / 中国戏剧出版社

邮政编码 / 100089

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京市朝阳区新艺印刷有限公司

开 本 / 787×1092 毫米 1/16 200 印张

版 次 / 2008 年 2 月第 2 版

2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-104-02072-1

定 价 / (全套 20 册) 200.00 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换



前言

QIANYAN

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

漫长而曲折的人类历史孕育了无数仁人志士、至圣先哲。他们当中有叱咤风云的政治家、有运筹帷幄的军事家、有受万人敬仰的思想家、有才华横溢的文学巨匠、有享誉全球的科学家……他们是历史转折时期的关键人物。

唐太宗曾说过，“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”中外名人的奋斗史，也正如一面镜子，既照知了过去，也映现了未来。纵观中外名人的成功范例，我们不难发现一个亘古不变的真理：那就是不达目的不罢休的执着与顽强。这些名人之所以可以名垂千古，彪炳史册，是因为他们都具有不轻言放弃的拼搏精神。这是立志成功的读者们需要学习和借鉴的。

为此，我们精心编写了这本《中外名人故事》。它通过简洁而不失精彩的语言和精美而珍贵的图片再现了一个个中外名人，将他们动人心弦的故事呈现给广大读者。希望每位读者会从中有所收益。

编 者



目录

MULU

ZHONGWAI MINGRENGUS

莎士比亚	(5)
马克·吐温	(13)
居里夫人	(21)
爱因斯坦	(30)
爱迪生	(36)
麦哲伦	(44)
华盛顿	(51)
莫泊桑	(61)
拿破仑	(67)
牛顿	(75)
鲁迅	(82)
张衡	(89)
孙中山	(94)
祖冲之	(104)
罗贯中	(108)



莎士比亚

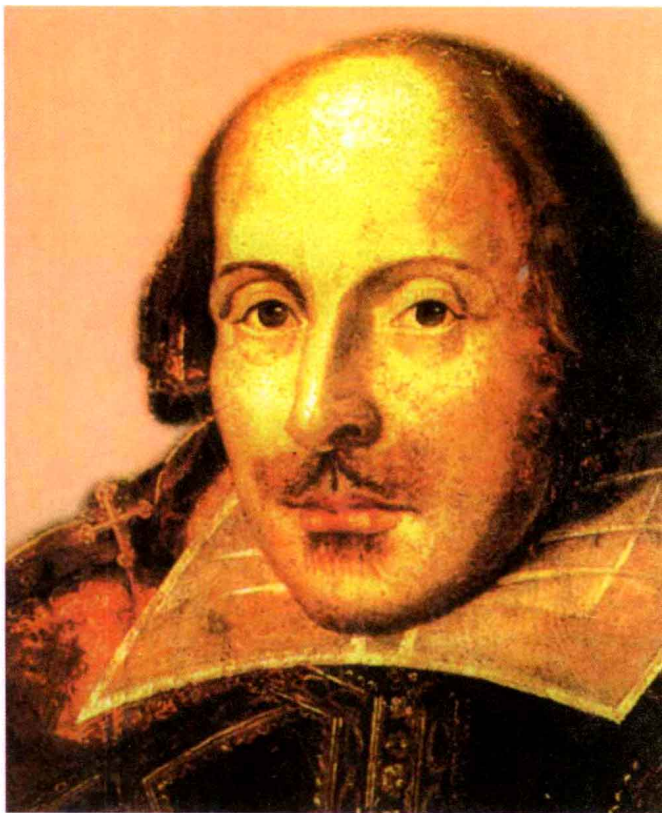
威廉·莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国最著名的戏剧家和诗人。1564年4月23日,他出生在英国中部沃里克郡艾冯河畔的一座名叫斯特拉特福的小城。

莎士比亚的父亲是当地的富裕市民,从事羊皮手套的制造和羊毛加工,也做一些农产品和木材的买卖。这时期,英国的毛纺织业有了很大的发展。这个小城的工商业也日益繁荣。他父亲所经营的买卖一天比一天兴隆,买下了城里的4座房产。同时,他父亲还积极参加本城的政治活动,担任过地方政府的好几个职务。

