

21世纪高校音乐课程建设系列教材

# 声乐教学与训练曲集(三)

●主编 余惠承 段友芳 杨 华

总主编 韩勋国 陈永

JIAOXUE YU XUNLIAN QU

SHENGYUE

华中师范大学出版社

21世纪高校音乐课程建设系列教材

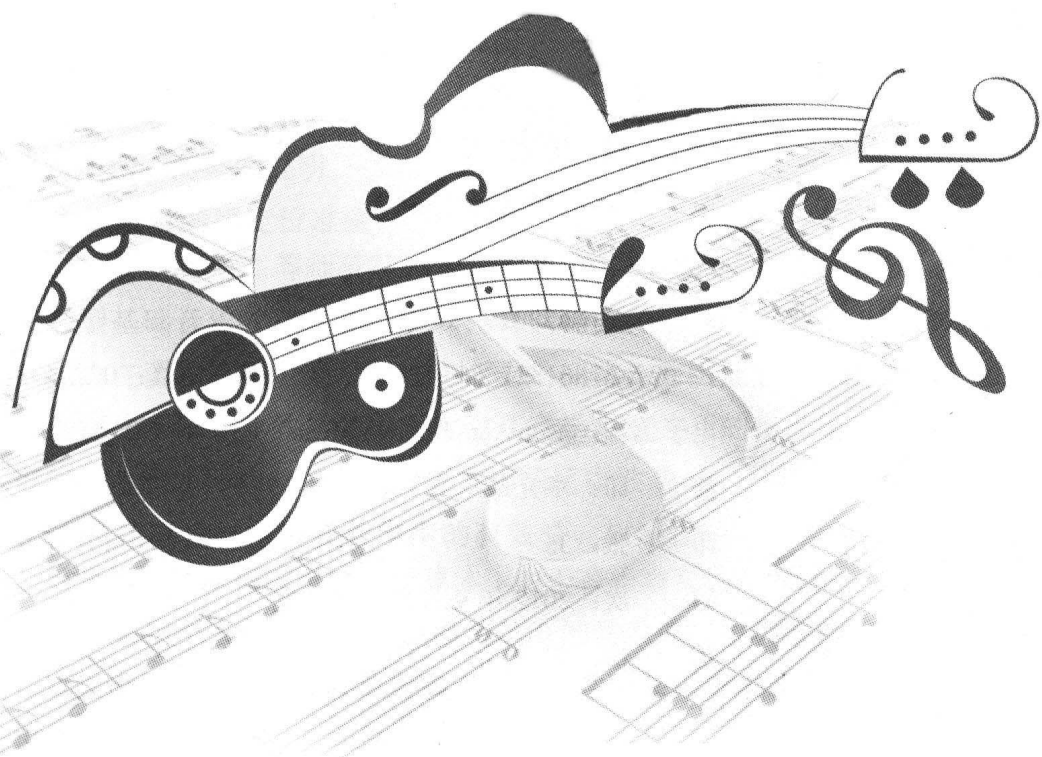
# 声乐教学与训练曲集 (三)

主编：余惠承 段友芳 杨 华  
副主编：高月霞 刘盛昌 袁 玥 吴姿霖  
编委：（以姓氏笔画为序）

刘 红	刘 俊	刘盛昌	汤才虎	许 娜
李 飞	李 曦	李桂芬	杨 华	杨传红
杨国亮	杨祖欣	吴姿霖	邹婉华	张 青
陈宇京	陈明友	陈顺桥	武 鹏	易秀华
罗 娜	周 晶	周 箐	孟福强	段友芳
袁 玥	夏晓玲	高 鸣	麻 华	韩勋国

总主编 韩勋国 陈永 JIAOXUE YU XUNLIAN QUJI

SHENGGYUFE



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

声乐教学与训练曲集(三)/余惠承,段友芳,杨华 主编.—武汉:华中师范大学出版社,2012.9

(21世纪高校音乐课程建设系列教材/韩勋国,陈永 总主编)

ISBN 978-7-5622-5533-8

I. ①声… II. ①余… ②段… ③杨… III. ①练习曲—世界—高等学校—教材 IV. ①J652.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 118873 号

## 声乐教学与训练曲集(三)

余惠承 段友芳 杨 华 主编

责任编辑:汪雪景 谢 琴

封面设计:甘 英

责任校对:王 胜

绘 谱:谦谦音乐工作室

编辑室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司©

社 址:湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027-67863280/67863426(发行部) 027-67861321(邮购) 传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnpublish.com>

电子信箱:[hscbs@public.wh.hb.cn](mailto:hscbs@public.wh.hb.cn)