莎士比亚出生后正是父亲政治上最得意和经济上最富裕的时期。他2岁时,父亲当选为市议会的议员,两年后又当选为市长。

16世纪70年代,斯特拉特福成为雷斯脱伯爵等剧团巡回演出的中心。这培养了少年莎士比亚对戏剧的爱好。

莎士比亚6~7岁时,同本城其他富裕市民的子弟免费进入城内的文



★ 莎士比亚



★ 莎士比亚故居，位于斯特拉特福。

剧。

莎士比亚在这里受到了良好的教育，打下了坚实的文学和文化知识基础。这些都在他后来写的戏剧中留下了痕迹。

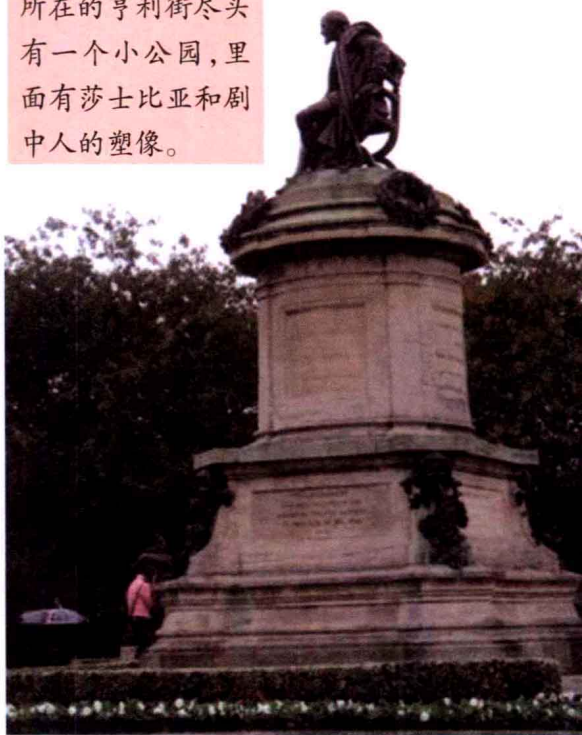
在他15岁时，由于家境开始困难起来，只得中途停学，回家帮父亲料理生意。

18岁时，莎士比亚结了婚。几年之后就做了3个孩子的父亲。

22岁时，莎士比亚离开故乡，妻子和3个孩子由父母照管，自己只身到伦敦，想试一试运气。此时正是英国女王伊丽莎白一世统治的鼎盛时期。当时欧洲的文艺复兴运动正处于高潮。随着经济的繁荣和政治的安定，英国的民族文学，特别是民族戏剧发展起来，正式剧院建立起来后，演员的演技水平在不断提高。经同乡介绍，莎士比亚在剧团里找到

法学校学习。这在当时是国内最好的文法学校之一。教师大都毕业于英国最著名的两所大学——牛津和剑桥。学校里的课本以拉丁文为主。莎士比亚学习了拉丁文法、逻辑、修辞、演说、历史，阅读古典文学，接触并爱上了一些著名的诗歌、喜剧和悲

★ 莎士比亚故居所在的亨利街尽头有一个小公园，里面有莎士比亚和剧中人的塑像。





了工作。起初做马夫,在剧院门口侍候看戏的绅士,后来才当上了一名雇佣演员。

1588年前后,莎士比亚开始为剧团改编旧剧本和修改其他剧作家的剧本,不久又独自编写剧本。他最早的剧作是历史剧《亨利六世》。这一时期,以英国历史为题材的剧本在伦敦舞台上竞相演出。人们对祖国的历史人物和事件有着浓厚的兴趣。

莎士比亚先后写了10部历史剧。这些作品反映英国封建内战的残酷及其对人民的危害和新兴资产阶级的政治要求。

《亨利六世》三部曲写的是15世纪英法百年战争后期和玫瑰战争爆发初期的史实。热情歌颂了英勇殉国的英军将领。同时,他还通过英国内战双方父子互相残杀的悲剧来揭露封建内战的罪恶。

1592年,伦敦鼠疫流行,莎士比亚没有跟随剧团出外巡回演出,他留在伦敦读了很多书,增加了知识,提高了自己的文学修养。他还同各阶层的人士交往,丰富社会生活经验,勤奋写作,对戏剧的各种体裁都进行了尝试。

莎士比亚先后写了《错误的喜剧》等5个剧本。他还写了两首叙事长诗《维纳斯与阿童妮》和《路克丽丝》。前一首描写爱情力量的不可抗拒,后一首谴责荒淫强暴的行为。

两年的鼠疫流行病结束后,伦敦的剧院重新上演。莎士比亚参加了宫内大臣剧团,并且在伦敦戏剧界已占有重要的地位。



★ 斯特拉特福小镇上以莎士比亚戏里的人物为原型的雕像。



★ 在莎士比亚故居的右侧是莎士比亚研究中心，这所现代化的大厦是1964年为纪念莎士比亚诞生400周年由各国捐款建成的。

1595年~1600年，莎士比亚的才能有了进一步的发展，每年有1~3部作品产生，这些作品的思想内容和艺术技巧都更成熟。这一时期的作品，大都具有愉快乐观的色彩，这说明他对于按照人文主义的理想解决社会矛盾保持着充分的信心。

《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期写的一部悲剧，但无论主题思想还是艺术风格，都和这一时期的喜剧接近。这是部具有

强烈的反封建意识的爱情悲剧。它是以两家的械斗开场，以主人公双双死去作代价换来两家的和好而结束。作者以此谴责了封建家族的内讧和封建的包办婚姻。

随后完成的《仲夏夜之梦》是一部充满幻想和浪漫色彩的抒情喜剧。剧情虽然发生在古希腊神话传说忒修斯统治雅典的时期，实际上反映的却是当代英国的现实。这个剧本描写了男女青年之间相互爱恋的故事。他们反对家长的干涉，得到仙人的帮助，最后争取到自由婚姻。剧中神话的世界和现实的矛盾交织在一起。

《威尼斯商人》是莎士比亚早期喜剧中最富于社会讽刺性的一部。主要情节是威尼斯商人安东尼奥和犹太人高利贷者夏洛克之间围绕割一磅肉的诉讼而展开的冲突。

1596年10月，莎士比亚替父亲获得了梦想已久的王室颁发的世袭徽章。此后创作的《亨利四世》是他历史剧的代表作。他描写亨利四世在位



时期,青年王子亨利的活动。

《第十二夜》是莎士比亚抒情喜剧的最高成就。剧中歌颂了主人公为了爱情而进行不屈不挠的斗争精神,肯定了人文主义的生活理想,对伪善者进行了辛辣的讽刺。

莎士比亚除了紧张的戏剧活动外,还写了很多十四行诗,来表达个人内心的感受。全诗贯穿着一个故事。诗中表达了作者人文主义的爱情观、艺术观和生活观,既有抒怀,也有对时代和社会的思索和认识,也表达了诗人对不合理社会现象的不满。

16世纪90年代的最后几年,伊丽莎白女王的统治已接近尾声。英国社会矛盾也尖锐起来。1603年,女王去世,詹姆士一世继位,他执行的各种政策更加反动。

宫廷挥霍浪费,官吏贪污成风。政治的腐败和残酷的剥削,引起城乡广大人民的不满。1607年,首都周围又爆发了一次大规模的农民起义。

因此,这时起莎士比亚的作品减弱了过去具有的愉快色彩,加强了对社会罪恶的揭露。《裘力斯·凯撒》表露出反对君主专制、拥护共和政治的思想。

《哈姆莱特》是他这个时期最早也最有成就的悲剧。描写丹麦王子哈姆莱特替父亲报仇的故事,是一部深刻反映时代面貌,具有强烈反封建思想的悲剧。这出悲剧广泛地反映出当时英国的社会,一开场就描绘出丹麦宫廷的混乱局面。宫廷里你争我夺,尔虞我诈,互相



★ 英国戏剧之王莎士比亚



★ 江西省名人公园内的莎士比亚雕像

倾轧排挤；社会上怨声载道，群情愤激。是一幅英国现实的写照。

《奥赛罗》又是一部杰出的悲剧。威尼斯的一个贵族的女儿苔丝狄蒙娜，不顾家庭的反对和社会的歧视，毅然爱上了一个黑色的摩尔人奥赛罗，并同他结了婚。奥赛罗隐入奸诈者伊阿古设的圈套，终于相信了自己的妻子和副将有私情。奥赛罗无比愤怒，亲手掐死了妻子。随后他明白妻子是无辜的，便在无限悔恨中自杀了。阴险的伊阿古最后也得到了应有的惩罚。

1605年，莎士比亚写成的《李尔王》是另一部悲剧。李尔王是一个刚愎自用的国王，因年老力衰，准备把国土分给3个女儿。但是，他受了口是心非的长女和次女的欺骗，把全部国土分给了她们两人，却同讲老实话的三女儿断绝了父女关系。后来，李尔王的长女和次女不肯承担赡养他的义务，把他逼走。李



尔王的三女儿带兵讨伐她的姐姐，不幸和她父亲一道被俘，三女儿被处死，李尔王也疯癫死去。李尔王的长女和次女为了争夺情人，自相残杀，同归于尽。

这部悲剧向人们展示，在早期资本主义关系中，封建的人伦关系被无情地摧毁了。并对当时英国社会的那种见利忘义的现实进行了无情的揭露和批判。

《麦克白》同《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》被称为莎士比亚的四大悲剧，奠定了莎士比亚在世界文学史上“巨人”的地位。这四大悲剧反映了在资本主义原始积累时期，个人野心对人所起的腐蚀作用。《麦克白》中的苏格兰大将麦克白由于野心的驱使，加上他妻子的怂恿，把到自己家做客的国王邓肯杀死，自己登上王位。最后，这个血腥的篡位者被邓肯的儿子和贵族麦克德夫的军队战败，死在麦克德夫手里。