印 刷:武汉中远印务有限公司

督 印:章光琼

成书尺寸:230mm×300mm 1/8

印 张:35

字 数:451千字

版 次:2012年9月第1版

印 次:2012年9月第1次印刷

印 数:1—3000

定 价:49.80元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

# 总序

华中师范大学出版社出版发行的“21世纪高校音乐系列教材”，在来自湖北省内十二所高校音乐院系领导和专家们的通力合作下，已于2004年编竣并发行使用了八个年头。从目前的发行情况和各院系使用的情形来看，均已显示出比较好的势头：不仅很多湖北省内的音乐院系把它作为音乐专业课程建设的主要载体，一些普通高校把它作为提升全日制本科学生艺术素质的重要教材，而且其他省市的音乐院系也在推广使用这套教材。应该说，这套教材在推动湖北省高校的音乐课程建设上起到了一定的作用，对其他省市相关院系的音乐教学也起到一定的辐射作用。但是，在调研中，我们也发现，这套教材由于当年编撰时间紧和编写队伍学术水平参差不齐等原因，存在着一些问题甚至错误。随着时间的推移和音乐教育事业的发展，它所存在的诸多不适宜教育教学改革发展的地方也很自然地凸显出来。为此，我们于2011年9月在华中师范大学出版社领导的提议下，在征求各院系专家们的意见和建议后，决定根据音乐学科发展的具体情况，进行一次大面积的课程资源发掘和学科内容整合工作，将原来编写的五门课程八册教材，扩展到音乐专业教学常设的十门课程十七册教材。令人欣慰的是，本次参编的音乐院系十分踊跃，编写队伍也从原来的十二所音乐院系50余人扩充到现在的二十所院系160余人。在这个队伍中，既有经验丰富的老一辈音乐教育家，也有才思敏捷的中青年才俊，其共同的目标是：通过这次教材整合编撰的机会，一方面，合力打造出一套高水平、适应性强、特点鲜明的“高校音乐课程建设系列教材”，使这套教材在推动各个音乐院系的课程建设上起到更加强有力的作用；另一方面，各院校间可以相互交流、取长补短，切实提高各位参编音乐教师的科研、教学能力。为了使广大读者能够有的放矢地使用这套教材，下面，我们将本次整合编撰教材的基本意图作一简要的说明。

## （一）力求教材编撰定位准确

这套教材主要是针对高等师范院校音乐院系的音乐课程建设而编撰。而师范院校的主旨意在培养高素质、全面发展型基础音乐教育人才。所以，我们仍以音乐教育专业本科必修的课程体系为核心。考虑到近些年各院系无论在课程体系上或是新增专业上的变化，为满足广大师生的教学需求，我们在原有基础上适当增加了某些深化音乐专业教学的内容和提高音乐表演技巧的作品等，以体现出本教材在对目前各院校新增的音乐表演专业和非师范性专业教育等方面的适应性。

## （二）力求体现教材内容在教学中的有效性、权威性

教材是教育思想和课程改革的重要载体。由于音乐教育具有感性的艺术创造和理性的学术研究等双重特点，因而编写者采用个人的艺术创作经验和已有的学术成果也就在所难免。为提高教材在教学中应有的作用，我们再次强调了教材内容在吸取经验上的有效性和采用学术成果上的权威性。所谓“有效性”，是指编著者所传授的音乐知识和技能必须符合音乐教学的一般规律。过于感性的经验无法使学生共享，也不利于教学管理。所谓“权威性”，是指所选取的自己或他人的艺术成果、学术成果必须具有经典性、权威性。同时，应在认真消化后提出自己的独特见解，才能使“已成过去的东西”鲜活起来，便于学生吸收。

### （三）力求体现“教育创新”、“教育优化”的当代课程建设思想

一套好的教材可以使学生终身受益。要想达到这种教育境界，作为教材编写者就应随着社会文化的变革、教育科学的发展，不断更新教育观念，不断优化自己的教育行为，应将教材编写的过程看成一个“教育创新”、“优化教学”的新过程。教材只有创新才能具有生命力，教育行为只有不断得到优化才具有长久的魅力，最终才能受到广大学习者的欢迎，起到教材在课程建设中的核心作用。

### （四）力求将最精美的教科书奉献给读者

高等学校艺术教育的核心在于“审美教育”。一部艺术教科书必然应是内容美和形式美高度结合的“艺术品”。为确实增强音乐艺术的感染力，我们将力求版式设计精良、体例设计生动、内容设计新颖，将尽可能完美的当代教科书奉献给读者。