《雅典的泰门》写的是雅典一位名叫泰门的富有贵族，慷慨好客，家中天天宾客满座。但不久坐吃山空，钱财耗尽，朋友们对他由尊敬变为疏远，纷纷躲避。后来，泰门又设宴把那些人请来，却用水泼他们，用盘子扔他们，把他们痛骂一顿。泰门悲愤之余，逃往荒野，住在山洞。一天，挖野菜根时，他发现一堆黄金。他回忆起往事，激起对黄金的愤恨，沉痛而愤



★ 莎士比亚浮雕



怒……最后死在山里。

从1608年起,莎士比亚的创作开始出现倒退现象,转向传奇喜剧或神话写作。在作品中,表现为用道德去感化邪恶,用宽恕去求得和谐。

《暴风雨》被认为是莎士比亚的“诗的遗嘱”。该剧对现实中的丑恶仍然有所批判,谴责了自私的阴谋,甚至接触到资本主义对外殖民的主题。

1616年初,莎士比亚和朋友欢聚一堂。朋友见面,开怀畅饮几杯,但不料他竟因此得了热病。他的女婿是当地的名医,用心诊治仍不见好转,反而一天天恶化。

4月23日,正当他52岁生日那天,莎士比亚与世长辞了。两天后,他的遗体安葬在圣三一教堂。一座纪念像镌刻在墙上,俯视着他的坟墓。

如今莎士比亚在世界各国家喻户晓。他的作品可以帮助我们很好地认识旧时代的丑恶和黑暗,了解当时的生活和斗争。他的创作体现了进步的思想内容和完善的艺术形式的结合。



★ 莎士比亚剧作《理查三世》,1986年中国儿童艺术剧院演出的场景。



马克·吐温

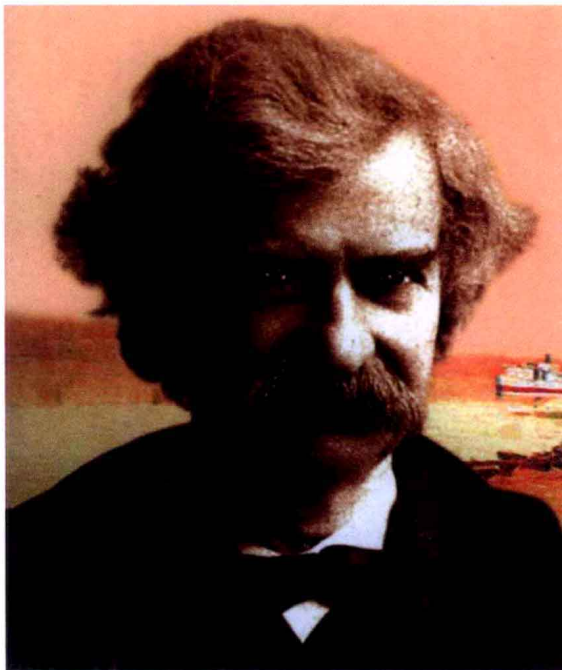
马克·吐温是美国19世纪最优秀的批判现实主义作家,他运用幽默讽刺手法,对现实社会中的拜金主义、种族歧视、虚伪的民主、官场的黑暗、统治者的暴虐等,进行了痛快淋漓的揭露和辛辣的讽刺,在美国文学史上占有非常重要的地位。他原名叫塞缪尔·朗赫恩·克莱汀斯,1835年11月30日生于美国密苏里州一个不大的村落里,一个并不富裕的地方法官的家庭。

他的父亲是地方法官,家庭负担很重。为了摆脱生活的困境,全家迁移到密西西比河岸边的肯尼波尔城。那里是一片几乎未经开垦的土地,十分凄凉。

童年的塞缪尔经常跑到附近的一个农场里和那里的孩子玩,与那里的黑人交朋友。他喜欢听故事,每到傍晚,他就和小伙伴们一起围坐在黑人丹尼尔大叔身旁,听他讲述各种有趣的童话故事,从小就接触到了下层人民的生活。