本次整合编写出以下17本教材，具体分工如下：

#### （1）《声乐教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：孙静梅 毛 凯 汤才虎  
副主编：陈明友 熊 培 夏晓玲 杨国亮
- 第二册 主 编：韩勋国 陈顺桥 杨传红  
副主编：邹婉华 孟福强 李 曦 周 箐
- 第三册 主 编：余惠承 段友芳 杨 华  
副主编：高月霞 刘盛昌 袁 玥 吴姿霖
- 第四册 主 编：彭小玲 李桂芬 陈宇京  
副主编：梁信忠 张 毅 常晓玲 姜爱华

#### （2）《钢琴教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：詹艺虹 胡满春  
副主编：周 年 刘晓静 王群益 杨 青
- 第二册 主 编：闫大卫 阮琼刚  
副主编：陈艺文 陈伦旺 黄 芳 潘 屹
- 第三册 主 编：沈 茜 廖西琳  
副主编：辛 欣 凌 俐 景 佳 汪丽萍
- 第四册 主 编：叶朝晖 张 凯  
副主编：梅晓萍 吴一可 任 童 闵胜林

#### （3）《音乐基础理论》

- 主 编：胡向阳 张业茂  
副主编：杨秋仪 李丽梅 张 瑜 周友良

#### （4）《视唱练耳》

- 第一册 主 编：张业茂 刘 畅  
副主编：詹文军 邹华利 许 尧 黄 雪
- 第二册 主 编：张海坤 王群益 周友良  
副主编：张 蕾 赵 峻 李 季

(5) 《实用和声学》

主 编：曹冠玉 孙 瑜

副主编：林 宇 周玉娥 曾 真 刘 戈 姚 兰

(6) 《曲式学简明教程》

主 编：薛花明 丁 玲

副主编：马春明 段文晶 王 谏 夏 天

(7) 《中国音乐史与作品欣赏》

主 编：康瑞军 戴俊超

副主编：张珊珊 胡水欣 李 莉 徐晴岚 陈玉雄

(8) 《西方音乐史与作品欣赏》

主 编：徐 玲 何淑芳

副主编：陈 琼 张 祎 邹红云 谢秀敏 薛瑞韬

(9) 《中国民族音乐》

主 编：吴 凡 陈宇京 李素娥

副主编：胡 建 刘华强 周 琼 王 武 丁 慧

(10) 《外国民族音乐》

主 编：徐海准 陈 永

副主编：徐玉莲 刘惊鸿 欧阳亮 任能亮 张明珠

以上参编者分别来自：华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院声乐系、武汉音乐学院音乐教育学院、江汉大学艺术学院、黄冈师范学院音乐学院、湖北师范学院音乐学院、湖北第二师范学院艺术学院、武汉城市职业技术学院艺术学院、长江大学艺术学院、三峡大学艺术学院、湖北工程学院（原孝感学院）音乐学院、湖北科技学院（原咸宁学院）音乐学院、湖北民族学院音乐系、中南民族大学音乐舞蹈学院、中国地质大学（武汉）艺术传媒学院、湖北文理学院（原襄樊学院）音乐学院、襄阳职业技术学院音乐系、华中师范大学武汉传媒学院、湖北理工学院（原黄石理工学院）艺术学院、汉口学院音乐学院等。

总主编：韩勋国 陈 永

2012年2月10日

# 目 录

## 第一单元 中国改革开放以来创作的现代艺术歌曲（一）

- 白云，白云，飘向哪里……………瞿琮词 姚峰曲（1）
- 拾彩贝……………樊帆、镇江词 樊帆曲（5）
- 长城永在我心上……………高泽顺词 陆祖龙、王晓君曲（8）
- 美丽的孔雀河……………瞿琮词 郑秋枫曲（11）
- 伊犁河的月夜……………高峻词 徐锡宜曲（14）
- 再见了，大别山……………王和泉词 雷远生曲（16）
- 月亮花……………瞿琮词 刘虹曲（19）
- 爱情湖……………瞿琮词 王祖皆、张卓娅曲（22）
- 叶儿羌河……………夏米力、王和青词 夏米力曲（27）
- 喀喇昆仑……………李幼容词 尚德义曲（34）
- 塔里木……………艾克拜尔·吾拉木词 斯坎德尔曲（39）
- 火把节的火把……………卢云生词 陈勇曲（43）
- 太阳的儿子……………陈玉国词 朱良镇曲（46）
- 日月之恋……………王光池词 朱嘉琪曲（50）
- 山里人……………晓笛词 苏永进曲（54）
- 巴黎圣母院的敲钟人……………志同词 尚德义曲（59）