塞缪尔热爱这些勤劳朴实的黑人,尊重他们的智慧和品格,他甚至把“丹尼尔大叔”看作人类高尚品质的化身。

12岁的时候,他的父母因病去世。他就独自谋生,到肯尼波尔城一家印刷所里当学徒。这里仅供吃穿,不发工钱,塞缪尔穿着老板给的肥衣长



★ 马克·吐温



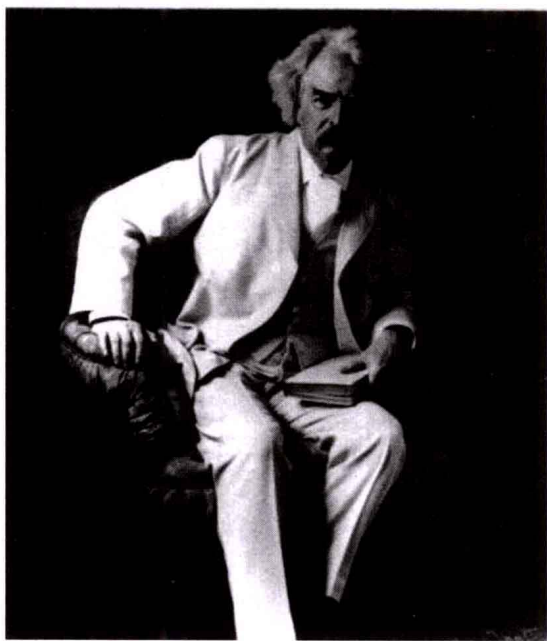
裤,简直像钻进了帐篷里一样。

后来,他出外谋生,做过流浪的排字工人,和密西西比河航船上的水手和领航员来往于密西西比河一带的各个城市。在河上他经常听到轮船上水手们测量水深时大声说“马克·吐温”,意思是说,水有“两寻”深。日后,他用“马克·吐温”做了笔名。

领航员听到这种喊声就放下心来,引导着轮船安全行进。塞缪尔把领航员看作密西西比河上的“国王”和“主宰”,十分羡慕这个职业。经过刻苦努力地学习,他掌握了这种技术,当上了领航员。



★ 马克·吐温纪念币



★ 晚年时的马克·吐温

他漂流在大河上下,接触到各式各样的人物,观察他们的生活,熟悉他们的性格,从中获得了许多知识。他本身是劳动者,又接触了许多下层人民,他有丰富的人生经验,有厚实的生活基础,他开始写些小文章在地方报纸上发表,当时用的就是“马克·吐温”这个笔名。

1861年,美国南北战争打响了。战争期间,兵荒马乱,民不聊生,航运萧条,马克·吐温不得不离开领航工作。这时候,南方部队节节败退,南部奴隶主忙于拼凑军队,马克·吐温也被编进了



一支队伍。

马克·吐温从小和黑人交朋友,对奴隶制深感不满,不愿意为保卫奴隶制打仗,所以,两个星期以后,他逃了出来。他和哥哥一起动身到西部遥远而荒凉的内华达州淘金去,据说那里地下有着丰富的矿藏。

他们辛辛苦苦地奋斗了几年,到头来还是两手空空,一无所获。他愤愤地离开了矿区,接受一家报纸的聘请,当上了新闻记者。记者生活使他跑遍了国内各个角落,为他的创作积累了素材。



★ 马克·吐温的故居,位于美国达康涅狄克州府哈特福特市。



★ 马克·吐温的石屋博物馆,位于美国中部密西西比河畔汉尼巴尔镇。

马克·吐温的文学活动开始于南北战争结束以后。1865年,他在纽约发表了题为《卡拉韦拉斯县驰名的跳蛙》的幽默小说。这是根据一个流行已久的传说改写的故事,他突出的运用了风趣的口语,形象地表



★ 马克·吐温的自行车,现陈列于美国汉尼巴尔镇的马克·吐温的故乡博物馆内。

现了当时正在开发的西部地区的特殊风情。作品没有反映出社会矛盾,缺乏深刻的思想内容,却显示了作者的幽默才能。

这部小说写得轻松幽默,迎合了当时美国读者的趣味,使马克·吐温一举成名。之后,他以新闻记者的身份游历欧洲,在5个月时间里给报纸写了50多篇文章。

1869年,他出版了散文集《傻瓜出国记》。在这部散文集里,马克·吐温一方面以幽默的笔调讽刺了美国北部资产阶级代表人物的庸俗愚蠢,另一方面也宣扬了美国资产阶级民主。这部作品增强了他的文学声誉。

从欧洲回来以后,马克·吐温经历了一段痛苦的日子:他的小儿子夭折,妻子患病。他的妻子是大资本家的女儿,经常出入豪华的酒会,贪恋奢侈的

生活。

妻子的亲友们根本看不起出身贫寒的马克·吐温,时常讥笑、嘲讽他。为此他苦恼烦闷,但他默默地忍受着,集中精力写作。在短短的几年