## 第二单元 西欧部分地区的民歌与艺术歌曲

- 伦敦德里小调……………爱尔兰民歌（64）
- 夏日最后的玫瑰……………爱尔兰民歌（69）
- 啊，迷人的维尔姆兰……………瑞典民谣（72）
- 天神赐粮 选自清唱剧《索莲尼弥撒》……………比利时民歌（法）弗兰克曲（74）
- 月光的魅力……………（英）帕斯宽洛曲（78）
- 天鹅……………（挪）E·格里格曲（83）
- 索尔维格之歌……………（挪）E·格里格曲（86）
- 梦……………（挪）E·格里格曲（91）

回忆 选自音乐剧《猫》…………… (英)安德鲁·劳伊德·维伯曲 (96)

### 第三单元 中国汉族民歌经典选曲

茉莉花……………	江苏民歌 (101)
编花篮……………	河南民歌 (103)
放风筝……………	河北民歌 (105)
赶牲灵……………	陕北民歌 (107)
拔根芦柴花……………	江苏民歌 (109)
二月里见罢到如今……………	陕北民歌 (112)
小河淌水……………	云南民歌 (117)
包楞调……………	山东民歌 (119)
红彩妹妹……………	河北民歌 (122)
想亲娘……………	云南民歌 (125)
槐花几时开……………	四川民歌 (129)
龙船调……………	湖北民歌 (131)
洗菜心……………	湖南民歌 (133)

### 第四单元 美洲部分地区的民歌与艺术歌曲

深深的河……………	黑人民歌 (139)
马车,从天上下来……………	黑人民歌 (141)
梅姬,当你和我年轻的时候……………	美国民歌 (143)
金发的珍妮姑娘……………	(美)福斯特词曲 (145)
告别……………	夏威夷民歌 (148)
红河谷……………	加拿大民歌 (150)
黎俄河……………	智利民歌 (152)
格拉那达……………	(墨)阿古斯丁·腊拉词曲 (154)
西波涅……………	(古巴)列库奥纳曲 (159)
平原,我的心……………	(委内瑞拉)P·E·古提埃列斯曲 (163)
阿娜依……………	(阿根廷)J·柯尔德罗词曲 (167)

### 第五单元 中国少数民族经典民歌与艺术歌曲

在那遥远的地方……………	哈萨克族民歌 (170)
--------------	--------------



小黄鹂鸟	蒙古族民歌 (171)
放马山歌	云南民歌 (172)
等你到天明	哈萨克族民歌 (174)
燕子	哈萨克族民歌 (176)
金瓶似的小山	藏族民谣 (178)
红水河有三十三道弯	广西壮族民歌 (180)
森吉德玛	蒙古族民歌 (182)
嘎达梅林	蒙古族民歌 (187)
思恋	维吾尔族民歌 (191)
阿拉木汗	新疆民歌 (195)
在银色的月光下	塔塔尔族民歌 (197)

## 第六单元 19 世纪上半叶欧洲浪漫主义歌剧经典选曲

哪怕有云朵常来打扰	选自歌剧《自由射手》	(德) 韦伯曲 (200)
一个身材修长的年轻人走过来	选自歌剧《自由射手》	(德) 韦伯曲 (204)
美丽可爱的光	选自歌剧《塞密拉米德》	(意) 罗西尼曲 (211)
像天使一样美丽	选自歌剧《唐·帕斯夸勒》	(意) 多尼采蒂曲 (220)
四月的夜	选自歌剧《唐·帕斯夸勒》	(意) 多尼采蒂曲 (224)
偷洒一滴泪	选自歌剧《爱的甘醇》	(意) 多尼采蒂曲 (230)
宛如一梦	选自歌剧《玛尔塔》	(德) 弗洛托曲 (234)
我又来到久别的村庄	选自歌剧《梦游女》	(意) 贝利尼曲 (238)
那地方你知道吗	选自歌剧《迷娘》	(法) 托玛曲 (242)
她将沉醉在那幸福的时光里	选自歌剧《迷娘》	(法) 托玛曲 (247)
欢乐使我心跳	选自歌剧《贼鹊》	(意) 罗西尼曲 (251)
光芒照耀心灵	选自歌剧《夏莫尼的林达》	(意) 多尼采蒂曲 (261)

后记	(269)
----	-------



# 中国改革开放以来创作的现代艺术歌曲（一）

## 白云，白云，飘向哪里

Moderato 深情地

瞿 琮 词  
姚 峰 曲  
王志杰 配伴奏

7

1. 白 云 白 云，  
2. 歌 声 歌 声，

13

你 随 风 飘 去， 飘 着 去。  
你 乘 着 轻 风， 乘 着 轻 风。

19

白 云 声 白 云, 你 你  
歌 声 歌 声,

25

飘 飞 向 哪 里, 你 飘 飞 向 哪 里, 你 飘 飞 向 哪  
向 哪 里, 你 飞 向 哪 里, 你 飞 向 哪

31

里?  
里?

37

飘 飞 过 宽 宽 的 河 流,  
飞 向 茫 茫 的 海 空,

43

飘 过 高 高 的 山 脊， 像 一 张 张 雪 白 的  
 飞 向 灿 灿 的 天 际， 像 一 只 只 雪 白 的

49

信 笺， 写 满 了 姑 娘 的 情 语。 啊 啊  
 天 鹅， 托 载 着 姑 娘 的 心 意。 啊 啊

55

啊 啊 你 飘 到 那 遥 遥 远 远  
 啊 啊 你 飞 到 那 遥 遥 远 远

61

遥 遥 远 远 的 地 方， 他 的  
 遥 遥 远 远 的 地 方， 他 的

67

身 边, 他 的 心 里, 他 的 心 里。  
帐 篷, 他 的 梦 里, 他 的 梦

73

里 啊 啊

79

啊!

**【演唱提示】**这是一首爱情歌曲，该乐曲为带再现的二段式。它借“白云”和“歌声”的翅膀，把对远方恋人的眷恋融化在那深切的情和含蓄的爱之中。歌词清新深情，旋律优美动听，依字行腔，腔随情走，意炽情深。此歌音域不宽，速度为中速，但力度变化及音区高、中、低的转换幅度较大。歌曲中出现多处后半拍起音的乐句，演唱时要注意音准的控制和节奏的准确性，并且在咬字吐词方面应强调字头，以便更清楚地表达歌词的意义。（段友芳）

# 拾彩贝

(♩=60)

樊帆、镇江 词  
樊帆 曲  
陈虎 伴奏

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features a piano introduction with triplet patterns in both hands. The second system (measures 4-6) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system (measures 7-9) continues the vocal line and piano accompaniment.

1. 夕阳在大海上漂游,  
2. 湛蓝的天空上挂满

漂游,  
星斗, 8

海浪在晚霞中奔<sup>3</sup>走, 奔走,  
海峡的月色分外清幽, 8

12

金色的黄昏 笼罩着海洋， 又到了拾贝壳的时候。 啊  
银粉洒满 洒满了沙滩， 又到了拾贝壳的时候。 啊

15

昨天的梦 已经留下， 留下我们 孩提时<sup>3</sup>的  
今夜 你在哪里？ 童年时光 可曾记在

18

追 求。 你扎着红<sup>3</sup>头绳， 我围着红 兜兜， 我围着 红  
心 头？ 你提着红 灯笼， 我背着小 渔篓， 我背着 小

22

1. 兜 兜。 2. 渔 篓。 啊

26

啊 啊

30

啊 啊

34

啊!

**【演唱提示】**此曲为有尾声的A+A'的二段式。歌曲旋律优美，在情感的表现上有层次与深度。歌词运用类似电影“蒙太奇”的手法，将所描述的情景一幕幕清晰地闪现在我们的脑海里。它描写了主人公经过几十年复杂人生后回到故乡，触景生情，回忆儿时曾与两小无猜、纯洁无瑕的小伙伴一同在海边拾贝壳的情景。词曲朴实优美，且兼有童趣。（许娜）



# 长城永在我心上

Moderato

高 泽 顺 词  
陆祖龙、王晓君 曲

Introduction for the piano, marked *f* (forte). The piece is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, triplet-based line in the left hand. The introduction concludes with the marking *Sim.* (ritardando).

4

1. 在我童年的时候, 妈妈常对我  
2. 今天我来到了你的身旁, 站在高高的烽火台

The first system of the song, starting at measure 4. It includes the vocal line with two verses and the piano accompaniment. The piano part continues with triplet patterns in the left hand.

8

讲; “万里长城万里长, 它是祖国的脊  
上, 我多么自豪, 多么激动, 妈妈的话又在耳边回

The second system of the song, starting at measure 8. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, mirroring the vocal melody.

12

梁。” 那激动城的话里, 使我是  
响。 “万里长 动城 的万里长, 它是

The final system of the song, starting at measure 12. The piano accompaniment features a powerful, rhythmic line in the left hand with a *ff* (fortissimo) dynamic marking, and a melodic line in the right hand.